

LEILA.

No! — separiamci!... in tempo siamo ancor!

NADIR.

Non hai compreso un cor fedel,
Allor che l'ombra ascesa in ciel,
Stava quest'alma estasiata
Ad ascoltar tua voce amata!
Non hai compreso un cor fedel!

LEILA.

Me



Giur

Co

Ma

Po

Nel s

Ho

Io t'attendea... ti sentiva daccanto,
La voce tua trasportavami in ciel!

NADIR.

È mai ver?... che di' tu?... gioir celeste
Sì! hai tu compreso un cor fedel,
Allor che, l'ombra ascesa in ciel,
Stava quell'alma estasiata

Ad ascoltar la voce amata!...
Sì — comprendesti un cor fedel!

LEILA.

Me ne sovviene, o cor fedel...
Allor che l'ombra ascesa in ciel,
Io palpitava inebriata
Di voluttà non pria sognata!
Me ne sovviene, al par di te!

Deh! torna, torna, o core in ciel!

SCENA IV.

I Pescatori, Leila *svenuta*,
indi Nurabad, da ultimo Nadir coi Fakiri.

CORO.

Qual voce ci appella?
Qual atra novella?



GIORGIO BIZET

I

PERLISCIATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI

DI

E. CORMON E M. CARRÉ

Traduzione Italiana di A. ZANARDINI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - Via Pasquirolo - 14.

I PESCATORI DI PERLE

LC 202 b9

09 67

I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI

DI

E. CORMON E M. CARRÉ

MUSICA

DI

GIORGIO BIZET

Traduzione italiana di A. ZANARDINI



MILANO

E. SONZOGNO

Via Pasquirolo, 14.

PARIS

CHOUDENS FILS

Boulevard des Capucines, 30.

Proprietà esclusiva per l'Italia
tanto per la stampa quanto per la rappresentazione
dell'Editore E. SONZOGNO, di Milano.

Milano, 1892. - Tip. della Società Editrice Sonzogno.

PERSONAGGI

LEILA	<i>Soprano</i>
NADIR	<i>Tenore</i>
ZURGA	<i>Baritono</i>
NURABAD	<i>Basso</i>

Pescatori - Fakiri - Sacerdoti - Maliarde, ecc.

L'azione ha luogo nell'Isola di Ceylan.

ATTO PRIMO

Una spiaggia arida e selvaggia nell'isola di Ceylan. — A destra e a sinistra, capanne intessute di stuoje e di bambù. — Verso il proscenio, alcuni grandi palmizi, ombreggianti *cactus* giganteschi piegati dal vento. — Nel fondo, sovra uno scoglio che domina il mare, le rovine di un' antica pagoda indiana. — In distanza, il mare rischiarato da un sole ardente.

SCENA I.

Pescatori, Uomini, Donne e Fanciulli.

(All'alzarsi della tela, i pescatori dell'isola, uomini, donne e fanciulli, ingombrano la riva. Chi finisce di rizzar le tende, chi dà l'ultima mano alle capanne selvagge. — Altri danzano e bevono, al suono di vari strumenti indiani e chinesi.)

INTRODUZIONE.

CORO.

Sulle arene d'or,
Dove l'onda muor,
La tribù si pianti!
E vi danzi al sol
Il virgineo stuol,
Dalle trecce erranti!
Il canto vostro val
A discacciar gli spiriti del mal!

CORO.

Si scaglia dal ciel
Sul vile rebel
Del folgore l'ira!
Non v'ha più mercè!
Perir egli de'
Nell'orrida pira!

(L'incendio va sempre più dilatandosi.)

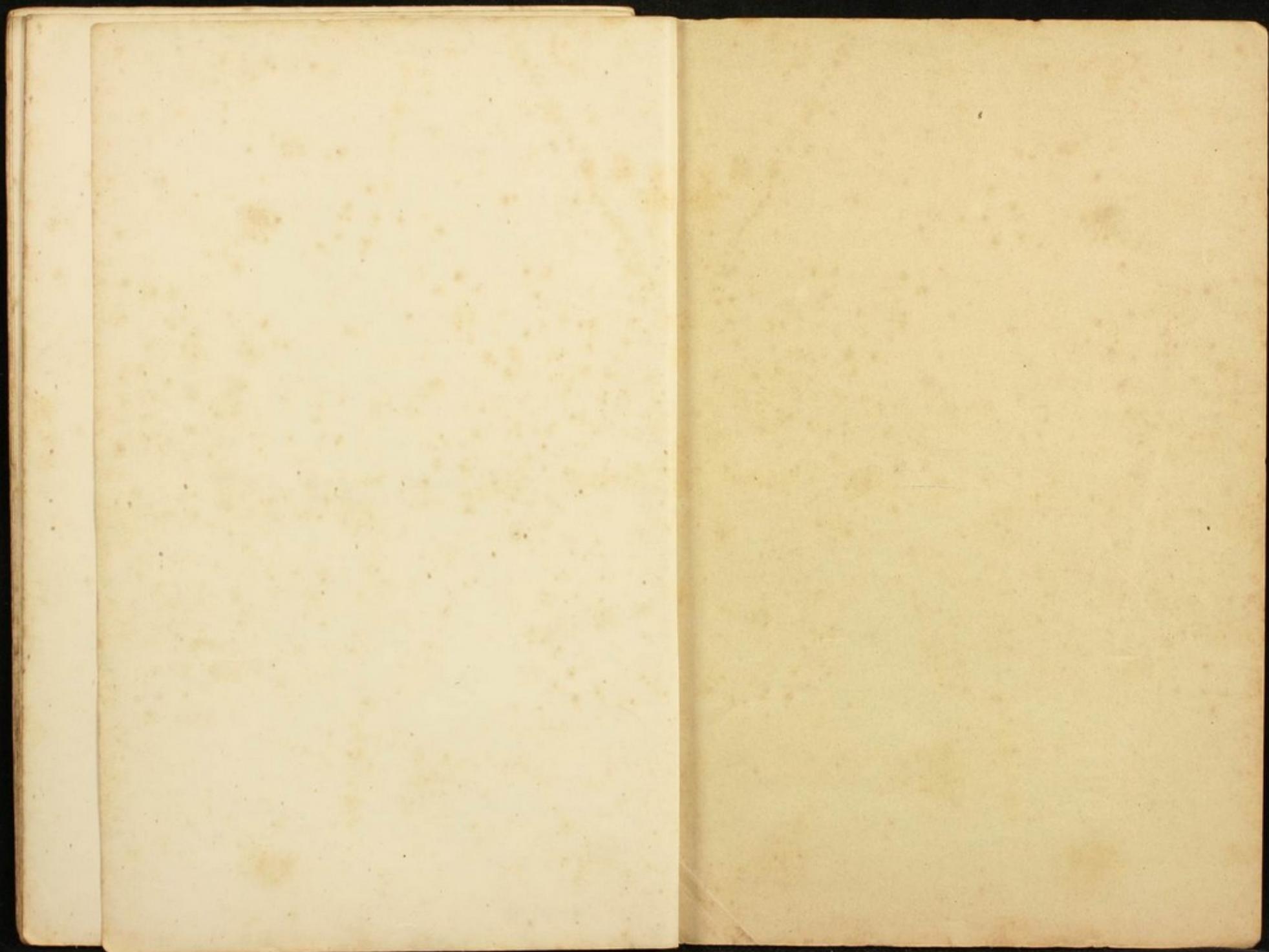
I pallidi rai
Appajono omai
Nei cieli albeggianti.
Vendetta sui rei
Ottenner gli Dei,
Prostriamoci oranti!

(Tutti si prostrano, indi si alzano colle braccia tese al cielo.)

Ah! Brahma!

Quadro.

CALA LA TELA.



Prezzo L. 1. -

LEILA.

No! — separiamci!... in tempo siamo ancor!

NADIR.

Non hai compreso un cor fedel,
Allor che l'ombra ascesa in ciel,
Stava quest'alma estasiata
Ad ascoltar tua voce amata!
Non hai compreso un cor fedel!

LEILA.

Me



Giur

Co

Ma

Po

Nel s

Ho

Io t'attendea... ti sentiva daccanto,
La voce tua trasportavami in ciel!

NADIR.

È mai ver?... che di' tu?... gioir celeste
Sì! hai tu compreso un cor fedel,
Allor che, l'ombra ascesa in ciel,
Stava quell'alma estasiata

Ad ascoltar la voce amata!...
Sì — comprendesti un cor fedel!

LEILA.

Me ne sovviene, o cor fedel...
Allor che l'ombra ascesa in ciel,
Io palpitava inebriata
Di voluttà non pria sognata!
Me ne sovviene, al par di te!

Deh! torna, torna, o core in ciel!

SCENA IV.

I Pescatori, Leila *svenuta*,
indi Nurabad, da ultimo Nadir coi Fakiri.

CORO.

Qual voce ci appella?
Qual atra novella?



GIORGIO BIZET

I

PERLISCIATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI

DI

E. CORMON E M. CARRÉ

Traduzione Italiana di A. ZANARDINI



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - Via Pasquirolo - 14.

I PESCATORI DI PERLE

LC 202 b9

0967

I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI

DI

E. CORMON E M. CARRÉ

MUSICA

DI

GIORGIO BIZET

Traduzione italiana di A. ZANARDINI



MILANO

E. SONZOGNO

Via Pasquirolo, 14.

PARIS

CHOUDENS FILS

Boulevard des Capucines, 30.

Proprietà esclusiva per l'Italia
tanto per la stampa quanto per la rappresentazione
dell'Editore E. SONZOGNO, di Milano.

Milano, 1892. - Tip. della Società Editrice Sonzogno.

PERSONAGGI

LEILA	<i>Soprano</i>
NADIR	<i>Tenore</i>
ZURGA	<i>Baritono</i>
NURABAD	<i>Basso</i>

Pescatori - Fakiri - Sacerdoti - Maliarde, ecc.

L'azione ha luogo nell'Isola di Ceylan.

ATTO PRIMO

Una spiaggia arida e selvaggia nell'isola di Ceylan. — A destra e a sinistra, capanne intessute di stuoje e di bambù. — Verso il proscenio, alcuni grandi palmizi, ombreggianti *cactus* giganteschi piegati dal vento. — Nel fondo, sovra uno scoglio che domina il mare, le rovine di un' antica pagoda indiana. — In distanza, il mare rischiarato da un sole ardente.

SCENA I.

Pescatori, Uomini, Donne e Fanciulli.

(All'alzarsi della tela, i pescatori dell'isola, uomini, donne e fanciulli, ingombrano la riva. Chi finisce di rizzar le tende, chi dà l'ultima mano alle capanne selvagge. — Altri danzano e bevono, al suono di vari strumenti indiani e chinesi.)

INTRODUZIONE.

CORO.

Sulle arene d'or,
Dove l'onda muor,
La tribù si pianti!
E vi danzi al sol
Il virgineo stuol,
Dalle trecce erranti!
Il canto vostro val
A discacciar gli spiriti del mal!

CORO.

Si scaglia dal ciel
Sul vile rebel
Del folgore l'ira!
Non v'ha più mercè!
Perir egli de'
Nell'orrida pira!

(L'incendio va sempre più dilatandosi.)

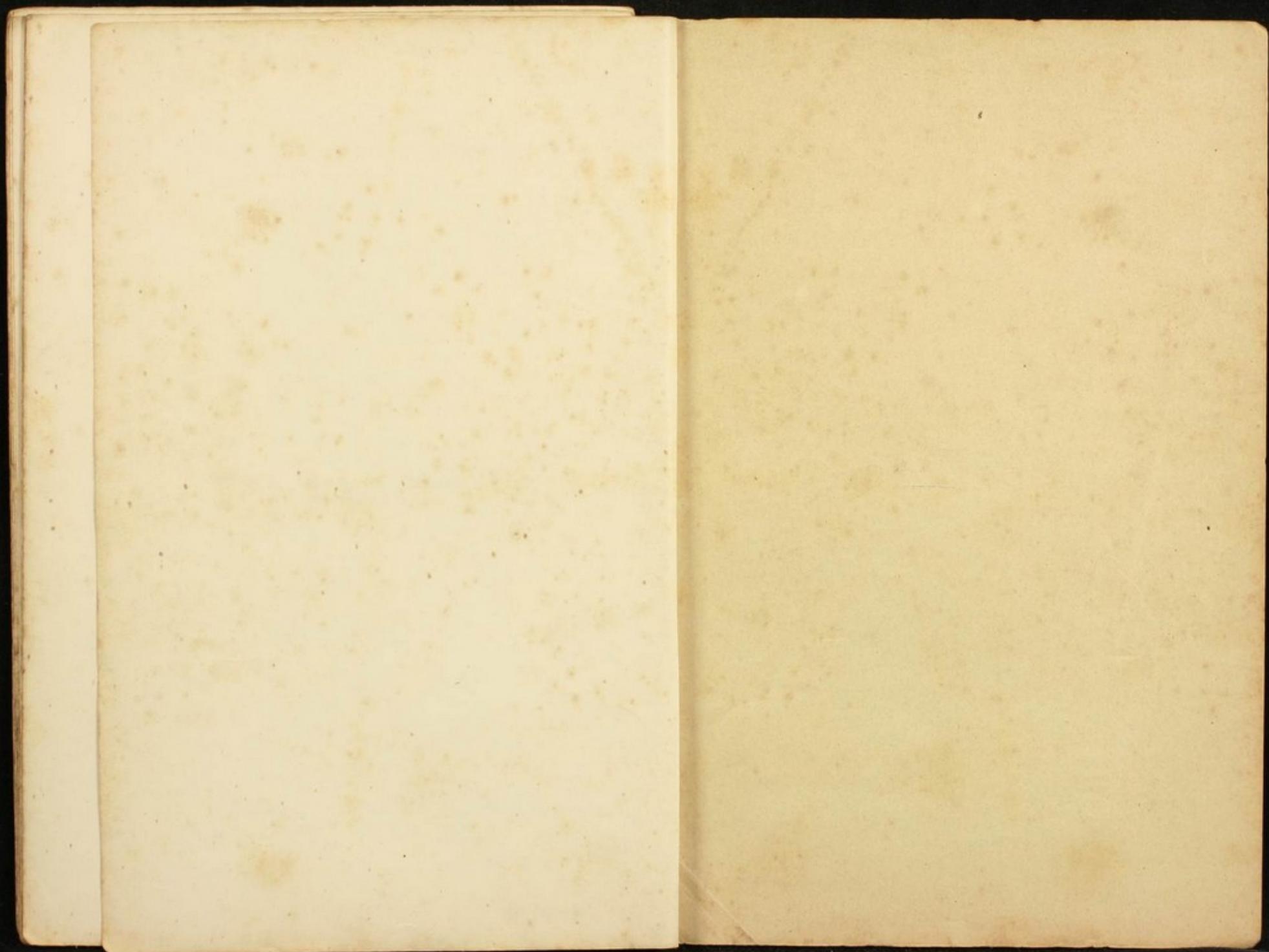
I pallidi rai
Appajono omai
Nei cieli albeggianti.
Vendetta sui rei
Ottenner gli Dei,
Prostriamoci oranti!

(Tutti si prostrano, indi si alzano colle braccia tese al cielo.)

Ah! Brahma!

Quadro.

CALA LA TELA.



Prezzo L. 1. -