

OTELLO

Alza quegli occhi!

(prendendola a forza sotto il mento e alla spalla e obbligandola a guardarlo)

DESDEMONA

Atroce idea!

OTELLO

Guardami in faccia!

Dimmi chi sei!

DESDEMONA

La sposa fedel d' Otello.

OTELLO

Giura!

Giura e ti dann...

DESDEMONA



Giura e ti dann!!!

DESDEMONA

Esterrefatta fisso lo sguardo tuo tremendo,
 In te parla una Furia, la sento e non l'intendo.
 Mi guarda! il volto e l'anima ti svelo; il core infranto
 Mi scruta... io prego il cielo per te con questo pianto.
 Per te con queste stille cocenti aspergo il suol.
 Guarda le prime lagrime che da me sprema il duol.

OTELLO

S'or ti scorge il tuo dèmonone un angelo ti crede
 E non t'afferra.

DESDEMONA

Vede l'Eterno la mia fede!

OTELLO

No! la vede l'inferno.

DESDEMONA

La tua giustizia impetro,

Sposo mio!

OTELLO

Ah! Desdemona! - Indietro! indietro! indietro!!

chianto

littio

Ciel! No... no... pel battesimo della fede cristiana!...

OTELLO

Che?...

DESDEMONA

Non son ciò che esprime quella parola orrenda.
(Otello prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò)

ARRIGO BOITO

*una
bentola*

OTELLO *Dramma lirico*
in 4. Atti
musica di
GIUSEPPE VERDI

EDIZIONI RICORDI

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

PARIGI — LONDRA

LISBONA: J. C. Martinez. — PIETROBURGO: E. Mellier.
NEW-YORK: G. Schirmer. — BERLINO: E. Bote & G. Bock.
LIPSIÀ: F. Hofmeister. — BARCELLONA: J. Ferrer de Climent.

Deposto a norma dei trattati internazionali. — Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione
di riproduzione, di traduzione, e trascrizione sono riservati.

LC 19323

0950

— Proprietà dell'editore per tutti i paesi. —

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Riservati tutti i diritti di stampa, copie, esecuzioni, rappresentazioni,
traduzioni, riduzioni, ecc., ecc.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la
proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma,
e a termini della legge sui diritti d'autori, diffidano qualsiasi editore o
libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma
stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descri-
zione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte,
riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

PERSONAGGI



OTELLO, moro, generale dell'Armata Veneta ...	<i>Tenore</i>
JAGO, alfiere	<i>Baritono</i>
CASSIO, capo di squadra.	<i>Tenore</i>
RODERIGO, gentiluomo Veneziano	<i>Tenore</i>
LODOVICO, ambasciatore della Repubblica Veneta.	<i>Basso</i>
MONTANO, predecessore d'Otello nel governo dell'isola di Cipro.	<i>Basso</i>
UN ARALDO	<i>Basso</i>
DESDEMONA, moglie d'Otello	<i>Soprano</i>
EMILIA, moglie di Jago.	<i>Mezzo-Soprano</i>

Soldati e Marinai della Repubblica Veneta.

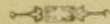
Gentildonne e Gentiluomini Veneziani. — Popolani Cipriotti d'ambo i sessi.

Uomini d'arme Greci, Dalmati, Albanesi. — Fanciulli dell'isola.

Un Taverniere. — Quattro servi di taverna. — Bassa ciurma.

SCENA: UNA CITTÀ DI MARE NELL'ISOLA DI CIPRO.

EPOCA: LA FINE DEL SECOLO XV.



ATTO PRIMO



ATTO PRIMO

L'ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare.
È sera. Lampi, tuoni, uragano.

SCENA PRIMA.

Jago, Roderigo, Cassio, Montano, più tardi Otello.
Cipriotti e Soldati veneti.

ALCUNI DEL CORO

Una vela!

ALTRI DEL CORO

Una vela!

IL PRIMO GRUPPO

Un vessillo!

IL SECONDO GRUPPO

Un vessillo!

MONTANO

È l' alato Leon!

CASSIO

Or la folgore lo svela.

ALTRI *che sopraggiungono*

Uno squillo!

ALTRI *che sopraggiungono*

Uno squillo!

TUTTI

Ha tuonato il cannon.

TUTTI

Afferratelo!

OTELLO

(slanciandosi per afferrar la spada)

E il ciel non ha più fulmini?!...

LODOVICO

La spada a me!

OTELLO

Tant'osi?! - Niun mi tema

S'anco armato mi vede. Ecco la fine

Del mio cammin... Oh! Gloria! Otello fu.

*(lascia cadere la spada)**(va presso al letto e contempla Desdemona)*E tu... come sei pallida! e stanca, e muta, e bella,
Pia crëatura nata sotto maligna stella.

Fredda come la casta tua vita, e in cielo assorta.

Desdemona! Desdemona!... Ah!... morta!... morta!... morta!...

(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale)

Ho un' arma ancor!

(si ferisce)

CASSIO

Ah! Ferma!

TUTTI

Sciagurato!

OTELLO

Pria d'ucciderti... sposa... ti baciai.

Or morendo... nell'ombra... ov'io mi giaccio...

Un bacio... un bacio ancora... un altro bacio...

(muore)

OTELLO

ATTO PRIMO.

URAGANO: JAGO, RODERIGO, CASSIO, MONTANO, CORO —	
OTELLO	Pag. 7
CORO: <i>Fuoco di gioia</i>	» 11
BRINDISI: JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO	» 13
JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO, MONTANO — OTELLO	» 15
DESDEMONA, OTELLO	» 19

ATTO SECONDO.

JAGO, CASSIO	» 23
JAGO	» 24
OTELLO, JAGO	» 25
CORO: <i>Dove guardi splendono</i> , DESDEMONA	» 27
DESDEMONA, EMILIA, OTELLO, JAGO	» 29
OTELLO, JAGO	» 32

ATTO TERZO.

OTELLO, JAGO	» 39
DESDEMONA, OTELLO	» 40
OTELLO	» 44
OTELLO, JAGO, CASSIO	» 45
OTELLO, JAGO	» 50
FINALE	» 51

ATTO QUARTO.

CANZONE: DESDEMONA, EMILIA	» 63
AVE MARIA: DESDEMONA	» 65
DESDEMONA, OTELLO	» 66
OTELLO, EMILIA	» 69
OTELLO, EMILIA, JAGO, CASSIO, LODOVICO, MONTANO	» 70

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

OPERA COMPLETA

Riduzioni di MICHELE SALADINO.

Splendidi volumi, legati in tela ed impressi in oro.

Canto e Pianoforte..... (A) *netti* Fr. 20 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 21 —

Europa ed America del Nord..... » 21 50

America del Sud - Asia - Africa..... » 23 60

Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 25 40

Pianoforte solo..... (A) *netti* Fr. 12 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 12 80

Europa ed America del Nord..... » 13 25

America del Sud - Asia - Africa..... » 14 50

Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 16 —

EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

Dell'Opera completa ne furono stampati CENTO esemplari numerati, per Canto e Pianoforte (1) e CENTO esemplari numerati per Pianoforte solo. Questi esemplari sono stampati su carta filadelfia, legati in tela con impressioni in oro ed hanno una ricchissima coperta in broccato od in velluto, stile antico veneziano, con passamani espressamente tessuti.

Sugli esemplari numerati verrà, dietro richiesta, stampato il nome dell'acquirente.

PREZZO DELLE EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

Canto e Pianoforte..... (A) *netti* Fr. 40 —

Pianoforte solo..... » » » 30 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio, Fr. 1 50 in più.

(1) Si avverte che l'edizione per Bibliofili per Canto e Pianoforte è pressochè esaurita.

PEZZI STACCATI



CANTO E PIANOFORTE.

- 51143 ATTO I. Desdemona, Otello (S. e T.): *Già nella notte densa.*
 51144 ATTO II. Jago (Br.): *Vanne; la tua meta già vedo.*
 51145 Desdemona, Emilia, Otello, Jago (S., MS., T. e Br.): *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*
 51146 Otello, Jago (T. e Br.): *Desdemona rea!*
 51147 ATTO III. Desdemona, Otello (S. e T.): *Dio ti giocondi, o sposo.*
 51148 Otello (T.): *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
 51149 ATTO IV. Desdemona (S.): *Scena, Canzone ed Ave Maria.*

PIANOFORTE SOLO.

- 51150 ATTO I. Jago, Cassio, Roderigo, Coro - Brindisi: *Inaffia l'ugola.*
 51151 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*
 51152 ATTO II. Jago: *Vanne; la tua meta già vedo.*
 51153 Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*
 51154 Desdemona, Emilia, Otello, Jago: *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*
 51155 Otello, Jago: *Desdemona rea!*
 51156 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*
 51157 Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
 51158 Finale del terzo Atto: *A terra!... sì... nel livido.*
 51159 ATTO IV. Desdemona - Scena, Canzone ed Ave Maria.

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

- 51275 ATTO I. Uragano.
 51275bis Coro: *Fuoco di gioia!*
 51276 Brindisi - Jago, Cassio, Roderigo, Coro.
 51277 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*
 51278 ATTO II. Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*
 51279 Otello, Jago: *Desdemona rea!*
 51280 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*
 51281 { Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
 { Otello, Jago, Cassio.
 51282 ATTO IV. Desdemona: *Scena, Canzone ed Ave Maria.*



★ Libretto dell' Opera, netti Fr. 1. ★

Sono pubblicate le edizioni col testo Francese, Inglese e Tedesco.

Proprietà esclusiva, generale per tutti i paesi del
 R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

Deposto. - Diritti di traduzione, esecuzione, trascrizioni, ecc., riservati.
 (Leggi 25 giugno 1865, 10 agosto 1875, 18 maggio 1882 e trattati internazionali).

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLIII - 1888)

FOGLIO ARTISTICO MUSICALE ILLUSTRATO DI 8 PAGINE
il più ricco che si pubblichi fino ad ora.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

ESCR

TUTTE LE DOMENICHE

Con Lire 22 anticipate

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno,
 compreso invio ed affrancazione di tutti i premi

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** - L. 20 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le edizioni Ricordi) - 6 Libretti d'Opera, oppure 6 Fotografie, oppure 1 delle Opere Letterarie indicate nel 2.º premio - *Dono straordinario* di un elegante Almanacco-Calendario - ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (208 pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del programma speciale.

Con Lire 12 anticipate

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** - L. 10 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati - 2 Libretti d'Opera o 2 Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. - (Vedasi programma).

Con Lire 6 anticipate

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** - L. 5 in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati - 1 Libretto d'Opera o 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. - (Vedasi programma).

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.º GENNAIO - 1.º APRILE - 1.º LUGLIO - 1.º OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1888.

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

COMPRESA L'AFFRANCAZIONE DEI PREMI:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 24	Fr. 13	Fr. 7
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28	» 15	» 8
America del Sud ed Asia	» 34	» 18	» 9
Australia e Nuova Zelanda	» 40	» 21	» 11

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO
SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —


PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi, Tripoli ed Alessandria d'Egitto	Fr. 11	Fr. 6 50	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12	» 7	» 5
America del Sud e Asia	» 14	» 8	» 6
Australia e Nuova Zelanda	» 16	» 9	» 7


Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.


SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1888.

 L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia: tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' **Illustrazione Italiana**, splendido foglio settimanale illustrato. — **La Stagione**, ricco giornale di mode quindicinale. — **L'Italia Giovane**, periodico mensile illustrato. — **La Gazzetta Piemontese** e **La Gazzetta Letteraria di Torino**. — **Il Pungolo di Milano** e **Le Conversazioni della Domenica**. — **La Gazzetta di Venezia**. — **La Nazione di Firenze**. — **La Vedetta di Firenze**. — **Il Resto del Carlino di Bologna**.

 Si spedisce *gratis* un *Numero di saggio* e *Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

 *Le domande di abbonamenti e di premi devono essere indirizzate alla Direzione della Gazzetta Musicale - Milano, e non altrimenti.*

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

- O P E R E -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prio.	DONIZETTI. Il Furioso.	RICCI L. Ghiara di Rosenberg.
BELLINI. Beatrice di Tenda.	- La Figlia del Reggimento.	- Chi dura vince.
- I Capuleti e i Montecchi.	- Gemma di Vergy.	- I Due Sergenti.
- Norma.	- Lucia di Lammermoor.	- Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposi.
- Il Pirata.	- Lucrezia Borgia.	ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
- I Puritani e i Cavalieri.	- Marino Faliero.	- Il Barbiere di Siviglia.
- La Sonnambula.	- Parisina.	- La Cenerentola.
- La Straniera.	- La Regina di Golconda.	- Il Conte Ory.
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.	- Roberto Devereux.	- La Gazza Ladra.
- Il Matrimonio segreto.	MERCADANTE. Il Bravo.	- Guglielmo Tell.
CORONARO. Un Tramonto.	- Il Giuramento.	- L'Italiana in Algeri.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.	- La Vestale.	- Matilda di Shabran.
- Anna Bolena.	MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.	- Mosè.
- Belisario.	MOZART. Don Giovanni.	- Otello.
- Betty.	RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.	- La Pietra del Paragone.
- Il Campanello.	RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.	- Semiramida.
- L'Elisir d'amore.		SPONTINI. La Vestale.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Battaglia.	AUTORI DIVERSI. La Donna romantica e il Medico omeopatico, coi recitativi in versi.	BENVENUTI. Guglielmo Shakespeare.
APOLLONI. Adelchi.	- La Donna romantica e il Medico omeopatico, coi recitativi in prosa.	- La Stella di Toledo.
- Il Conte di Chemismark.	- La Donna romantica e il Medico omeopatico, in dialetto napoletano.	BOIELDIEU. La Dama bianca.
- L'Ebreo.	BALFE. Pittore e Duca.	BONA. Don Carlo.
- Gustavo Wasa.	BARONI. Ricciarda.	BONIFORTI. Giovanna di Fiandra.
ASPA. Un Travestimento.	BIANCHI. Gara d'amore.	BOTTESINI. Ah Babà.
AUBER. Aldea o il Segreto.	BENVENUTI. Il Falconiere.	- Il Diavolo della notte.
- Fra Diavolo.		BRAGA. Caligola.
- I Diamanti della corona.		- Estella di San Germano.
- Il Domino nero, in versi.		- Reginella.
- Il Domino nero, in prosa.		- Il Ritratto.
- La Muta di Portici.		BRÜLL. La Croce d'oro.
AUTERI-MANZOCCHI. Dolores.		

BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi.
 - Cicco e Cola, coi recitativi in prosa.
 BUTERA. Elena Castriotta.
 BUZZI. Ermengarda.
 - Saul.
 RUZZOLLA. Amleto.
 GAGNONI. Amori e trappole.
 - Un Capriccio di donna.
 - Don Bucafalo.
 - Il Duca di Tapigliano.
 - La Fioraja.
 - Giralda.
 - Michele Perrin.
 - Papà Martin.
 - Il Testamento di Figaro.
 - La Tombola.
 - Il Vecchio della Montagna.
 CAMPANA. Esmeralda.
 CAMPANI. Taldo.
 GANEPÀ. David Rizio.
 GATALANI. Dejanice.
 - Edmea.
 - Elda.
 CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
 COPPOLA. Nina pazza per amore.
 - L'Ortana Guelfa.
 DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
 DALL'ARGINE. I due orsi.
 DAVID. Cristoforo Colombo.
 - Il Deserto.
 - Ercolano.
 - Lalla-Roukh.
 DE-FERRARI. Pipelet.
 DE GIOIA. Silvia.
 - Don Checco.
 - Un Geloso e la sua Vedova.
 - Napoli di Carnevale.
 DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
 DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
 DONIZETTI. Adelia.
 - Caterina Cornaro.
 - Don Pasquale.
 - Don Sebastiano.
 - Il Duca d'Alba.
 - Elisabetta.
 - La Favorita.
 - Gabriella di Vergy.
 - Linda di Chamounix.
 - Maria Padilla.
 - Maria di Rohan.
 - Paolina e Poltuto (I Martiri).
 - Torquato Tasso.
 FACCIO. Amleto.
 - I Profughi Piemontesi.
 FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
 FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.

FIORAVANTI. Il Notale d'Ubeda.
 - I Zingari.
 FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.
 FLOTOW. Alessandro Stradella.
 - Il Boscajuolo.
 - Maria.
 - Naida.
 - Zilda.
 FORONI. Cristina Regina di Svezia.
 - I Gladiatori.
 - Margherita.
 GABRIELLI. Il Gemello.
 GALLI. Giovanna dei Cortusi.
 GAMBINI. Cristoforo Colombo.
 GLINKA. La Vita per lo Czar.
 GOBATTI. I Goli.
 - Luca.
 GOMES. Fosca.
 - Il Gusrany.
 - Salvatore Rosa.
 GOUNOD. Cinq-Mars.
 - Faust.
 - La Redenzione.
 - La Regina di Saba.
 - Romeo e Giulietta.
 GUERGIA. Rita.
 HALEVY. L'Ebreo.
 HEROLD. Zampa (nuova traduzione italiana).
 JONCIERES. Giovanni di Lorenza.
 LECOCQ. Le cento Vergini.
 LITTA. Il Viandante.
 - Il Violino di Cremona.
 LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
 MAILLART. Gastibelza.
 MARGARINI. Francesca da Rimini.
 MARGHETTI. Gustavo Waza.
 - Romeo e Giulietta.
 - Ruy Blas.
 MARCHIO'. La Statua di Carne.
 MARENCO. Lorenzino de' Medici.
 MAZZA. La prova d'un'opera seria.
 MELA. L'Alloggio militare.
 - Il Fendatario.
 MERCADANTE. Leonora.
 - Il Roggione.
 - Orazi e Curiazi.
 - La Schiava Saracena.
 - Il Vascello di Gama.
 MERCURI. Adeltada.
 MEYERBEER. L'Africana.
 - Dinorah.
 - Il Profeta.
 - Roberto il Diavolo.
 - La Stella del Nord.
 - Gli Ugonotti.

MORONI. Amleto.
 MOZART. Le Nozze di Figaro.
 MUZIO. Claudia.
 - Giovanna la Pazza.
 - La Sorrentina.
 NICOLAJ. Le Viape Comari di Windsor.
 OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in prosa.
 - La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in versi.
 PACINI. La Fidanzata Corsa.
 - Malvina di Scozia.
 - Merope.
 - La Regina di Cipro.
 - Safo.
 - Stella di Napoli.
 PALMINTERI. Arrigo II.
 PEDROTTI. Fiorina.
 - Guerra in quattro.
 - Isabella d'Aragona.
 - Mазeppa.
 - Il Parrucchiere della Reggenza.
 - Romeo di Monfort.
 - Tutti in maschera.
 PERI. L'Espiazione.
 - I Fidanzati.
 - Giuditta.
 - Rienzì.
 - Vittore Pisani.
 PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
 - Bianca Orsini.
 - Diana o La Fata di Pozzuoli.
 - Il Duca di Scilla.
 - Elena di Tolosa.
 - Il Folletto di Greoy.
 - Giovanna di Napoli.
 - Jone.
 - Manfredo.
 - Marco Visconti.
 - I Pirati spagnuoli.
 - Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.
 - I Promessi Sposi.
 PETROCINI. La Duchessa della Valliera.
 - L'Uscocco.
 PINCHERLE. Il Rapimento.
 PINSUTI. Margherita.
 - Mattia Corvino.
 - Il Mercante di Venezia.
 PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
 PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
 PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
 PONCHIELLI. Lina.
 - Il Parlatore eterno.
 - I Promessi Sposi.
 - Roderico.
 PONIATOWSKI. Piero de' Medici.

PUCCHINI. Le Villi.
 RICCI. Il Birraio di Preston.
 - Corrado d'Altamura.
 - Il Diavolo a quattro.
 - Estella.
 - Una follia a Roma.
 - Il Marito e l'Amante.
 RIGGI (f.lli) Crispino la Comare.
 ROMANI. Il Mantello.
 ROSSI GIO. La Confessa d'Altentberg.
 ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
 - I Falsi Monetari.
 - La Figlia di Figaro.
 ROSSINI. Roberto Bruce.
 - Torvaldo e Doriaska.
 ROTA. Penelope.
 RUBINSTEIN. Feramor.
 RUGGI. I due ciabattini.
 SANELLI. Il Fornaretto.
 - Gennaro Annesse.
 - Gusmano.
 - Luisa Strozzi.
 - La Tradita.
 SANGIORGI. Diana di Chaveray.
 - Giuseppe Balsamo.
 - Guisemberg da Spoleto.

SARRIA. La campana dell'eremitaggio.
 SCHIRA. Lia.
 SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
 SILVERI. Giuditta.
 SINIGO. Marinella.
 - I Moschettieri.
 SMAREGLIA. Bianca da Corvia.
 - Re Nala.
 SPONTINI. Fernando Cortez.
 THOMAS. Il Caid.
 - Il Sogno d'una notte d'estate.
 TORRIANI. Carlo Magno.
 USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
 - Nozze in prigione.
 VACCAG. Virginia.
 VALENZA. Le Fate, coi recitativi in versi.
 - Le Fate, coi recitativi in prosa.
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.
 VERDI. Aida.
 - Alzira.
 - Aroldo.
 - Attila.
 - Un Ballo in maschera.

VERDI. La Battaglia di Legnano.
 - Il Corsaro.
 - Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).
 - I Due Foscari.
 - Ernani.
 - Il Finto Stanislao.
 - La Forza del Destino.
 - Gerusalemme.
 - Giovanna d'Arco.
 - I Lombardi.
 - Luisa Miller.
 - Macbeth.
 - Macbeth, riformato.
 - I Masnadieri.
 - Nabucco.
 - Rigoletto.
 - Stiffelio.
 - La Traviata.
 - Il Trovatore.
 - I Vespri Siciliani.
 VILLAFIORITA. Il Paria.
 VILLANIS. Giuditta di Kout.
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. Sunto.
 - L'Oro del Reno. Sunto.
 - Sigfrido. Sunto.
 - Walkiria. Sunto.
 WEBER. Der Freischütz.
 ZUELLI. La Fata del Nord.

BANDINI. Fausta.
 BOITO. Mefistofele.
 BOTTESINI. Ero e Leandro.
 CORONARO. La Creola.
 CORTESI. L'Amico di Casa.
 FALCHI. Giuditta.
 FRANCHETTI. Asrael.
 GOLDMARK. La Regina di Saba.
 GOMES. Maria Tudor.
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
 MANGINELLI. Isora di Provenza.
 MARGHETTI. Don Giovanni d'Austria.

MASSA. Salammbò.
 MASSENET. Erodiada.
 - Il Re di Lahore.
 MICELI. La Figlia di Jafte.
 PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
 - La Gioconda.
 - I Lituani.
 - Marion Delorme.
 RADEGLIA. Colomba.
 VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione).
 - Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (Terza Edizione).
 - Otello.

VERDI. Simon Boccanegra (Nuova Edizione).
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
 - Lohengrin.
 - I Maestri Cantori di Norimberga.
 - L'Oro dal Reno.
 - Parsival.
 - Rienzì.
 - Sigfrido.
 - Tannhäuser.
 - Tristan ed Isotta.
 - Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante.
 - Walkiria.

VERDI. Messa da Requiem, netti Cent. 20.

Francesa.

BOITO. Mephistopheles . . .	netti Fr. 1 -
DE-FERRARI. Pipelet . . .	netti 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . . .	netti 1 -
LECOCQ. Les cent Vierges . . .	netti 50
MARGHETTI. Ruy Blas . . .	netti 50
PONCHIELLI. Gioconda . . .	netti 1 -
VERDI. Aida . . .	lordi 2 -
- Don Carlos . . .	netti 1 -
- Otello . . .	netti 1 -
- Simon Boccanegra (ital. e franco.)	netti 2 -

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles . . .	netti M. 50
MARGHETTI. Ruy Blas . . .	netti 50
PONCHIELLI. Gioconda . . .	netti 50
VERDI. Aida . . .	netti 50
- Aida (tedesco ed italiano). lordi Fr. 4 -	
- Don Carlos . . .	netti M. 50
- Otello . . .	netti 1 -
- Requiem (tedesco e latino) . . .	netti 40
- Simon Boccanegra . . .	netti 50

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Inglese.
 BOITO, Mefistofele (ital. ed ingl.) netti Fr. 2 -
 PONCHIELLI, La Gioconda (italiano ed inglese) netti 2 -
 - I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) netti 1 25
 VERDI, Aida (italiano ed inglese) lordi 4 -
 - Otello (italiano ed inglese) netti Sc. 1 6
 - Requiem netti 1 25

Spagnuola.
 BOITO, Mefistofeles netti Fr. 1 -
 - Mefistofeles - Argomento netti - 10
 PONCHIELLI, La Gioconda netti 1 -
 - La Gioconda - Argomento netti - 10

Spagnuola.
 VERDI, Aida (spagnuolo ed italiano) lordi Fr. 4 -
 - Aida - Argomento netti - 10
 - Otello (italiano e spagnuolo) netti 2 -
 - Simon Boccanegra netti 1 -

Portoghese.
 PONCHIELLI, La Gioconda netti Fr. 1 50
 - La Gioconda - Argomento netti - 30
 VERDI, Otello (ital. e portoghese) netti 2 -

Russa.
 VERDI, Otello netti 1 50

- BALLI -

GRASSI, Teodora netti Fr. - 50
 MANZOTTI, Amor netti - 50
 - Amor - in inglese netti 1 -
 - Amor - in francese netti 1 -
 - Amor - in tedesco netti Mk. - 40
 - Amor - in portoghese netti Reals 2 00
 - Amor - in spagnuolo netti Reales 2 -
 - Excelsior netti Fr. - 50
 - Excelsior - in inglese netti 1 -
 - Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) netti Reals 1 00
 - Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) netti Reals 2 00
 - Excelsior - in spagn. netti Reales 2 -

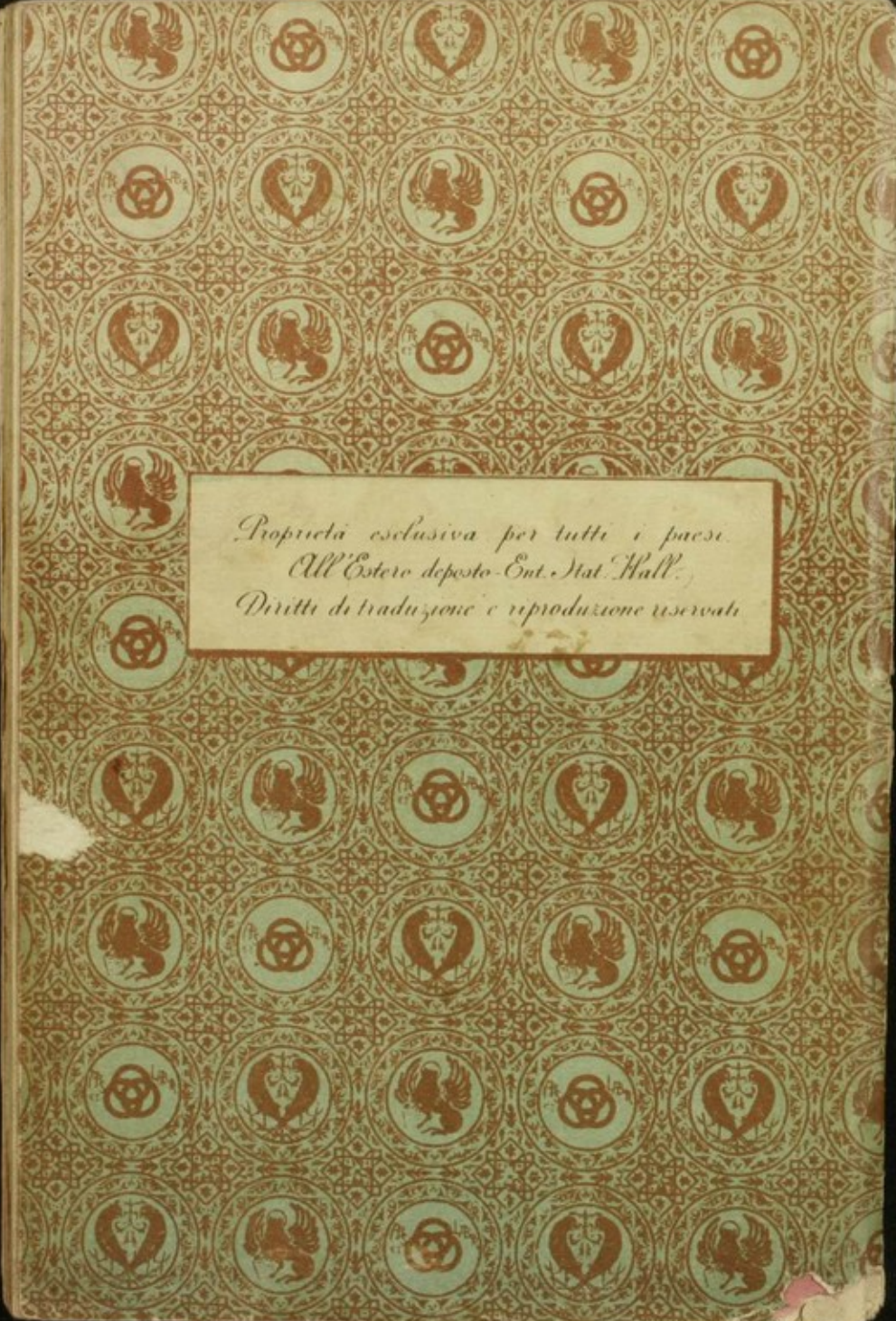
MANZOTTI, Excelsior - in tedesco netti Mk. - 40
 - Narenta netti Fr. - 50
 - Pietro Micca netti - 50
 - Rolla netti - 50
 - Siaba netti - 50
 MONPLAISIR, Brahma netti - 50
 - La Devadacy netti - 50
 - Lore-Ley netti - 50

NUITTER e SAINT-LÉON, La Sorgente netti - 50
 PALLERINI, Le due Gemelle netti - 50
 POGNA, Annibale netti - 50

- BALLI -

GRASSI, Teodora netti Fr. - 50
 MANZOTTI, Amor netti - 50
 - Amor - in inglese netti 1 -
 - Amor - in francese netti 1 -
 - Amor - in tedesco netti Mk. - 40
 - Amor - in portoghese netti Reals 2 00
 - Amor - in spagnuolo netti Reales 2 -
 - Excelsior netti Fr. - 50
 - Excelsior - in inglese netti 1 -
 - Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) netti Reals 1 00
 - Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) netti Reals 2 00
 - Excelsior - in spagn. netti Reales 2 -

MANZOTTI, Excelsior - in tedesco netti Mk. - 40
 - Narenta netti Fr. - 50
 - Pietro Micca netti - 50
 - Rolla netti - 50
 - Siaba netti - 50
 MONPLAISIR, Brahma netti - 50
 - La Devadacy netti - 50
 - Lore-Ley netti - 50



*Proprietà esclusiva per tutti i paesi.
All'Estero deposito-Ent. Nat. Hall.
Diritti di traduzione e riproduzione riservati.*