

OTELLO

Alza quegli occhi!

(prendendola a forza sotto il mento e alla spalla e obbligandola a guardarlo)

DESDEMONA

Atroce idea!

OTELLO

Guardami in faccia!

Dimmi chi sei!

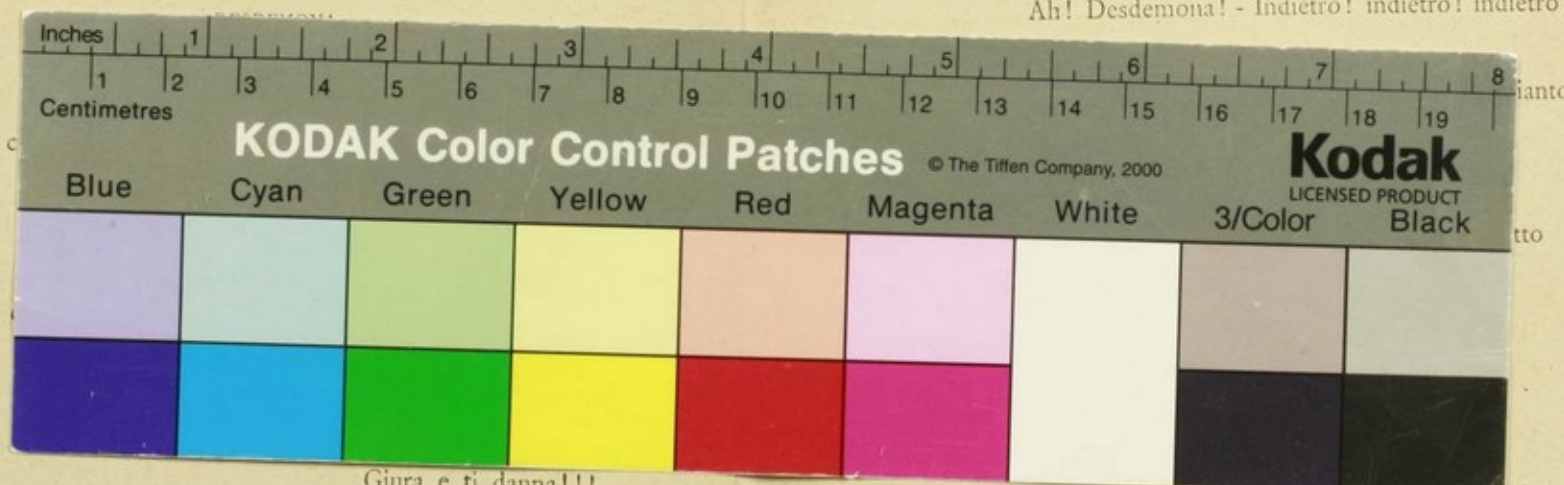
DESDEMONA

La sposa fedel d' Otello.

OTELLO

Giura!

Giura e ti danna...



Giura e ti danna!!!

DESDEMONA

Esterrefatto fisso lo sguardo tuo tremendo,
 In te parla una Furia, la sento e non l'intendo.
 Mi guarda! il volto e l'anima ti svelo; il core infranto
 Mi scruta... io prego il cielo per te con questo pianto.
 Per te con queste stille cocenti aspergo il suol.
 Guarda le prime lagrime che da me spremi il duol.

OTELLO

S'or ti scorge il tuo dèmon un angelo ti crede
 E non t'afferra.

DESDEMONA

Vede l'Eterno la mia fede!

OTELLO

No! la vede l'inferno.

DESDEMONA

La tua giustizia impetro,

Sposo mio!

OTELLO

Ah! Desdemona! - Indietro! indietro! indietro!!

Ciel! No... no... pel battesimo della fede cristiana!...

OTELLO

Che?...

DESDEMONA

Non son ciò che esprime quella parola orrenda.
(Otello prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò)

Ar 10
ARRIGO BOITO

OTELLO *Dramma lirico*
in 4 Atti
musica di
GIUSEPPE VERDI

EDIZIONI RICORDI

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

LONDRA — PARIGI

LISBONA: J. C. Martinez. — PIETROBURGO: E. Mellier.
NEW-YORK: G. Schirmer. — BERLINO: E. Bote & G. Bock.
LIPSA: F. Hofmeister. — BARCELLONA: J. Ferrer de Climent.

Esecuzioni e rappresentazioni pubbliche interdette.
Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

LC 19322

0.949

— Proprietà dell' Editore per tutti i paesi. — Deposto. —

Esecuzioni e rappresentazioni pubbliche interdetto.
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e riassunti sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d' autori, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

PERSONAGGI



OTELLO, moro, generale dell' Armata Veneta ...	<i>Tenore</i>
JAGO, alfiere	<i>Baritono</i>
CASSIO, capo di squadra.	<i>Tenore</i>
RODERIGO, gentiluomo Veneziano	<i>Tenore</i>
LODOVICO, ambasciatore della Repubblica Veneta.	<i>Basso</i>
MONTANO, predecessore d' Otello nel governo dell' isola di Cipro	<i>Basso</i>
UN ARALDO	<i>Basso</i>
DESEMONA, moglie d' Otello	<i>Soprano</i>
EMILIA, moglie di Jago.	<i>Mezzo-Soprano</i>

Soldati e Marinai della Repubblica Veneta.

Gentildonne e Gentiluomini Veneziani. — Popolani Cipriotti d'ambo i sessi.

Uomini d' arme Greci, Dalmati, Albanesi. — Fanciulli dell' isola.

Un Taverniere. — Quattro servi di taverna. — Bassa ciurma.

SCENA: UNA CITTA DI MARE NELL' ISOLA DI CIPRO.

EPOCA: LA FINE DEL SECOLO XV.



ATTO PRIMO



ATTO PRIMO

L'ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare.
E sera. Lampi, tuoni, uragano.

SCENA PRIMA.

Iago, Roderigo, Cassio, Montano, *più tardi* Otello.
Cipriotti e Soldati veneti.

ALCUNI DEL CORO

Una vela!

ALTRI DEL CORO

Una vela!

IL PRIMO GRUPPO

Un vessillo!

IL SECONDO GRUPPO

Un vessillo!

MONTANO

È l'alato Leon!

CASSIO

Or la folgor lo svela.

ALTRI *che sopraggiungono*

Uno squillo!

ALTRI *che sopraggiungono*

Uno squillo!

TUTTI

Ha tuonato il cannon.

TUTTI

Afferratelo!

OTELLO

(slanciandosi per afferrar la spada)

E il ciel non ha più fulmini?!...

LODOVICO

La spada a me!

OTELLO

Tant'osi?! - Niun mi tema

S'anco armato mi vede. Ecco la fine

Del mio cammin... Oh! Gloria! Otello fu.

(lascia cadere la spada)

(va presso al letto e contempla Desdemona)

E tu... come sei pallida! e stanca, e muta, e bella,

Pia crëatura nata sotto maligna stella.

Fredda come la casta tua vita, e in cielo assorta.

Desdemona! Desdemona!... Ah!... morta!... morta!... morta!...

(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale)

Ho un'arma ancor!

(si ferisce)

CASSIO

Ah! Ferma!

TUTTI

Sciagurato!

OTELLO

Pria d'ucciderti... sposa... ti baciai.

Or morendo... nell'ombra... ov'io mi giaccio...

Un bacio... un bacio ancora... un altro bacio...

(muore)



OTELLO

ATTO PRIMO.

URAGANO: JAGO, RODERIGO, CASSIO, MONTANO, CORO —

OTELLO. Pag. 7

CORO: *Fuoco di gioia* » 11

BRINDISI: JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO. » 13

JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO, MONTANO — OTELLO. » 15

DESDEMONA, OTELLO. » 19

ATTO SECONDO.

JAGO, CASSIO. » 23

JAGO. » 24

OTELLO, JAGO. » 25

CORO: *Dove guardi splendono*, DESDEMONA. » 27

DESDEMONA, EMILIA, OTELLO, JAGO. » 29

OTELLO, JAGO. » 32

ATTO TERZO.

OTELLO, JAGO. » 39

DESDEMONA, OTELLO. » 40

OTELLO. » 44

OTELLO, JAGO, CASSIO. » 45

OTELLO, JAGO. » 50

FINALE. » 51

ATTO QUARTO.

CANZONE: DESDEMONA, EMILIA. » 63

AVE MARIA: DESDEMONA. » 65

DESDEMONA, OTELLO. » 66

OTELLO, EMILIA. » 69

OTELLO, EMILIA, JAGO, CASSIO, LODOVICO, MONTANO. » 70

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

OPERA COMPLETA

Riduzioni di MICHELE SALADINO.

Splendidi volumi, legati in tela ed impressi in oro.

Canto e Pianoforte..... (A) netti Fr. 20 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 21 —

Europa ed America del Nord..... » 21 50

America del Sud - Asia - Africa..... » 23 60

Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 25 40

Pianoforte solo..... (A) netti Fr. 12 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 12 80

Europa ed America del Nord..... » 13 25

America del Sud - Asia - Africa..... » 14 50

Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 16 —

EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

Dell'Opera completa ne furono stampati CENTO esemplari numerati, per Canto e Pianoforte (1) e CENTO esemplari numerati per Pianoforte solo. Questi esemplari sono stampati su carta filadelfia, legati in tela con impressioni in oro ed hanno una ricchissima coperta in broccato od in veluto, stile antico veneziano, con passamani espressamente tessuti.

Sugli esemplari numerati verrà, dietro richiesta, stampato il nome dell'acquirente.

PREZZO DELLE EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

Canto e Pianoforte..... (A) netti Fr. 40 —

Pianoforte solo..... » » » 30 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio, Fr. 1 50 in più.

(1) Si avverte che l'edizione per Bibliofili per Canto e Pianoforte è pressochè esaurita.

PEZZI STACCATI



CANTO E PIANOFORTE.

- 51143 ATTO I. Desdemona, Otello (S. e T.): *Già nella notte densa.*
 51144 ATTO II. Jago (Br.): *Vanne; la tua meta già vedo.*
 51145 Desdemona, Emilia, Otello, Jago (S., MS., T. e Br.): *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*
 51146 Otello, Jago (T. e Br.): *Desdemona rea!*
 51147 ATTO III. Desdemona, Otello (S. e T.): *Dio ti giocondi, o sposo.*
 51148 Otello (T.): *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
 51149 ATTO IV. Desdemona (S.): *Scena, Canzone ed Ave Maria.*

PIANOFORTE SOLO.

- 51150 ATTO I. Jago, Cassio, Roderigo, Coro - Brindisi: *Inaffia l'ugola.*
 51151 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*
 51152 ATTO II. Jago: *Vanne; la tua meta già vedo.*
 51153 Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*
 51154 Desdemona, Emilia, Otello, Jago: *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*
 51155 Otello, Jago: *Desdemona rea!*
 51156 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*
 51157 Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
 51158 Finale del terzo Atto: *A terra!... sì... nel livido.*
 51159 ATTO IV. Desdemona - Scena, Canzone ed Ave Maria.

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

- 51275 ATTO I. Uragano.
 51275bis Coro: *Fuoco di gioia!*
 51276 Brindisi - Jago, Cassio, Roderigo, Coro.
 51277 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*
 51278 ATTO II. Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*
 51279 Otello, Jago: *Desdemona rea!*
 51280 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*
 51281 Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
 51281 Otello, Jago, Cassio.
 51282 ATTO IV. Desdemona: *Scena, Canzone ed Ave Maria.*



★ Libretto dell'Opera, netti Fr. 1. ★

Sono pubblicate le edizioni col testo Francese, Inglese e Tedesco.

Proprietà esclusiva, generale per tutti i paesi del
 R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

DI

G. RICORDI & C.

Deposto. - Diritti di traduzione, esecuzione, trascrizioni, ecc., riservati.

(Leggi 25 giugno 1865, 10 agosto 1875, 18 maggio 1882 e trattati internazionali).

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLIII — 1888)

FOGLIO ARTISTICO MUSICALE ILLUSTRATO DI 8 PAGINE

il più ricco che si pubblichi fino ad ora.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

ESCE

TUTTE LE DOMENICHE

Con Lire 22 anticipate

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno,
 compreso invio ed affrancazione di tutti i premi

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. 20 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le edizioni Ricordi) — 6 Libretti d'Opera, oppure 6 Fotografie, oppure 1 delle Opere Letterarie indicate nel 2.° premio — Dono straordinario di un elegante Almanacco-Calendario — ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (208 pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del programma speciale.

Con Lire 12 anticipate

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. 10 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati — 2 Libretti d'Opera o 2 Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (Vedasi programma).

Con Lire 6 anticipate

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. 5 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati — 1 Libretto d'Opera o 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (Vedasi programma).

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1888.

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

COMPRESA L'AFFRANCAZIONE DEI PREMI:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda	» 40 —	» 21 —	» 11 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO
SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12 —	» 7 —	» 5 —
America del Sud e Asia	» 14 —	» 8 —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda	» 16 —	» 9 —	» 7 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1888.

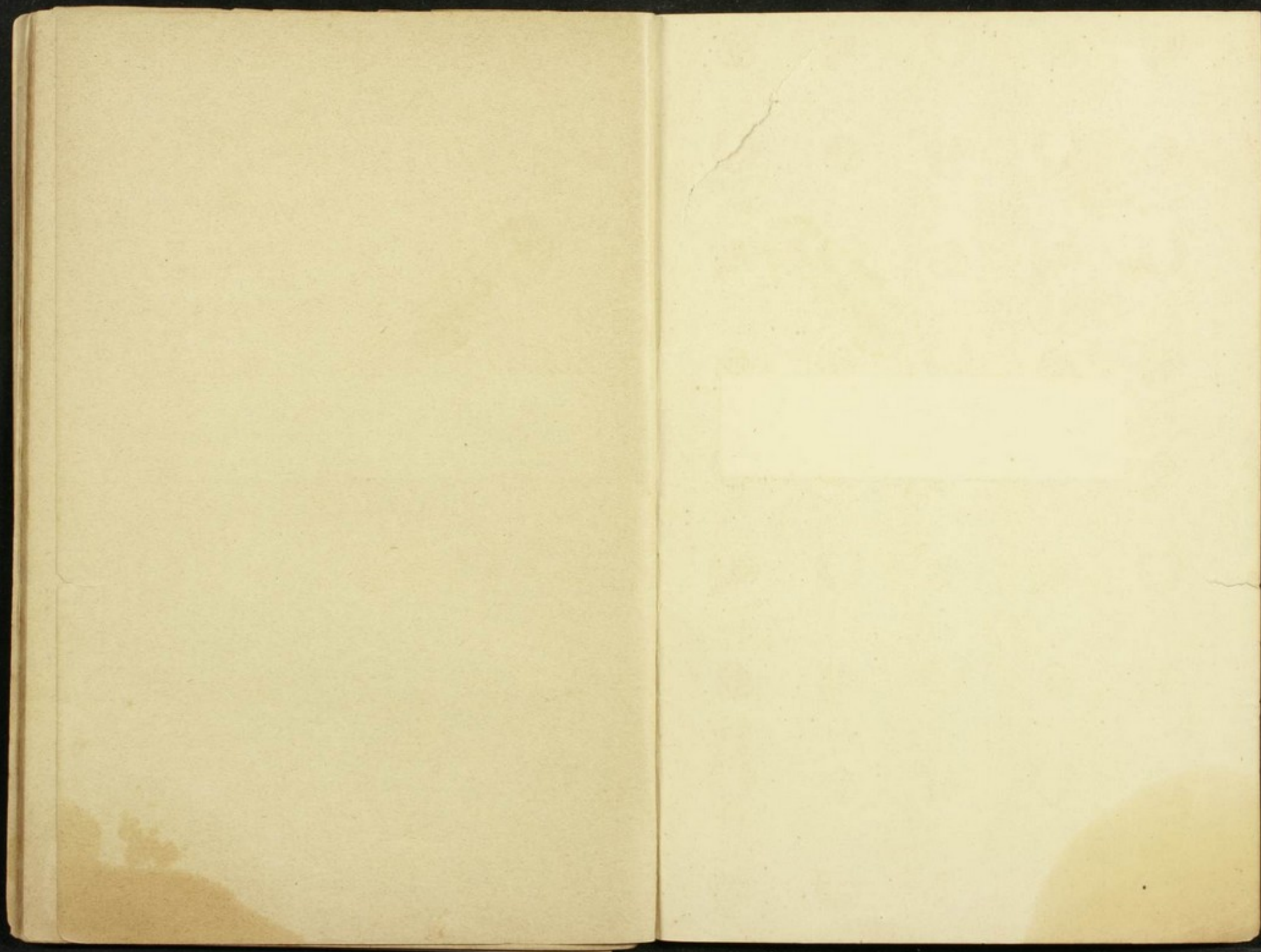
 L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia: tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento unito:

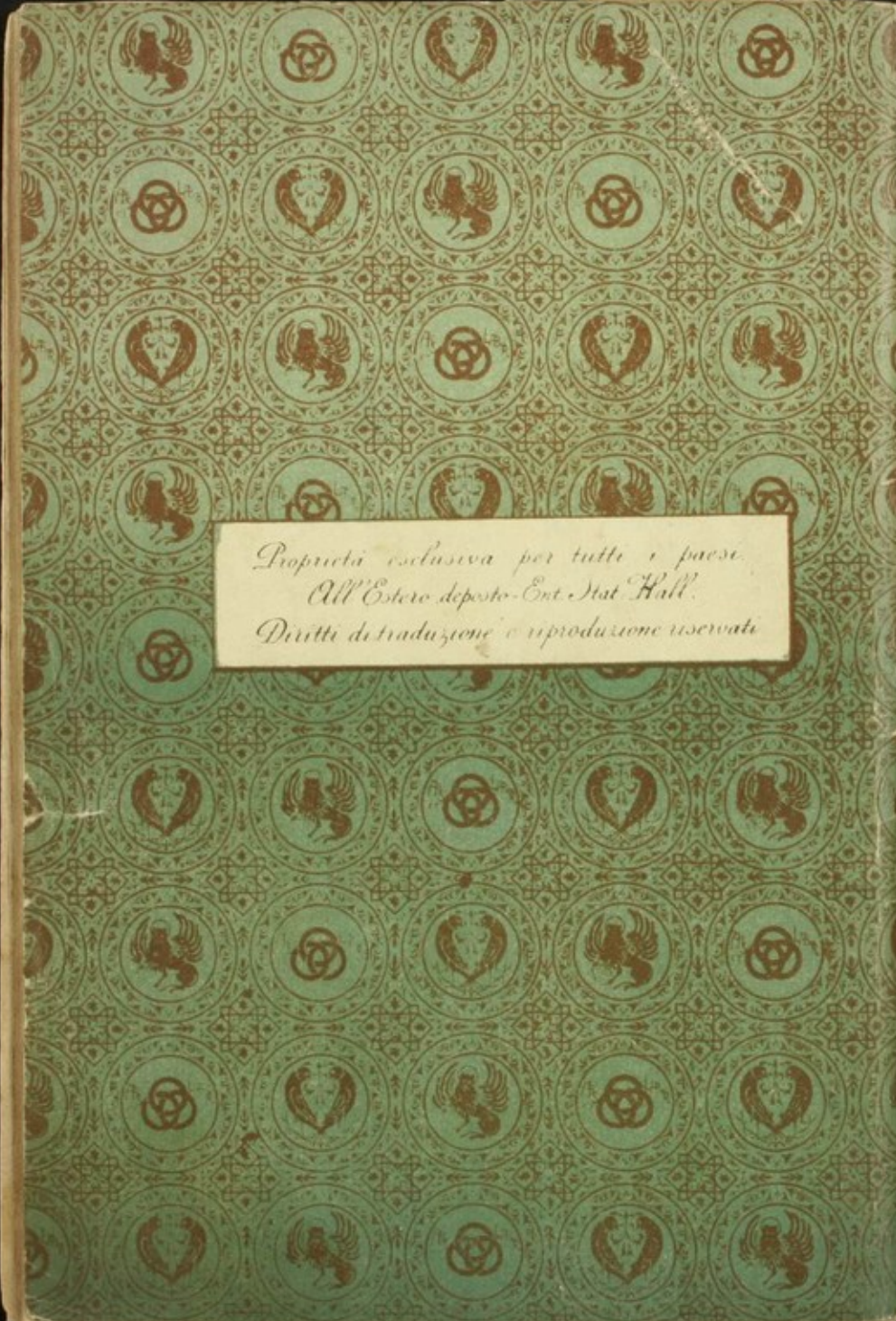
L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — *Le Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — *L'Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — *La Gazzetta Piemontese* e *La Gazzetta Letteraria di Torino*. — *Il Pungolo di Milano* e *Le Conversazioni della Domenica*. — *La Gazzetta di Venezia*. — *La Nazione di Firenze*. — *La Vedetta di Firenze*. — *Il Resto del Carlino di Bologna*.

 Si spedisce *gratis* un *Numero di saggio* e *Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della **Gazzetta Musicale** — Milano.

 Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla Direzione della **Gazzetta Musicale** - Milano, e non altrimenti.





*Proprietà esclusiva per tutti i paesi.
All'Estero deposito-Ent. Nat. Hall.
Diritti di traduzione e riproduzione riservati*