

DE GRIEUX (con ironia).

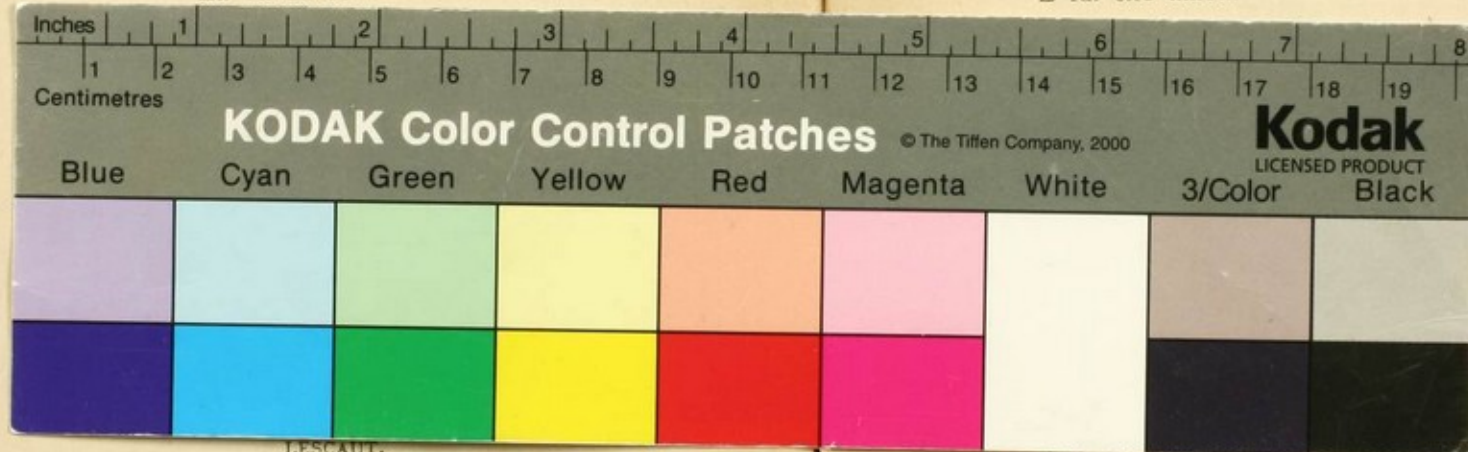
Da gentiluomo?

LESCAUT.

Da gentiluom, venivò qui per dirvi:
Signor, non voglio litigar... sol dite
Sì, o no! volete voi sposar Manon?

BRETIGNY E LESCAUT.

La va da sè:



LESCAUT.

Con gran piacer!

Ma si fa notte e non ci vedo più.

Andiam laggiù

Verso la luce... più vicini saremo

Al balcone e più presto leggeremo.

(Risale verso il fondo con De Grioux. Bretigny si trova vicino a Manon.)

MANON (a Bretigny).

Voi qui, signor, con quel travestimento?

BRETIGNY.

V'offende?

MANON.

E come! lo sapete, è lui,

È lui che amo...

so

i sarà...

sarà.

Cio' mai non accadrà.

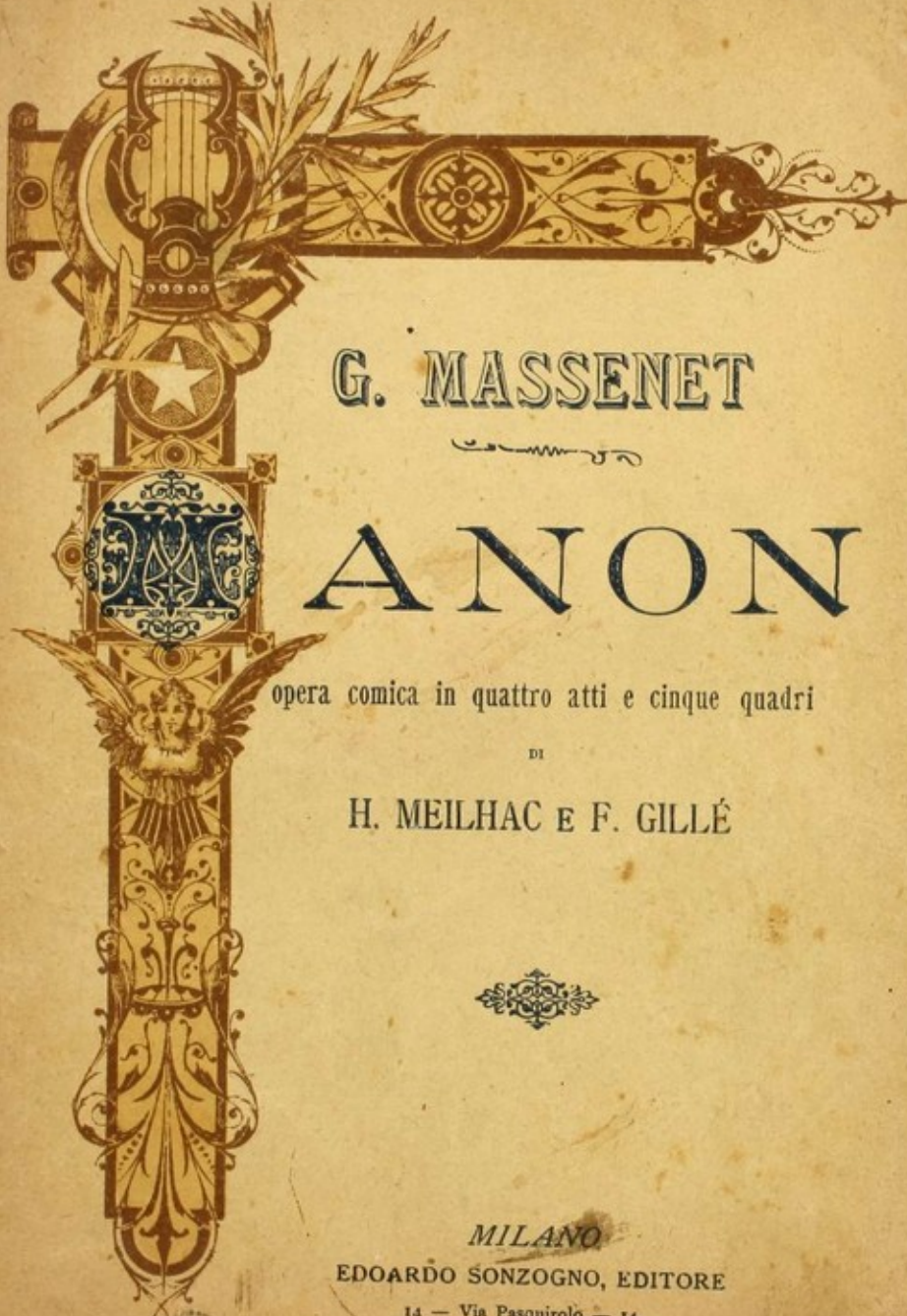
BRETIGNY (trattenendola).

Se glielo dite,

È la miseria per esso, per voi...

Se non lo prevenite,

O bella mia, la fortuna v'aspetta!



G. MASSENET

ANON

opera comica in quattro atti e cinque quadri

DI

H. MEILHAC E F. GILLÉ



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - Via Pasquirolo - 14.

Esquisto al teatro Comunale di Genova

Settembre 1905 = 1903 -

Genove Buzelin

Principe Jald

Carallina e Gayacci col tenore Bonaccidani

di Roma

Carnvale 1921.

Fu Jald Manon Mosselet e

Betterbach

MANON

MANON

Opera comica in quattro atti e cinque quadri

DI

H. MEILHAC e F. GILLÉ

MUSICA DI

G. MASSENET



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - VIA PASQUIROLO - 14.

Manon Jacquin

Proprietà esclusiva per l'Italia
tanto per la stampa quanto per la rappresentazione
dell'Editore EDOARDO SONZOGNO di Milano.

Milano, 1900. — Tip. dello Stab. della Società Editrice Sonzogno.

Eseguita al Comunale l'anno 19
Eseguita per la 2^a volta al Comunale
dal 4 al 28 Febbrajo 1922 — Carnaval

PERSONAGGI

IL CAVALIERE DI GRIEUX *Tenore*
LESCAUT, GUARDIA DEL CORPO, CUGINO
DI MANON *Baritono*
IL CONTE DI GRIEUX *Basso*
GUILLOT-MORFONTAINE, RICEVITORE
GENERALE *Basso*
IL SIGNOR DI BRETIGNY *Baritono*
MANON *Soprano*
UNA FANTE *Soprano*
IL PORTIERE DEL SEMINARIO DI SAN SUL-
PIZIO, personaggio che non parla.

GIOCATORI — BANCHIERI — GUARDIE — VIAGGIATORI
— VIAGGIATRICI — MERCANTI — DONNE GALANTI
— DEVOTE — GENTE.

L'azione ha luogo nel 1721.

Nel primo atto ad Amiens.

Nel secondo e terzo atto a Parigi.

Nel quarto atto sulla strada dell'Havre.

Data al Teatro Comunale il 26. 11. 46

Eseguita al Teatro Comunale a San.
11. Febbraio 1950 protagonista
Elisabetta Barbato unica
rappresentazione sul Direttore
D'indietro Fernando Del Cupolo
de Serene anche la Butterfai
la sera del 12 con interprete
la soprano Enia Vi'Jali unica
serata

ATTO PRIMO

Il cortile di una locanda ad Amiens. — Nel fondo un gran portone, che dà sulla strada. — A destra, prima quinta, un padiglione, cui si accede da alcuni gradini. — A sinistra, una pergola con davanti un pozzo e un sedile di pietra. — Dietro alla pergola, seconda quinta, sporgente un po' più della pergola, l'ingresso della locanda.

SCENA PRIMA.

BORGHESI, poi Lescaut e due GUARDIE,
VIAGGIATORI, POSTIGLIONI e FACCHINI.

LA GENTE.

Udiste la campana?
L'ora non è lontana
Che il cocchio arriverà.
E per veder chi giunge noi siam qua.

LESCAUT.

Questa è la trattoria
Dove il cocchio d'Arras viene a sostar.

DE GRIEUX.

Non ha per me più baci la tua bocca?

MANON.

Mi stringi sul tuo sen!

DE GRIEUX.

Conosci la mia voce anche nel pianto?

MANON.

Il passato scordiamo...

DE GRIEUX.

Ci arride l'avvenir pieno d'incanto...
T'ho perdonato...

MANON.

Io t'amo!

Moro...

DE GRIEUX.

Manon!

MANON.

Meglio, meglio così!...

(quasi addormentandosi)

Tal è la storia di Manon Lescaut.

(muore)

FINE DELL'OPERA.

Prezzo L. 1. —