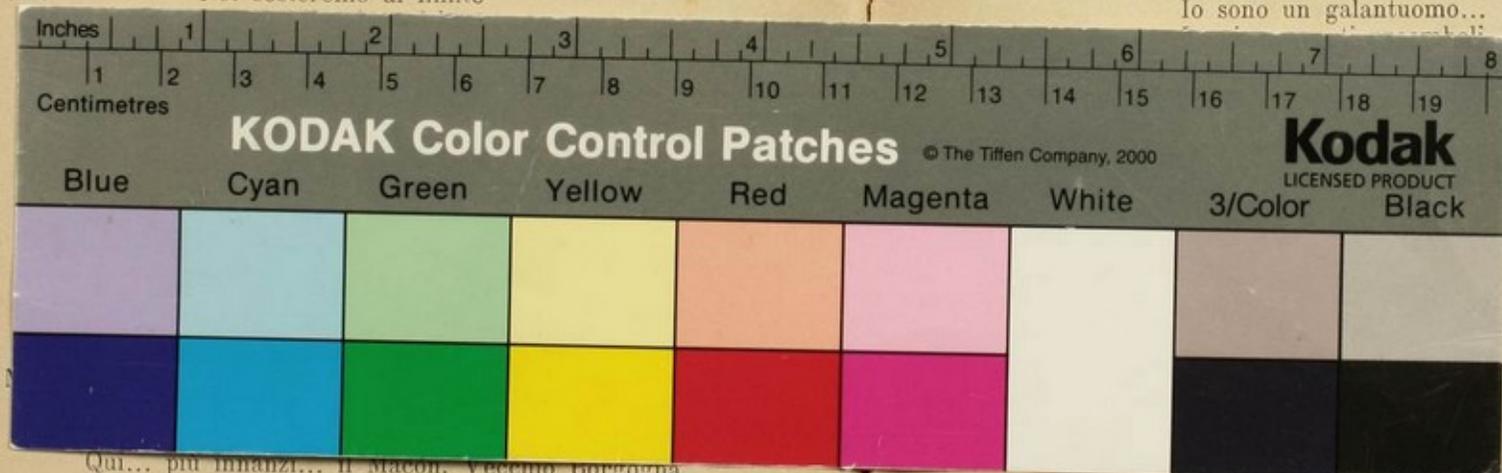


ARM. (*stringendo con trasporto la mano ad Amelia*)
 Che parli, angelo mio? quella parola,
 Quella promessa io non potea scordar...
 E vicino e lontano, amai te sola...
 Perchè te sola mi sapesti amar.
 Altre cure ho nel petto... altri dolori...
 Vorrei... nè ardisco... palesarmi a te...
 Tremo al ricordo dei passati errori...
 Ah! prega, angelo mio, - prega per me!
 AME. Tu mi atterrisci...
 ARM. (*sforz. di sorridere*) Via! fa core... è nulla!
 Un pazzo io sono...
 AME. (*con amore*) Tutto io vo' saper...
 ARM. (*come sopra*) Tutto saprai domani, o mia fanciulla.
 AME. Ebben... domani - e guai se taci il ver!
 Vieni... (*prendendo il braccio di Armando*)
 ARM. Dove?...
 AME. In giardin - visiteremo
 Le nostre aiuole, gli alberetti, i fior.
 ARM. De' primi anni le gioie evocheremo...
 Ed ogni nube sparirà dal cor.
 a 2 Noi sosteneremo al limite

CHA. Si può entrar? (*di dentro*)
 MAR. Chi sarà?... Resti servito.
 CHA. Perdoni... (*sulla porta*)
 MAR. Avanti! (Chi sarà costui?
 Quel ceffo non mi è nuovo...)
 CHA. (*con voce melliflua*) Se permette...
 Cerco il signor... Martin...
 MAR. (Dove ho veduto
 Quella mummia di Egitto?... Per l'appunto
 Quel Martin che cercate,
 Son io...
 CHA. (*inchinandosi fino a terra*)
 Quale fortuna!... Due parole
 Ho da dirvi in segretezza...
 MAR. Ebben... parlate.
 CHA. (*con affettazione*)
 Voi siete un uom di credito...
 Di senno e d'esperienza...
 Oggi dei vostri simili
 Perduta è la semenza...
 Infin... voi siete un uomo...
 MAR. (*con impazienza*)
 Io sono un galantuomo...



Qui... più innanzi... il Maçon. Vecchio Borgogna
 Nel centro. - All'avanguardia
 Il Chably. - Se non basta...
 Il deposito è grande e ben fornito...

CHA. Insomma... trattasi
 Di lui... di vostro figlio...
 MAR. Armando l... (*colpito*)

1055
63



EDIZIONI RICORDI



A. CAGNONI

Papà Martin

Libretto in tre atti di A. GHISLANZONI



ARS ET LABOR

Prezzo netto: Cent. 25

Proprietà degli Editori. - Deposito

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI

LIPSIA - BUENOS-AIRES

NEW-YORK: Boosey & Co.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY).

PAPÀ MARTIN

DI

A. CAGNONI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8) col Libretto . . . (A) netti Fr. 12 —

Pianoforte solo (in-4) lordi » 26 —

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.
per Pianoforte e per altri Istrumenti.

1055 =

63 =

PAPÀ MARTIN

LIBRETTO IN TRE ATTI

DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

ANTONIO CAGNONI



(93920)

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI

LIPSIA - BUENOS-AYRES

NEW-YORK: Boosey & Co.

Printed in Italy.

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI



PAPÀ MARTIN	<i>Basso comico</i>
ARMANDO MARTIN	<i>Tenore</i>
FELICIANO, amico di Armando	<i>Baritono</i>
DANIELE CHARANZON, usurajo	<i>Buffo</i>
DUBOURG, capitano di marina	<i>Basso</i>
GENOVIEFFA	<i>Mezzo-Sop.</i>
AMELIA	<i>Soprano</i>
OLIMPIA	<i>Contralto</i>

Studenti — Modiste — Ballerine — Viaggiatori
Borghesi — Marinai.



*Nel primo atto, la scena è in Auteuil presso Parigi;
nel secondo e nel terzo atto, all' Havre.*

CC 196 b1

0957

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Giardino e casa di campagna in Auteuil
a poca distanza da Parigi.

Cancello nel fondo. A sinistra un terrazzo praticabile e porta che mette alla casa. Una grande tavola nel mezzo; altre piccole tavole da giardino, con bottiglie e bicchieri, ecc., ecc.

All'alzarsi del sipario, una comitiva di studenti, di crestaie e corifee finiscono di ballare il cancan. Feliciano domina il quadro. Spunta l'alba.

UOMINI	Viva il tripudio! Viva l'amore! Le danze cessino <i>(conducendo le donne presso le tavole)</i> Qui ci assidiam. Si impugni il calice Schiumi il liquore, Le forze esauste Ritemperiam.
DONNE	Viva il tripudio! Viva l'amore! Nei tersi calici Brilli il Chably. Quando nel gaudio Trapassan l'ore, Non vi ha più notte, Non vi ha più di.
TUTTI	Su! bevaimo! consumiamo! Che il sopor non ci sorprenda... La favilla alimentiamo Della vita e del piacer. Dagli zigari si estenda Ampia nube a noi d'intorno: Se sia notte o se sia giorno Non sia dato di saper.

SCENA ULTIMA.

Charanzon e detti.

CHA. *(che corre verso l'albergo tremando)*

Brr! come l'acqua è rigida!

FEL. È Charanzon! *(sottovoce a Martin)*

MAR. Quel mostro!...

FEL. Il foglio consegnategli.

MAR. È ver...

*(inchinandosi a Charanzon con caricatura e por-
gendogli una lettera)*

Servitor vostro!...

La celebre contessa,
Marchesa o baronessa
Dei Sartorischi, al nobile
Visconte Puffendorfo
Grande Indiano eccetera
Partendo per l'America,
Spediva questa lettera...
A me!...

CHA.

MAR.

Si: colendissimo...

CHA.

Costui se ben ricordo...

*(da sè)
(leggendo)*

»Addio, consorte rancido...

FEL.

»Addio, vecchio balordo!

CHA.

Fia ver! la mia Penelope...

FEL.

Le vele al mar spiegò...

CHA.

Fuggita! e il mio danaro!...

Ah! in mar mi affogherò!...

FEL.

Un merlo ed una scimmia

*(corre verso
il porto)*

Partendo a voi lasciò...

MAR.

La farina del diavolo

In crusca si cambiò...

TUTTI

Va pur! nel mare affogati!

Tal fine ei meritò.

MAR.

Allegri! Allegri! fra poco il mondo

Una famiglia diventerà,

Ed il lavoro sarà fecondo

Di pace agli uomini, di libertà!

AME., ARM.

Una famiglia noi formeremo,
Eterno il gaudio per noi sarà;
Col nostro affetto consoleremo
Gli ultimi giorni del buon papà.

TUTTI Allegri! Allegri! fra poco il mondo
Una famiglia diventerà!

MAR. Si: nel lavoro vivremo uniti,
L'arti e le industrie vedrem fiorir,
E la vil feccia dei parassiti
Dall'universo dovrà sparir.

TUTTI *(circondando Martin)*

L'antica gerla, sacra al lavoro,
Alla tua casa riporterem,
E lieti brindisi alzando in coro
Il vostro giubilo dividerem.

*(Marinai e Popolani sollevano la gerla. Tutti cir-
condano Martin e lo portano trionfalmente).*



EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

GIUSEPPE VERDI

1.^a SERIE

OPERE COMPLETE, in-8

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI		
OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO Fr.	3. 50	1. 50
IL FINTO STANISLAO »	4. 25	2. —
NABUCODONOSOR »	3. 50	1. 50
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA »	4. —	1. 50
ERNANI »	4. —	2. —
I DUE FOSCARI »	3. 50	1. 50
GIOVANNA D'ARCO »	3. 50	1. 50
ALZIRA »	3. 50	1. 50
ATTILA »	3. 50	1. 50
I MASNADIERI »	3. 50	1. 50
IL CORSARO »	3. —	1. 50
LA BATTAGLIA DI LEGNANO »	3. 50	1. 50
LUISA MILLER »	3. 50	1. 50
RIGOLETTO »	5. —	2. 50
IL TROVATORE »	5. —	2. 50
LA TRAVIATA »	5. —	2. 50
I VESPRI SICILIANI »	5. —	3. —
AROLDO »	4. —	1. 50
UN BALLO IN MASCHERA »	5. —	2. 50

	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO	
Franco di porto nel Regno	Ogni Volume: Cent. 50	Cent. 30	IN
Franco di porto nell'Unione Postale	Fr. 1 —	60	PIT

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

R. WAGNER

OPERE COMPLETE IN-8.

PRIMA SERIE.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI		
Rienzi. Fr.	6 —	3 —
Il Vascello Fantasma. »	6 —	4 —
Tannhäuser »	6 —	3 —
Lohengrin »	6 —	3 —
Tristano e Isotta »	6 —	4 —

SECONDA SERIE.

I Maestri Cantori di Norimberga »	12 —	8 —
L' Oro del Reno »	10 —	6 —
La Walkiria. »	10 —	6 —
Sigfrido »	10 —	6 —
Il Crepuscolo degli Dei. »	12 —	8 —
Parsifal »	10 —	6 —

Ogni Volume franco di porto nel Regno
CANTO E PIANOFORTE: Cent. 50 — PIANOFORTE SOLO: Cent. 30 in più.

— EDIZIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA —
o per gli Stati nei quali la vendita è libera.

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

TUTTI POSSONO ESSERE ABBONATI

« GRATIS »

alla splendida rivista mensile illustrata

MUSICA E MUSICISTI

Acquistando Musica, Oleografie, Cartoline Postali illustrate, Libretti d'Opere o di Balli teatrali, Libri di interesse musicale, o quanto altro di Edizione Ricordi, per un importo non inferiore a

L. 1.50 - L. 3.- - L. 6.- se in Italia
Fr. 4.- - Fr. 8.- - Fr. 16.- se all'Estero

restando così senz'altro abbonati rispettivamente per 3, 6 o 12 mesi alla rivista.

TUTTI POSSONO RICEVERE

« GRATIS »

Musica, Oleografie, Cartoline Postali illustrate, Libretti d'Opere o di Balli teatrali, Libri di interesse musicale o quanto altro di Edizione Ricordi come

DONO GRATUITO

abbonandosi alla rivista

MUSICA E MUSICISTI

Il dono concesso è a scelta dell'abbonato fra oltre 110.000 Edizioni Ricordi, e pel valore corrispondente all'importo dell'abbonamento. Per la scelta del dono chiedere la *Guida del Catalogo Generale*.

MUSICA E MUSICISTI

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Direttore: GIULIO RICORDI

Ogni fascicolo contiene oltre 100 pagine di testo e musica, e circa altrettante splendide illustrazioni: il tutto adorno di una sempre variata ed artistica copertina a colori.

Si pubblica il 15 d'ogni mese.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

PAGAMENTO ANTICIPATO

	ANNO	SEMESTRE	TRIMESTRE
Italia	L. 6. —	L. 3. —	L. 1.50
Estero	Fr. 9. —	Fr. 4.50	Fr. 2.25
con diritto a un dono del valore di:			
Italia e Estero	L. 6. —	L. 3. —	L. 1.50
aggiungendo le spese postali per l'invio del dono in ragione di:			
per l'Italia	L. 0.60	L. 0.35	L. 0.20
Totale	<u>L. 6.60</u>	<u>L. 3.35</u>	<u>L. 1.70</u>
per l'Estero	Fr. 1.50	Fr. 0.90	Fr. 0.50
Totale	<u>Fr. 10.50</u>	<u>Fr. 5.40</u>	<u>Fr. 2.75</u>

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente da Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre. — Si possono fare però in qualunque epoca dell'anno, ma devono terminare tutti non oltre il 31 Dicembre. — Per maggiori schiarimenti chiedere il Programma dettagliato d'abbonamento (basta un biglietto di visita colle iniziali S. M.).

Inviare ordinazioni e vaglia a G. RICORDI & C., Editori - MILANO, o alle proprie Case Filiali di:

MILANO - Via S. Margherita, 9. - ROMA - Corso Umberto I, 269. - NAPOLI - Piazza Carolina, 19 a 22 e via Chiaia, 28. - PALERMO - Via Roggero Settimo (Palazzo Francovilla). - PARIGI - 62, Boulevard Malesherbes, et 12, Rue de Lisbonne. - LONDRA - 265, Regent Street W. - LIPSIA - Querstrasse, 16.