

SCENA II

DE GRIEUX, *il Conte* DE GRIEUX.



Quanto dici: qual via hai tu seguita?
 E che sai della vita per pensar
 Che tutto in essa debba terminar?
 La man puoi dar — a onesta figlia,
 Degna di noi, — degna di te!
 Padre divien d'una famiglia,
 Il tuo model — ricerca in me!
 E quanto il cielo — a te consiglia:
 Odimi! il tuo — dover quest'è!

DE GRIEUX (dopo una breve pausa)
 Di pronunciar i voti
 Nulla impedir mi può!

IL CONTE

Lo vuoi davvero?

DE GRIEUX

Lo vuo'!

IL CONTE

Un moto ancor... Siccome è dubbio assai,
 Che ti sia dato tosto
 D'aver un benefizio o un'obazio

DE GRIEUX, *solo*.

DE GRIEUX

Sono solo alfin... il gran momento è questo...
 V'è nulla più ch'io ami fuor del riposo
 Sacro, che solo può donar la fè?
 Sì, io misi Dio istesso
 Fra i ben del mondo e me!
 Ah! dispar, vision, che a me fu tanto cara,
 Non turbar l'emozion — che tanto mi costò...
 Se vuolar io dovea — del duol la coppa amara,
 Del mio sen ricolmar — il sangue ormai la può.
 (si ode a distanza il suono dell'organo)

Gran Dio! con la tua fiamma
 Purifica quest'alma e sperder possa
 Il suo santo chiaror l'ombra che passa
 Ancora nel profondo del mio cor.

(esce).

MANON

OPERA IN QUATTRO ATTI E CINQUE QUADRI

DI

H. MEILHAC e F. GILLE

VERSIONE ITALIANA DI A. ZANARDINI

MUSICA DI

G. MASSENET

Manon

Casa Musicale Sonzogno - Milano

MANON

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri

DI

H. MEILHAC E F. GILLE

MUSICA DI

G. MASSENET

Versione italiana di A. ZANARDINI

DITTA FONDATA NEL 1900

Dante Locatelli

VIA 8 OTTOBRE N. 13
TELEFONO N. 7.39 **RAVENNA**

MILANO

CASA MUSICALE SONZOGNO

12 - Via Pasquirolo - 12

TUTTI I DIRITTI DELLA PRESENTE EDIZIONE
SONO RISERVATI

Per il noleggio dei materiali e per la rappresentazione dell'opera
in lingua italiana, rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO
VIA PASQUIROLO, 12 - MILANO

PERSONAGGI

Il Cavaliere DE GRIEUX	<i>Tenore</i>
LESCAUT, Guardia del Corpo, cugino di Manon	<i>Baritono</i>
Il Conte DE GRIEUX	<i>Basso</i>
GUILLOT DE MORFONTAINE, Ricevitore ge- nerale	<i>Basso</i>
Il Signor DI BRETIGNY	<i>Baritono</i>
MANON	<i>Soprano</i>
L'OSTE	<i>Baritono</i>
POUSSETTE	<i>Soprano</i>
JAVOTTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
ROSETTE	<i>Contralto</i>
UNA FANTE	<i>Soprano</i>

IL PORTIERE DEL SEMINARIO DI S. SUPLIZIO, perso-
naggio che non parla.

GIOCATORI - BANCHIERI - GUARDIE - BORGHESI - VIAGGIATORI
VIAGGIATRICI - CAVALIERI D'INDUSTRIA - MERCANTI - DONNE GALANTI
DEVOTE - GENTE, ecc.

L'azione ha luogo nel 1721.

Il primo atto ad Amiens.

Il secondo e terzo atto a Parigi.

Il quarto atto sulla strada dell'Havre.

N.B. - *Le scene 1^a e 2^a del I Atto ed i versi in corsivo a pag. 17
e 24 si omettono quasi sempre in Italia.*

ATTO PRIMO

Il cortile di una locanda ad Amiens. — Nel fondo un gran portone, che dà sulla strada. — A destra, prima quinta, un padiglione, cui si accede da alcuni gradini. — A sinistra, una pergola, con davanti un pozzo ed un sedile di pietra. — Dietro alla pergola, seconda quinta sporgente un po' più della pergola, l'ingresso della locanda.

SCENA I

GUILLOT, BRETIGNY, poi POUSSETTE, JAVOTTE e ROSETTE.

GUILLOT (chiamando)

Olà! Ehi! Signor ostier!
Ma quante volte si dee chiamar
Per ottenere una risposta?...

BRETIGNY

Vogliam ber!

GUILLOT

Vogliam mangiar!

BRETIGNY

Qui ci tenete a bella posta?

MANON

Ah! si — m'è dato esser felice ancor!

(commossa e quasi senza voce)

Ricorderemo insiem il bel passato...
L'albergo... il cocchio... dell'ombrosa via,
Del foglio di tua man... del picciol desco...
Del nero tuo vestito a San Sulpizio...
Mi ricordo di tutto...

DE GRIEUX

Oh sogno incantator!
L'ora giunta è per noi di libertà.

MANON

Partiam!...

(mancando a poco a poco)

Ahimè!... no, non posso partir,
Nè avanzar un sol passo... a me le ciglia
Grava il sopor, che risveglio non ha!
Io moro... ahimè!

DE GRIEUX

Ritorna in te — la tenebra discende
Questa è la prima stella...

MANON (guardando il cielo)

Qual fulgido monil!...
No! vedi? ancor son civettuola...

DE GRIEUX

Andiam!

MANON

No, t'amo, in questo bacio è il nostro addio,
Addio supremo!...

DE GRIEUX

No! Dio non può volerlo!...
La mia non è la mano che ti tocca?

MANON

Non mi destar, mio ben!

DE GRIEUX

Non ha per me più baci la tua bocca?

MANON

Mi stringi sul tuo sen!

DE GRIEUX

Conosci la mia voce anche nel pianto?

MANON

Il passato scordiamo...

DE GRIEUX

Ci arride l'avvenir pieno d'incanto...
T'ho perdonato...

MANON

Io t'amo!

Muoio...

DE GRIEUX

Manon!

MANON

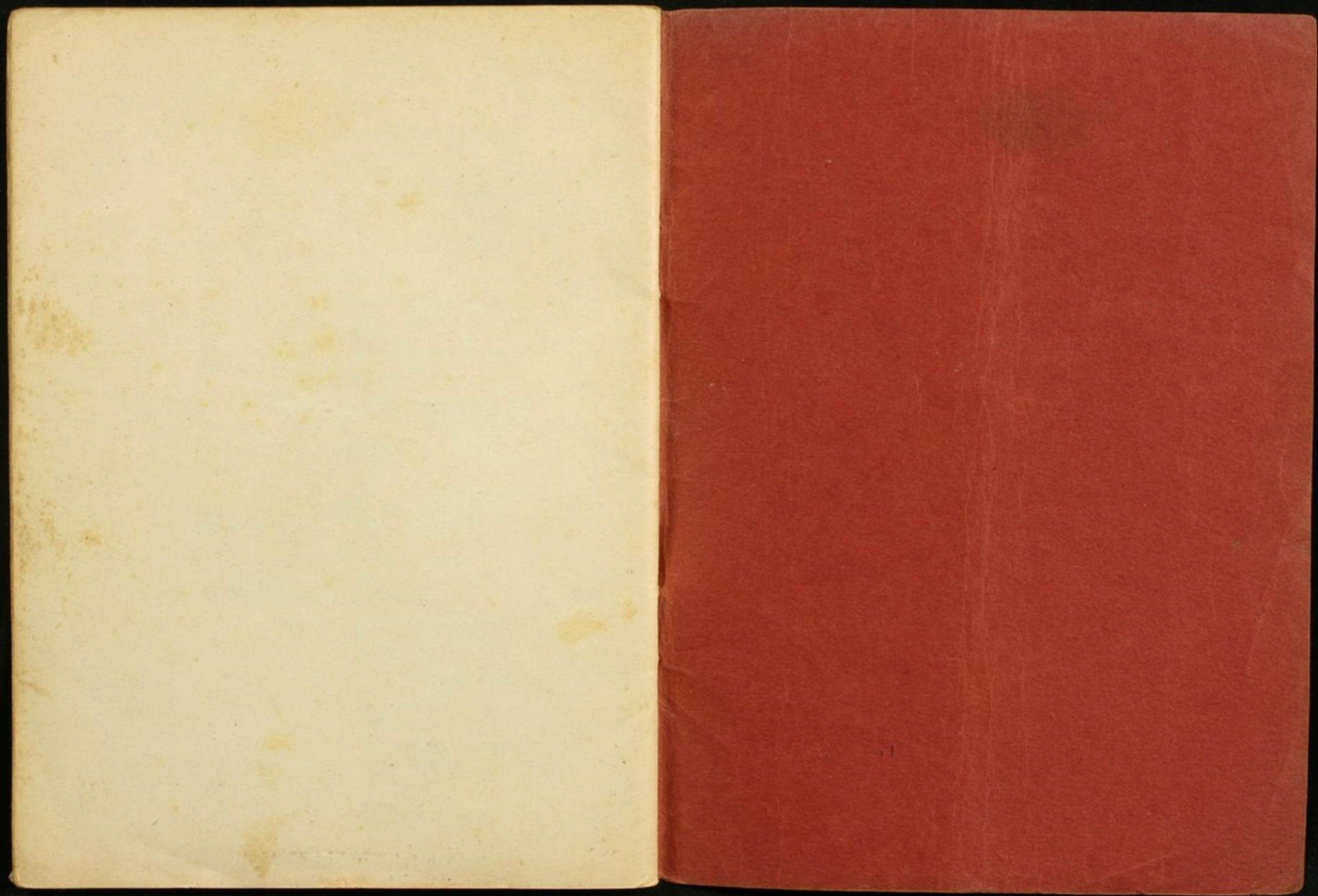
Meglio, meglio così!

(quasi addormentandosi)

Tal è la storia di Manon Lescaut.

(muore).

FINE DELL'OPERA.



AUMENTO ²⁵ 40

Prezzo : Lire 4.—