

MANON

(sorpresa)

Ei m' ha scordata! ?...

LESCAUT

No! No!... Ma che vincendo può coll'oro
forse scoprir la via che mena a te!

(con mistero e con gesti di giuocatore provetto)

Or... correggendo la fortuna sta...

Io l' ho lanciato al gioco!... Vincerà. —

È il vecchio tavolier (per noi) tal quale
la cassa del danaro universale!...

Da me lanciato e istrutto

pelerà tutti e tutto!

Ma nel martirio delle lunghe lotte

intanto il di e la notte

vive incosciente della sua follia,

e ognora chiede al giuoco ove tu sia!

LESCAUT

Portentoso!

MANON

E il busto?...

LESCAUT

Bello!!

(entrano alcuni personaggi incipriati tenendo fra le mani dei fogli di musica. Si avanzano ad inchini e si schierano da un lato, avanti a Manon)

LESCAUT

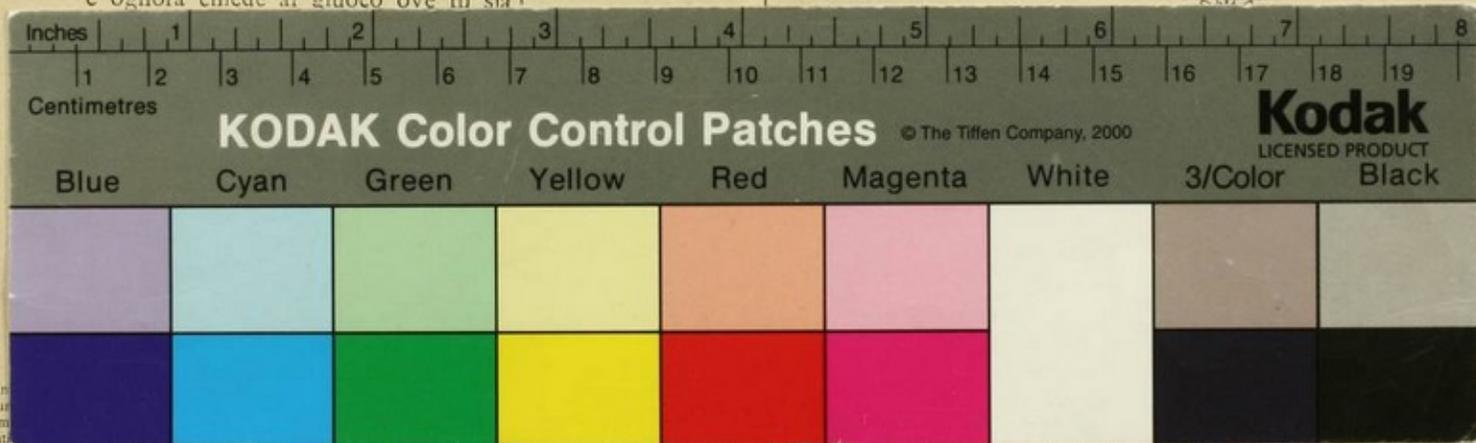
(sottovoce a Manon)

Che ceffi son costoro?... Ciarlatani o speciali?

MANON

(annoiata)

Son musici!... È Geronte che fa dei madrigali!

(riman
figur
si m
vant

Davver che a meraviglia questa veste
mi sta?...

LESCAUT

(ammirando)

Ti sta a pennello!

MANON

E il tupè?...

Clori sei tu, Manon,
ed in Filen, Geronte si mutò!

— —
Filen suonando sta;
la sua zampogna va
susurrando: pietà!
E l'eco sospira: — pietà:
— —



G. PUCCINI



Manon Lescaut



Dramma lirico in quattro Atti

EDIZIONI

RICORDI

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

~~~~~  
Printed in Italy.

# MANON LESCAUT 1.2.1893

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO-ATTI

*di Progo, Leoncavallo, Ricordi ed Illica*

MUSICA DI

## GIACOMO PUCCINI

Proprietà per tutti i paesi. - Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

---

Prezzo netto: Fr. 1 —

---



### G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

BOOSEY & CO.  
NEW-YORK

F. STEFANI  
BUENOS-AIRES

(Copyright 1893, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.  
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Stampato in luogo di manoscritto.

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.

---

G. RICORDI & C., Editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma e a termini della legge sui diritti d'autori, diffidano qualsiasi editore, o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

## PERSONAGGI



|                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| MANON LESCAUT . . . . .                             | Soprano         |
| LESCAUT, sergente delle guardie<br>del Re . . . . . | Baritono        |
| IL CAVALIERE DES GRIEUX . . .                       | Tenore          |
| GERONTE DE RAVOIR, tesoriere<br>generale . . . . .  | Basso brillante |
| EDMONDO, studente . . . . .                         | Tenore          |
| L'OSTE . . . . .                                    | Basso           |
| UN MUSICO . . . . .                                 | Mezzo-Soprano   |
| IL MAESTRO DI BALLO . . . . }                       | Tenore          |
| UN LAMPIONAIO . . . . . }                           |                 |
| SERGEANTE DEGLI ARCIERI . . .                       | Basso           |
| IL COMANDANTE DI MARINA . . .                       | Basso           |
| UN PARRUCCHIERE . . . . .                           | Mimo            |

---

Musici - Vecchi Signori ed Abati

Fanciulle - Borghesi - Popolane - Studenti - Popolani

---

Cortigiane - Arcieri - Marinai

---

*Seconda metà del secolo XVIII.*

*Le avventure del Cavaliere Des Grieux, in quel mirabile libro dell'abate Prévost che è « Manon Lescaut, » così bizzarre e così umanamente vere, hanno dovuto per necessità scenica essere circoscritte entro limiti severi. Ma la linea principale ed i personaggi che ne costituiscono il vero intreccio vennero completamente conservati.*

*Così:*

*L'incontro ad Amiens di Manon destinata al convento e di Des Grieux proposto alla vita ecclesiastica — l'amore da quell'incontro — l'idea di una fuga — la fuga — poi, le infedeltà di Manon — l'abbandono di Des Grieux — la conquista di quel vecchio ganimede di De G\*\*\* M\*\*\* (nel libretto Geronte di Ravoit, cassiere generale) — i consigli e gli intrighi di Lescaut, il fratello sergente — e, finalmente, ancora il ritorno all'amore — e, la nuova fuga — e, il tentativo non riuscito — l'arresto — la condanna di Manon alla deportazione.*

*Così:*

*Manon, bizzarro contrasto di amore, di civetteria, di venalità, di seduzione; il fratello Lescaut, il quale spera trovare nella sorella tutte le turpi risorse richieste dalla di lui depravazione: il vecchio e ricco libertino, causa prima della perdita di Manon: il Cavaliere Des Grieux, infine che, come ama sempre, sempre spera e che, l'ultima illusione svanita, si fa mozzo per salire sul vascello che deve portare Manon in America, seguendo il suo amore ed il suo destino. Ma il destino inesorabilmente lo persegue: Manon e Des Grieux sono obbligati ad una immediata, rapida fuga, la quale ha per scioglimento una delle pagine più sublimi e pietose di dramma, là, in una landa perduta, arida, ignorata; in una profonda solitudine, in un immenso abbandono d'ogni vita, d'ogni cosa.... — tutto ciò fu nel libretto conservato con quella fedeltà possibile in una translazione di un'opera dalla forma narrativa in quella rappresentativa.*



## ATTO PRIMO

Ad Amiens.

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria con porticato sotto al quale sono disposte varie tavole per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

*Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti alle tavole, bevono e giuocano.*  
— Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.

EDMONDO

(tra il comico ed il sentimentale)

Ave, sera gentile, che discendi  
col tuo corteo di zeffiri e di stelle; —  
Ave, cara ai poeti ed agli amanti...

STUDENTI

(dopo averlo interrotto con una gran risata)

...e ai ladri ed ai bricchi!  
Noi ti abbiamo spezzato il madrigale!

EDMONDO

E vi ringrazio. Pel vial giulive  
vengono a frotte a frotte  
fresche, ridenti e belle  
le nostre artigianelle...

STUDENTI

Or s'anima il viale.

EDMONDO

Preparo un madrigale  
furbesco, ardito e gaio;  
e sia la musa mia  
tutta galanteria!

al mio voler... ma posso  
dirti che t'amo tanto!  
Oh! amore! ultimo incanto!

(cade lentamente, mentre Des Grieux cerca ancora di sostenerla fra le sue braccia)

DES GRIEUX

(le tocca il volto, poi fra sè, atterrito)

Gelo di morte! Dio,  
l'ultima speme infrangi.

MANON

(con voce sempre più debole)

Mio dolce amor, tu piangi...  
Ora non è di lagrime,  
ora di baci è questa;  
Il tempo vola... baciami!

DES GRIEUX

E vivo ancora! (imprecando) Infamia!

MANON

Io vo' che sia una festa  
di divine carezze  
di novissime ebbrezze  
per me la morte...

DES GRIEUX

O immensa  
delizia mia... tu fiamma  
d'amore eterna...

MANON

La fiamma si spegne...  
Parla, deh! parla... ahimè più non t'ascolto...  
Qui, qui, vicino a me, voglio il tuo volto...  
Così... così... mi baci... ancor ti sento!...

DES GRIEUX

Senza di te... perduto...  
ti seguirò...

MANON

(con ultimo sforzo, solennemente imperiosa)

Non voglio!  
Addio... cupa è la notte... ho freddo... era amorosa  
la tua Manon? Rammenti? dimmi... la luminosa  
mia giovinezza? Il sole più non vedrò...

DES GRIEUX

Mio Dio!

MANON

Le mie colpe... sereno... travolgerà l'oblio,  
ma l'amor mio... non muore...

(muore)

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in un pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon).



# EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

## GIUSEPPE VERDI

### 1.<sup>a</sup> SERIE

OPERE COMPLETE, in-8

|                                            | Canto<br>e<br>Pianoforte | Pianoforte<br>solo |
|--------------------------------------------|--------------------------|--------------------|
| PREZZI NETTI                               |                          |                    |
| OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO . . . . . Fr. | 3. 50                    | 1. 50              |
| IL FINTO STANISLAO . . . . . »             | 4. 25                    | 2. —               |
| NABUCODONOSOR . . . . . »                  | 3. 50                    | 1. 50              |
| I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA . . . . . » | 4. —                     | 1. 50              |
| ERNANI . . . . . »                         | 4. —                     | 2. —               |
| I DUE FOSCARI . . . . . »                  | 3. 50                    | 1. 50              |
| GIOVANNA D'ARCO . . . . . »                | 3. 50                    | 1. 50              |
| ALZIRA . . . . . »                         | 3. 50                    | 1. 50              |
| ATTILA . . . . . »                         | 3. 50                    | 1. 50              |
| I MASNADIERI . . . . . »                   | 3. 50                    | 1. 50              |
| IL CORSARO . . . . . »                     | 3. —                     | 1. 50              |
| LA BATTAGLIA DI LEGNANO . . . . . »        | 3. 50                    | 1. 50              |
| LUISA MILLER . . . . . »                   | 3. 50                    | 1. 50              |
| RIGOLETTO . . . . . »                      | 5. —                     | 2. 50              |
| IL TROVATORE . . . . . »                   | 5. —                     | 2. 50              |
| LA TRAVIATA . . . . . »                    | 5. —                     | 2. 50              |
| I VESPRI SICILIANI . . . . . »             | 5. —                     | 3. —               |
| AROLDO . . . . . »                         | 4. —                     | 1. 50              |
| UN BALLO IN MASCHERA . . . . . »           | 5. —                     | 2. 50              |

|         |                       |                                  |     |
|---------|-----------------------|----------------------------------|-----|
| Fr. 1 — | CANTO<br>E PIANOFORTE | Ogni Volume: Cent. 50 - Cent. 30 | IN  |
| » 60    | PIANOFORTE<br>SOLO    | » 60                             | PIÙ |

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari  
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

# EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

## R. WAGNER

OPERE COMPLETE IN-8.

PRIMA SERIE.

|                                  | Canto e<br>Pianoforte | Pianoforte<br>solo |
|----------------------------------|-----------------------|--------------------|
| PREZZI NETTI                     |                       |                    |
| Rienzi. . . . . Fr.              | 6 —                   | 3 —                |
| Il Vascello Fantasma . . . . . » | 6 —                   | 4 —                |
| Tannhäuser . . . . . »           | 6 —                   | 3 —                |
| Lohengrin . . . . . »            | 6 —                   | 3 —                |
| Tristano e Isotta . . . . . »    | 6 —                   | 4 —                |

SECONDA SERIE.

|                                             |      |     |
|---------------------------------------------|------|-----|
| I Maestri Cantori di Norimberga . . . . . » | 12 — | 8 — |
| L' Oro del Reno . . . . . »                 | 10 — | 6 — |
| La Walkiria . . . . . »                     | 10 — | 6 — |
| Sigfrido . . . . . »                        | 10 — | 6 — |
| Il Crepuscolo degli Dei . . . . . »         | 12 — | 8 — |
| Parsifal . . . . . »                        | 10 — | 6 — |

Ogni Volume franco di porto nel Regno  
CANTO E PIANOFORTE: Cent. 50 — PIANOFORTE SOLO: Cent. 30 in più.

— EDIZIONE ESCLUSIVA PER L' ITALIA —  
e per gli Stati nei quali la vendita è libera.

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari  
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

# LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER)

4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

## GIACOMO PUCCINI

### OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8 con legatura in tela ed impressioni in oro. (A) Nettl.

|                                                                                        |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Canto e Pianoforte . . . . .                                                           | Fr. 15 —    |
| Canto e Pianoforte, COL TESTO FRANCESE. Traduzione di Paul Ferrier . . . . .           | » 20 —      |
| Canto e Parole, TESTO FRANCESE, formato in-16 . . . . .                                | » 4 —       |
| Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di L. Hartmann . . . . .             | Mk. 12 —    |
| Canto e Pianoforte, COL TESTO INGLESE. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . . . | Scell. 6/== |
| Pianoforte solo . . . . .                                                              | Fr. 8 —     |
| Pianoforte solo. (Edizione francese) . . . . .                                         | » 12 —      |
| Pianoforte solo. (Edizione inglese) . . . . .                                          | Scell. 3/== |
| Pianoforte solo. (Edizione tedesca) . . . . .                                          | Mk. 6 —     |

### PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo *Italiano - Francese - Inglese.*

### RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

*per Pianoforte a due e quattro mani - Mandolino solo - Mandolino e Pianoforte - Due Mandolini e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Due Mandolini e Chitarra - Mandolino con altri istrumenti - Violino solo - Violino e Pianoforte - Due Violini e Pianoforte - Violino e Chitarra - Due Violini e Chitarra - Violoncello e Pianoforte - Flauto e Pianoforte - Banda (Partiture) - Orchestra.*

### LIBRETTO.

Prezzi nett.

|                                                                      |             |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|
| Testo italiano . . . . .                                             | Fr. 1 —     |
| — francese. Traduzione di P. Ferrier. (Ediz. Calmann-Lévy) . . . . . | » 1 —       |
| — tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . . .                       | Mk. 1 —     |
| — inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . . .           | Scell. 1/== |

Otto Cartoline Postali, illustrate da L. METLICOVITZ,  
Cent. 10 cadauna.

G. RICORDI & C., Editori ~ Milano - Roma - Napoli  
Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANI DI MUSICA.



Prezzo Lire UNA