

SCENA III.

Jago e Otello.

JAGO

(simulando di non aver visto Otello il quale gli si sarà avvicinato)
(fingendo di parlare tra sé)

Ciò m'accora...

OTELLO

Che parli?

JAGO

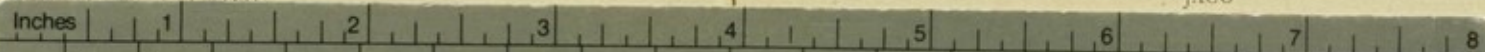
Nulla... voi qui? una vana

Voce m'uscì dal labbro...

OTELLO

Colui che s'allontana

Dalla mia sposa è Cassio?



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak

LICENSED PRODUCT

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

Mi

De

Perchè fai tale inchiesta?

JAGO

Il mio pensiero è vago

D'ubbe, non di malizia.

OTELLO

Di' il tuo pensiero, Jago.

JAGO

Vi confidaste a Cassio?

OTELLO

Spesso un mio dono o un cenno

Portava alla mia sposa.

JAGO

Dassenno?

OTELLO

Sì, dassenno.

Nol credi onesto?

JAGO

Onesto?

OTELLO

Che ascondi nel tuo core?

JAGO

Co

more? »

S'anco teneste in mano tutta l'anima mia
Nol sapreste.

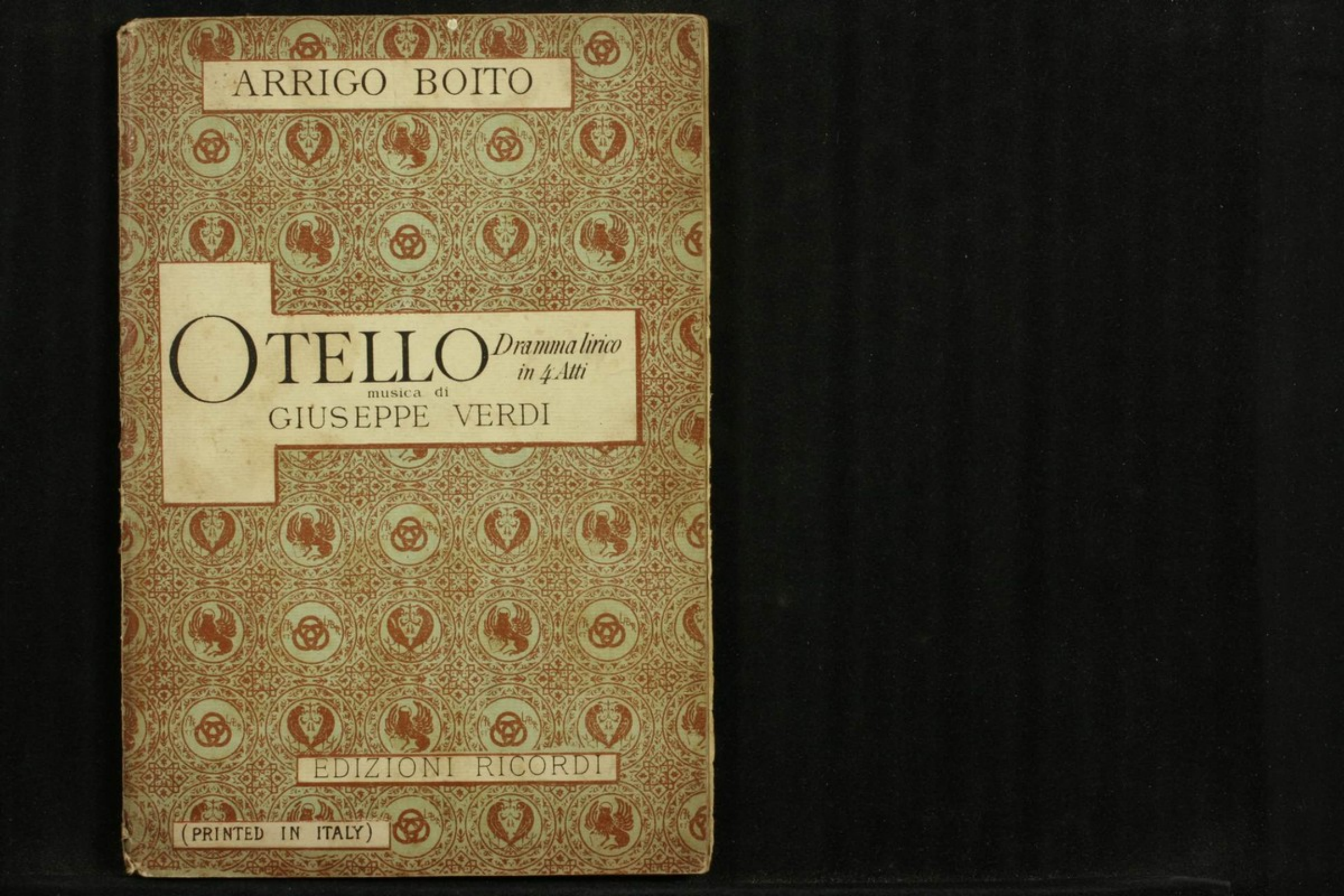
OTELLO

Ah!

JAGO

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

Temete, signor, la gelosia!



ARRIGO BOITO

OTELLO *Dramma lirico*
in 4 Atti
musica di
GIUSEPPE VERDI

EDIZIONI RICORDI

(PRINTED IN ITALY)

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

PARIGI — LONDRA

LISBONA: J. C. Martinet. — PIETROBURGO: E. Mellier.
NEW-YORK: G. Schirmer. — BERLINO: E. Bote & G. Bock.
LIPSIA: F. Hofmeister. — BARCELONA: J. Ferrer de Climent.

Deposito a norma dei trattati internazionali. — Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione
di riproduzione, di traduzione, e trascrizione sono riservati.

LC 19324

0951

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

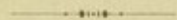
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la
proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma
e a termini della legge sui diritti d'autori, diffidano qualsiasi editore o
libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma
stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descri-
zione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte
riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

PERSONAGGI



OTELLO , moro, generale dell'Armata Veneta	<i>Tenore</i>
JAGO , alfiere	<i>Baritono</i>
CASSIO , capo di squadra.	<i>Tenore</i>
RODERIGO , gentiluomo Veneziano	<i>Tenore</i>
LODOVICO , ambasciatore della Repubblica Veneta.	<i>Basso</i>
MONTANO , predecessore d'Otello nel governo dell'isola di Cipro.	<i>Basso</i>
UN ARALDO	<i>Basso</i>
DESDEMONA , moglie d'Otello	<i>Soprano</i>
EMILIA , moglie di Jago.	<i>Mezzo-Soprano</i>



Soldati e Marinai della Repubblica Veneta.

Gentildonne e Gentiluomini Veneziani. — Popolani Cipriotti d'ambo i sessi.

Uomini d'arme Greci, Dalmati, Albanesi. — Fanciulli dell'isola.

Un Taverniere. — Quattro servi di taverna. — Bassa ciurma.

SCENA: UNA CITTÀ DI MARE NELL'ISOLA DI CIPRO.

EPOCA: LA FINE DEL SECOLO XV.

ATTO PRIMO



ATTO PRIMO

L'ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare.
È sera. Lampi, tuoni, uragano.

SCENA PRIMA.

Jago, Roderigo, Cassio, Montano, più tardi Otello.
Cipriotti e Soldati veneti.

ALCUNI DEL CORO

Una vela!

ALTRI DEL CORO

Una vela!

IL PRIMO GRUPPO

Un vessillo!

IL SECONDO GRUPPO

Un vessillo!

MONTANO

È l' alato Leon!

CASSIO

Or la folgore lo svela.

ALTRI *che sopraggiungono*

Uno squillo!

EMILIA

O potenza divina!

JAGO
(ad Emilia)

Taci.

EMILIA

Tutto rivelo!

No,

JAGO

Taci.

EMILIA

No! Costui

Dalla mia man quel fazzoletto svelse
A viva forza.

CASSIO

E nella mia dimora

Trovai quel vel.

MONTÀNO
(entrando ed indicando Jago)

Rodrigo morente

Mi svelò di quest' uom l' arti nefande.

OTELLO
(a Jago)

Ah! discolpati!!

JAGO
(fuggendo)

No.

LODOVICO

Ferma.

MONTÀNO

S' insegua.

(alcuni escono inseguendo Jago)

TUTTI

Afferratelo!

OTELLO

(slanciandosi per afferrar la spada)

E il ciel non ha più fulmini?!...

LODOVICO

La spada a me!

OTELLO

Tant' osi?! - Niun mi tema

S' anco armato mi vede. Ecco la fine
Del mio cammin... Oh! Gloria! Otello fu.

(lascia cadere la spada)

(va presso al letto e contempla Desdemona)

E tu... come sei pallida! e stanca, e muta, e bella,
Pia crëatura nata sotto maligna stella.
Fredda come la casta tua vita, e in cielo assorta.

Desdemona! Desdemona!... Ah!... morta!... morta!... morta!...

(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale)

Ho un' arma ancor!

(si ferisce)

CASSIO

Ah! Ferma!

TUTTI

Sciagurato!

OTELLO

Pria d' ucciderti... sposa... ti baciai.

Or morendo... nell' ombra... ov' io mi giaccio...

Un bacio... un bacio ancora... un' altro bacio...

(muore)



OTELLO

ATTO PRIMO.

URAGANO: JAGO, RODERIGO, CASSIO, MONTANO, CORO —	
OTELLO.	Pag. 7
CORO: <i>Fuoco di gioia</i>	» 11
BRINDISI: JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO.	» 14
JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO, MONTANO — OTELLO.	» 16
DESDEMONA, OTELLO.	» 20

ATTO SECONDO.

JAGO, CASSIO.	» 25
JAGO.	» 26
OTELLO, JAGO.	» 28
CORO: <i>Dove guardi splendono</i> , DESDEMONA.	» 30
DESDEMONA, EMILIA, OTELLO, JAGO.	» 32
OTELLO, JAGO.	» 35

ATTO TERZO.

OTELLO, JAGO.	» 43
DESDEMONA, OTELLO.	» 41
OTELLO.	» 49
OTELLO, JAGO, CASSIO.	» 50
OTELLO, JAGO.	» 55
FINALE.	» 57

ATTO QUARTO.

CANZONE: DESDEMONA, EMILIA.	» 69
AVE MARIA: DESDEMONA.	» 71
DESDEMONA, OTELLO.	» 72
OTELLO, EMILIA.	» 75
OTELLO, EMILIA, JAGO, CASSIO, LODOVICO, MONTANO.	» 77

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

OPERA COMPLETA

Riduzioni di MICHELE SALADINO.

Splendidi volumi, legati in tela ed impressi in oro.

Canto e Pianoforte..... (A) netti Fr. 20 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 21 —
Europa ed America del Nord..... » 21 50
America del Sud - Asia - Africa..... » 23 60
Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 25 40

Pianoforte solo..... (A) netti Fr. 12 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio..... Fr. 12 80
Europa ed America del Nord..... » 13 25
America del Sud - Asia - Africa..... » 14 50
Australia - Chili - Bolivia - Panama - Paraguay..... » 16 —

EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

Dell'Opera completa ne furono stampati CENTO esemplari numerati, per Canto e Pianoforte (1) e CENTO esemplari numerati per Pianoforte solo. Questi esemplari sono stampati su carta filadelfia, legati in tela con impressioni in oro ed hanno una ricchissima coperta in broccato od in velluto, stile antico veneziano, con passamani espressamente tessuti.

Sugli esemplari numerati verrà, dietro richiesta, stampato il nome dell'acquirente.

PREZZO DELLE EDIZIONI PER BIBLIOFILI.

Canto e Pianoforte..... (A) netti Fr. 40 —

Pianoforte solo..... » » » 30 —

Franco di porto nel Regno, compreso l'imballaggio, Fr. 1 50 in più.

(1) Si avverte che l'edizione per Bibliofili per Canto e Pianoforte è pressochè esaurita.

PEZZI STACCATI

CANTO E PIANOFORTE.

- 51143 ATTO I. Desdemona, Otello (S. e T.): *Già nella notte densa.*
51144 ATTO II. Jago (Br.): *Vanne; la tua meta già vedo.*
51145 Desdemona, Emilia, Otello, Jago (S., MS., T. e Br.): *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*
51146 Otello, Jago (T. e Br.): *Desdemona rea!*
51147 ATTO III. Desdemona, Otello (S. e T.): *Dio ti giocondi, o sposo.*
51148 Otello (T.): *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
51149 ATTO IV. Desdemona (S.): *Scena, Canzone ed Ave Maria.*

PIANOFORTE SOLO.

- 51150 ATTO I. Jago, Cassio, Roderigo, Coro - Brindisi: *Inaffia l'ugola.*
51151 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*
51152 ATTO II. Jago: *Vanne; la tua meta già vedo.*
51153 Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*
51154 Desdemona, Emilia, Otello, Jago: *Se inconscia, contro te, sposo, ho peccato.*
51155 Otello, Jago: *Desdemona rea!*
51156 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*
51157 Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
51158 Finale del terzo Atto: *A terra!... sì... nel livido.*
51159 ATTO IV. Desdemona - *Scena, Canzone ed Ave Maria.*

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

- 51275 ATTO I. Uragano.
51275bis Coro: *Fuoco di gioia!*
51276 Brindisi - Jago, Cassio, Roderigo, Coro.
51277 Desdemona, Otello: *Già nella notte densa.*
51278 ATTO II. Coro, Desdemona: *Dove guardi splendono.*
51279 Otello, Jago: *Desdemona rea!*
51280 ATTO III. Desdemona, Otello: *Dio ti giocondi, o sposo.*
51281 } Otello: *Dio!... mi potevi scagliar tutti i mali.*
 } Otello, Jago, Cassio.
51282 ATTO IV. Desdemona: *Scena, Canzone ed Ave Maria.*

★ Libretto dell'Opera, netti Fr. 1. ★

Sono pubblicate le edizioni col testo Francese, Inglese e Tedesco.

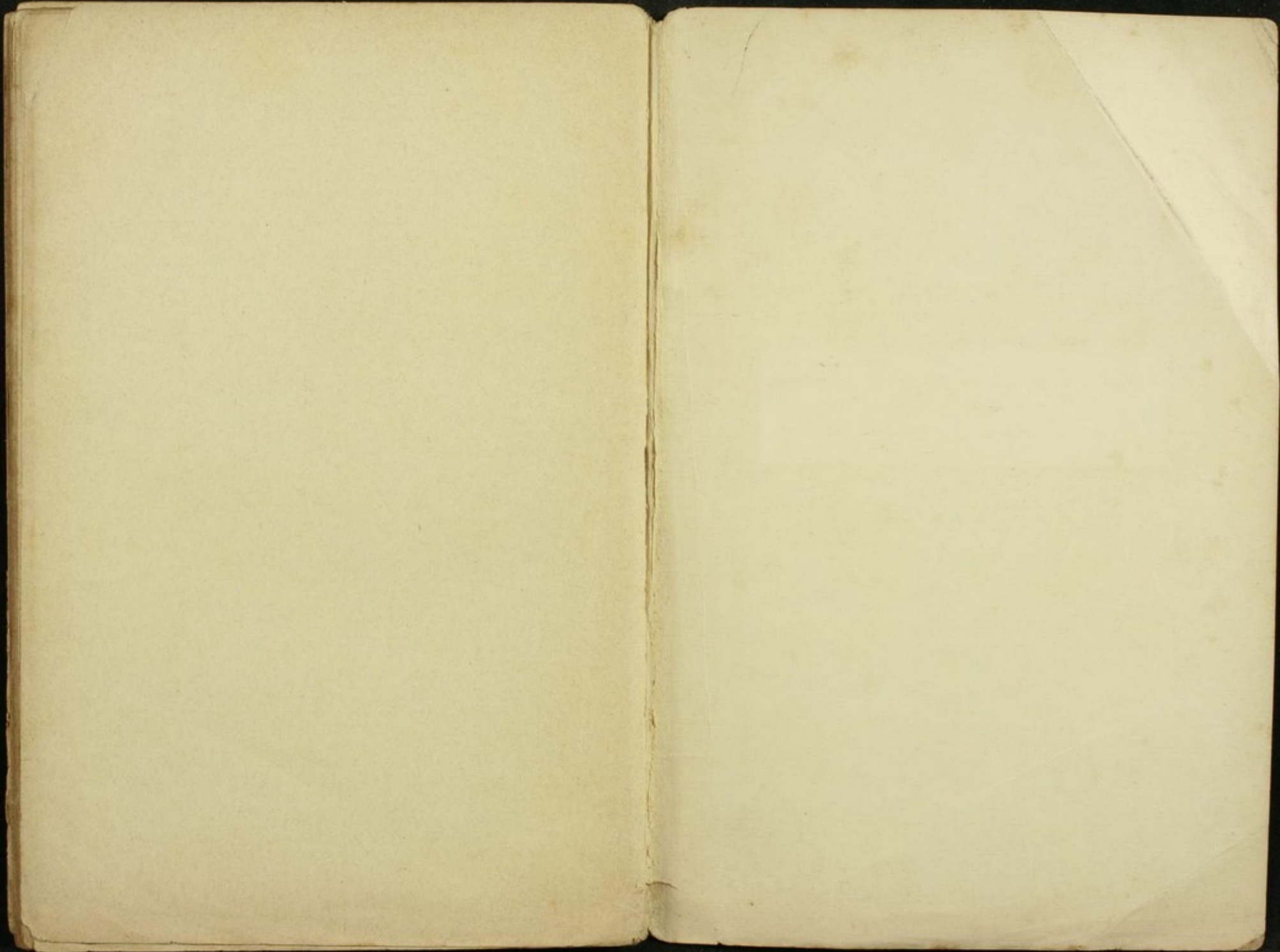
Proprietà esclusiva, generale per tutti i paesi del
R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

Deposto. - Diritti di traduzione, esecuzione, trascrizioni, ecc., riservati.

(Laggi 25 giugno 1865, 10 agosto 1875, 18 maggio 1882 e trattati internazionali).



Adolphus Hall
Proprietà esclusiva per tutti i paesi.
All'Estero depono. Ent. Nat. Hall.
Diritti di traduzione e riproduzione riservati.