

GIL. Lo difendi, e immacolato
Lo ridona al genitor.
" Quanto affetto!... quali cure!
Che temete, padre mio?
Lassù in cielo, presso Dio,
Veglia un angiol protettor.
Da noi toglie le sventure
Di mia madre il priego santo,
Non fia mai di...



Se talor qui picchiano
Guardatevi d' aprir...
GIO. Nemmeno al Duca?
RIG. Meno che a tutti a lui... Mia figlia, addio.
DUCA (Sua figlia!)
GIL. Addio, mio padre.
(s'abbracciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

SCENA XII.

Gilda, Giovanna, il Duca, nella corte, poi Ceprano
e Borsa a tempo sulla via.

GIL. Giovanna, ho dei rimorsi...
GIO. E perchè mai?
GIL. Tacqui che un giovin ne seguiva al tempio.
GIO. Perchè cid dirgli? l'odiate dunque
Cotesto giovin, voi?

GIL. No, no, chè troppo è bello e spira amore...
GIO. E magnanimo sembra e gran signore.
GIL. Signor nè principe - io lo vorrei;
Sento che povero - più l'amerei.
Sognando o vigile - sempre lo chiamo,
E l'alma in estasi - gli dice t'a...

DUCA (esce improvviso. fa cenno di partire)
arsene, e in-
frase)

...ato al mio!
E il sol dell'anima - la vita è amore,
Sua voce è il palpito - del nostro core...
E fama e gloria, - potenza e trono,
Terrene, fragili - cose qui sono.
Una pur avvène - sola, divina,
È amor che l'anime - più ne avvicina!
Adunque amiamoci, - donna celeste;
D'invidia agli uomini - sarò per te.
GIL. (Ah de'miei vergini - sogni son queste
Le voci tenere - sì care a me!)

DUCA Che m'ami, deh ripetimi.

GIL. L'udiste.

DUCA Oh me felice!

GIL. Il nome vostro ditemi...
Saperlo non mi lice?

CEP. Il loco è qui...

DUCA Mi nomino...

BOR. Sta ben...

DUCA Gualtier Maldè...

Studente sono... povero...

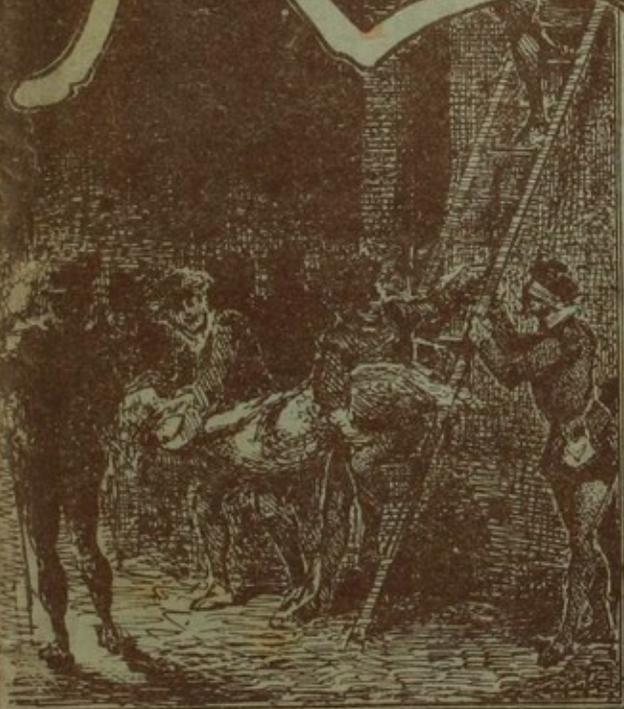
(a Borsa dalla via)

(pensando)

(a Ceprano e partono)

RIGOLETTI

VERDI
MELODRAMMA
in
TRE ATTI di
EM. PIAVE.



Prezzo netto
Cent. 50.



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori
MILANO



NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proibito per tutti i paesi
tutti i diritti di riproduzione, traduzione e di trascrizione sono riservati

(Printed in Italy)

RIGOLETTO

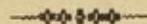
MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

F. M. PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



Proprietà degli Editori — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

LC 22102

00599

PERSONAGGI



Il Duca di Mantova	Tenore
Rigoletto, suo buffone di Corte	Baritono
Gilda, di lui figlia	Soprano
Sperafucile, bravo	Basso
Maddalena, sua sorella	Contralto
Giovanna, custode di Gual.	Mezzo-Soprano
Il Conte di Monterone.	Baritono
Cavaliere Marullo	Baritono
Borsa Matteo, cortigiano	Tenore
Il Conte di Ceprano	Basso
La Contessa sua sposa.	Mezzo-Soprano
Usciere di Corte.	Tenore
Paggio della Duchessa.	Mezzo-Soprano

Cavalieri — Dame — Paggi — Alabardieri.

La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.

Epoca, il secolo XVI.

NB. Le indicazioni di destra e sinistra s'intendono sempre dal lato dello spettatore.

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala magnifica nel palazzo Ducale

con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate; folla di Cavalieri e Dame in gran costume nel fondo delle sale; Paggi che vanno e vengono. La festa è nel suo pieno. Musica interna da lontano e scrosci di risa di tratto in tratto.

Il Duca e Borsa che entrano da una porta del fondo.

Entrate.

DUCA Della mia bella incognita boiagnese
Toccare il fin dell'avventura io voglio.

BOR. Di quella giovin che vedete al tempio?

DUCA Da tre lune ogni festa.

BOR. La sua dimora?

DUCA In un remoto calle;
Misterioso un uom v'entra ogni notte.

BOR. E sa colei chi sia

L'amante suo?

DUCA Lo ignora.

(un gruppo di Dame e Cavalieri attraversano la sala)

BOR. Quante beltà!... Mirate.

DUCA Le vince tutte di Cepran la sposa.

BOR. Non v'oda il Conte, o Duca...

(piano)

DUCA A me che importa?

BOR. Dirlo ad altra ei potria...

DUCA Nè sventura per me certo saria...

Questa o quella per me pari sono
A quant'altre d'intorno mi vedo,
Del mio core l'impero non cedo
Meglio ad una che ad altra beltà.

La costoro avvenenza è qual dono
Di che il fato ne infiora la vita;
S'oggi questa mi torna gradita,
Forse un'altra doman lo sarà.

SPA. Un lume?... No, il danaro.

RIG. *(gli dà una borsa)*

SPA. Lesti all'onda il gettiam...

RIG. No, basto io solo.

SPA. Come vi piace... Qui men atto è il sito.

Più avanti è più profondo il gorgo. Presto,

Che alcun non vi sorprenda. Buona notte.

(rientra in casa)

SCENA IX

Rigoletto, poi il Duca a tempo.

Egli è là!... morto!... Oh sì!... vorrei vederlo!...

Ma che importa?... è ben desso!... Ecco i suoi sproni!

Ora mi guarda, o mondo...

Quest'è un buffone, ed un potente è questo!...

Ei sta sotto i miei piedi!... È desso! È desso!...

È giunta alfin la tua vendetta, o duolo!...

Sia l'onda a lui sepolcro,

Un sacco il suo lenzuolo... *(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena)*

Qual voce!... illusione notturna è questa!

No!... No! egli è desso!... è desso!... *(trasalendo)*

Maledizione! Olà!... dimon bandito?... *(verso la casa)*

Chi è mai, chi è qui in sua vece? *(taglia il sacco)*

Io tremo... È umano corpo!... *(lampeggia)*

SCENA ULTIMA.

Rigoletto e Gilda.

RIG. Mia figlia!... Dio!... mia figlia!...

Ah no... è impossibil!... per Verona è in via!

Fu visione... È dessa!... *(inginocchiandosi)*

O mia Gilda: fanciulla, a me rispondi!...

L'assassino mi svela... Olà?... Nessuno?

(picchia disperatamente alla porta)

Nessun!... Mia figlia?...

GIL. Chi mi chiama?

RIG. Ella parla!... si move!... è viva!... oh Dio!...

Ah mio ben solo in terra...

Mi guarda... mi conosci...

GIL. Ah... padre mio!

RIG. Qual mistero!... che fu?... Sei tu ferita?...

GIL. L'acciar qui mi piagò... *(indicando il core)*

RIG. Chi t'ha colpita?

GIL. V'ho ingannato... colpevole fui...

L'amai troppo... ora muoio per lui...

RIG. *(Dio tremendo!... ella stessa fu colta)*

Dallo stral di mia giusta vendetta!...

Angiol caro... Mi guarda, m'ascolta...

Parla... parlami, figlia diletta.

GIL. Ah ch'io taccia! a me... a lui perdonate...

Benedite alla figlia, o mio padre...

Lassù... in cielo, vicina alla madre...

In eterno per voi... pregherò.

RIG. Non morire... mio tesoro... pietate...

Mia colomba... lasciarmi non dêi...

Se t'involi... qui sol rimarrei...

Non morire... o ch'io teco morirò!...

GIL. Non più... a lui... perdo...nate...

Mio padre... Ad...dio!... *(muore)*

RIG. Gilda! mia Gilda!... È morta!...

Ah la maledizione!

(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

PUBBLICATI DAL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il Catalogo generale

OPERE

A NETTI CENTESIMI 30

BATTISTA. Anna la Pria. BELLINI. Beatrice di Tenda. — I Capuleti e i Montecchi. — Norma. — Il Pirata. — I Puritani e i Cavalieri. — La Sonnambula. — La Straniera. CIMAROSA. Giannina e Bernardino. — Il Matrimonio segreto. CORONARO. Un Tramonto. DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo. — Anna Bolena. — Belisario. — Betty. — Il Campanello. — L'Elisir d'amore. — Il Furioso.	DONIZETTI. La Figlia del Reggimento. — Gemma di Vergy. — Lucia di Lammermoor. — Lucrezia Borgia. — Marino Faliero. — Parisina. — La Regina di Golconda. — Roberto Devereux. GOUNOD. La Redenzione. MERCADANTE. Il Bravo. — Il Giuramento. — La Vestale. MEYERBEER. Il Crociato in Egitto. MOZART. Don Giovanni. PAER. Scene del Maestro di Cappella. RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.	RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia. — Chiara di Rosenberg. — Chi dura vince. — I Due Sergenti. — Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti. ROSSINI. L'Assedio di Corinto. — Il Barbiere di Siviglia. — La Cenerentola. — Il Conte Ory. — La Gazza ladra. — Guglielmo Tell. — L'Italiana in Algeri. — Matilde di Shabran. — Mosè. — Otello. — La Pietra del Paragone. — Semiramide. SPONTINI. La Vestale.
---	--	--

A NETTI CENTESIMI 50

ALTAVILLA. I Pirati di Barateria. APOLLONI. Adelchi. — Il Conte di Chenismark. — L'Ebreo. — Gustavo Wasa. ASPA. Un Travestimento. AUBER. Aïda o Il Segreto. — Fra Diavolo. — I Diamanti della corona. — Il Domino nero, in versi. — Il Domino nero, in prosa. — La Muta di Portici. AUTERI-MANZOCCHI. Dolores. BALFE. Pittore e Duca. BARONI. Ricciarda. BATTISTA. Esmeralda. BENVENUTI. Il Falconiere. — Guglielmo Shakespeare.	BENVENUTI. La Stella di Toledo. BIANCHI. Gara d'amore. BOIELDIEU. La Dama bianca. BONA. Don Carlo. BONIFORTI. Giov.* di Fiandra. BOTTESINI. Ali Babà. — Il Diavolo della notte. BRAGA. Caligola. — Estella di San Germano. — Reginella. — Il Ritratto. BRULL. La Croce d'oro. BUONOMO. Ciccio e Cola, coi recitativi in versi. — Ciccio e Cola, coi recitativi in prosa. BUTERA. Elena Castriotta. BUZZI. Ermengarda.	BUZZI. Saul. BUZZOLLA. Amleto. CAGNONI. Amori e trappole. — Un Capriccio di donna. — Don Bucefalo. — Il Duca di Tapigliano. — La Fioraja. — Giralda. — Michele Perrin. — Papà Martin. — Il Testamento di Figaro. — La Tombola. — Il Vecchio della Montagna. CAMPANA. Esmeralda. CAMPANI. Taldo. CANEPA. David Rizio. CATALANI. Dejanice. — Edmea. — Elda. — La Falce.
---	--	--

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
 COPPOLA. Nina pazza per amore.
 — L'Orfana Guella.
 DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
 DALL'ARGINE. I due Orsi.
 DAVID. Cristoforo Colombo.
 — Il Deserto.
 — Ercolano.
 — Lalla-Roukh.
 DE-FERRARI. Pipelè.
 DE GIOIA. Silvia.
 — Don Checco.
 — Un Geloso e la sua Vedova.
 — Napoli di Carnevale.
 DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
 DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
 DONIZETTI. Adelia.
 — Caterina Cornaro.
 — Don Pasquale.
 — Don Sebastiano.
 — Il Duca d'Alba.
 — Elisabetta.
 — La Favorita.
 — Gabriella di Vergy.
 — Linda di Chamounix.
 — Maria Padilla.
 — Maria di Rohan.
 — Paolina e Polliuto (i Martiri).
 — Torquato Tasso.
 FACCIO. Amleto.
 — I Profughi Fiamminghi.
 FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
 FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
 — Il Notaio d'Ubeda.
 — I Zingari.
 FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.
 FLOTOW. Alessandro Stradella.
 — Il Boscajuolo.
 — Marta.
 — Naida.
 — Zilda.
 FORONI. Cristina Regina di Svezia.
 — I Gladiatori.
 — Margherita.
 GABRIELLI. Il Gemello.
 GALLI. Giovanna dei Cortusi.
 GAMBINI. Cristoforo Colombo.
 GLINKA. La Vita per lo Czar.
 GLUCK. Armida.
 — Orfeo ed Euridice.
 GOBATTI. I Goti.
 — Luca.
 GOMES. Fosca.
 — Il Guarany.
 — Salvator Rosa.
 GOUNOD. Cinq-Mars.

GOUNOD. Faust.
 — La Regina di Saba.
 — Romeo e Giulietta.
 GUERCIA. Rita.
 HALEVY. L'Ebra.
 HÉROLD. Zampa (col recitativi di A. Mariani).
 JONCIERES. Giovanni di Lorenza.
 LECOCQ. Le cento Vergini.
 LITTA. Il Viandante.
 — Il Violino di Cremona.
 LUCILLA. La Bella Fanciulla di Perth.
 MAILLART. Gastibelza.
 MARCARINI. Francesca da Rimini.
 MARCHETTI. Gustavo Wasa.
 — Romeo e Giulietta.
 — Ruy Blas.
 MARCHIO. La Statua di Carne.
 MARENCO. Lorenzino de' Medici.
 MAZZA. La prova d'un'opera seria.
 MELA. L'Alloggio militare.
 — Il Feudatario.
 MERCADANTE. Leonora.
 — Il Reggente.
 — Orazi e Curiazi.
 — La Schiava Saracena.
 — Il Vascello di Gama.
 MERCURI. Adelinda.
 MEYERBEER. L'Africana.
 — Dinorah.
 — Il Profeta.
 — Roberto il Diavolo.
 — La Stella del Nord.
 — Gli Ugonotti.
 MORONI. Amleto.
 MOZART. Le Nozze di Figaro.
 MUZIO. Claudia.
 — Giovanna la Pazza.
 — La Sorrentina.
 NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
 OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, col recitativi in prosa.
 — La Granduchessa di Gerolstein, col recitativi in versi.
 PACINI. La Fidanzata Corsa.
 — Malvina di Scozia.
 — Merope.
 — La Regina di Cipro.
 — Saffo.
 — Stella di Napoli.
 PALMINTERI. Arrigo II.
 — Amazilia.
 PEDROTTI. Fiorina.
 — Guerra in quattro.
 — Isabella d'Aragona.
 — Mazzeppa.
 — Il Parrucchiere della Reggenza.

PEDROTTI. Romeo di Montfort.
 — Tutti in maschera.
 PERI. L'Espiazione.
 — I Fidanzati.
 — Giuditta.
 — Rienz.
 — Vittore Pisani.
 PETRELLA. L'Assedio di Leida o Einava.
 — Bianca Orsini.
 — Drans o La Fata di Pozzuoli.
 — Il Duca di Scilla.
 — Elena di Tolosa.
 — Il Fiolletto di Gresy.
 — Giovanna di Napoli.
 — Jone.
 — Manfred.
 — Marco Visconti.
 — I Pirati Spagnuoli.
 — Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.
 — I Promessi Sposi.
 PETROCINI. La Duchessa de la Valliere.
 — L'Uscocco.
 PINCHERLE. Il Rapimento.
 PINSUTI. Margherita.
 — Mattia Corvino.
 — Il Mercante di Venezia.
 PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
 PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
 PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
 PONCHIELLI. Lina.
 — Il Parlatore eterno.
 — I Promessi Sposi.
 — Roderico.
 PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
 PUCCINI. Le Villi.
 RICCI L. Il Birraio di Preston.
 — Corrado d'Altamura.
 — Il Diavolo a quattro.
 — Estella.
 — Una follia a Roma.
 — Il Marito e l'Amante.
 RICCI (F.U.). Crispino e la Comare.
 ROMANI. Il Mantello.
 ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
 ROSSI LAURO. Il Domino nero.
 — I Falsi Monetari.
 — La Figlia di Figaro.
 ROSSINI. Roberto Bruce.
 — Torvaldo e Dorliska.
 ROTA. Penelope.
 RUBINSTEIN. Feramor.
 RUGGI. I due Ciabattini.
 SANELLI. Il Farnetto.
 — Genaro Annese.
 — Gusmano.

SANELLI. Luisa Strozzi.
 — La Tradita.
 SANGIORGI. Diana di Chaverny.
 — Giuseppe Balsamo.
 — Guisemberga da Spoleto.
 SARRIA. La Campana dell'Eremitaggio.
 SCHIRA. Lia.
 SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
 SILVERI. Giuditta.
 SINICO. Marinella.
 — I Moschettieri.
 SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
 — Re Nala.
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
 — Aurora.
 SPONTINI. Fernando Cortez.
 THOMAS. Il Cald.
 TORRIANI. Carlo Magno.

USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
 — Nozze in prigione.
 VACCAJ. Virginia.
 VALENTE. I Granatieri.
 VALENZA. Le Fate, col recitativi in versi.
 — Le Fate, col recitativi in prosa.
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.
 VERDI. Aida.
 — Alzira.
 — Aroldo.
 — Attila.
 — Un Ballo in maschera.
 — La Battaglia di Legnano.
 — Il Corsaro.
 — Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).
 — I due Foscari.
 — Ernani.
 — Il finto Stanislao.
 — La Forza del Destino.

VERDI. Gerusalemme.
 — Giovanna d'Arco.
 — I Lombardi.
 — Luisa Miller.
 — Macbeth.
 — Macbeth, riformato.
 — I Masnadieri.
 — Nabucco.
 — Rigoletto.
 — Stiffelio.
 — La Traviata.
 — Il Trovatore.
 — I Vespri Siciliani.
 VILLAFIORITA. Il Paris.
 VILLANIS. Giuditta di Kent.
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. Sinto.
 — L'Oro del Reno. Sinto.
 — Sigfrido. Sinto.
 — Walkiria. Sinto.
 WEBER. Der Freischütz.
 ZUELLI. La Fata del Nord.

BANDINI. Fausta.
 BERUTTI. Tarass Bulba.
 BOITO. Méphistofele.
 BOTTESINI. Ero e Leandro.
 BRETON. Gli Amanti di Teruel.
 BUZZI-PECCIA. Forza d'amore.
 CATALANI. Loreley.
 — La Wally.
 CORONARO. La Creola.
 CORTESI. L'Amico di Casa.
 DE LEVA. La Camargo.
 DE LORENZI-FABRIS. Marmetto II.
 FALCHI. Giuditta.
 FLORIDIA. Maruzza.
 FRANCHETTI. Asrael.
 — Cristoforo Colombo.
 GASTALDON. Mala Pasqua!
 GLUCK. Alceste.
 GOLDMARK. La Regina di Saba.
 GOMES. Maria Tudor.
 — Lo Schiavo.
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
 HÉROLD. Zampa (col recitativi di F. Faccio).

LOZZI. Emma Liona.
 LUPORINI. I dispetti amorosi.
 — La Collana di Pasqua.
 MANCINELLI. Isora di Provenza.
 MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
 MASSA. Salammbò.
 MASSENET. Erodide.
 — Il Re di Lahore.
 MESSAGER. La Basoche.
 MICELI. La Figlia di Jelfa.
 OREFICE. Mariska.
 PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
 PIZZI. William Ratcliff.
 PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
 — La Gioconda.
 — I Lituani.
 — Marion Delorme.
 PUCCINI. La Bohème.
 — Edgar.
 — Manon Lescaut.
 RADEGLIA. Colomba.
 SCARANO. La Tazza da the.
 SPARAPANI. Don Cesare di Bazan.

SPESTRINO. Celeste.
 THOMAS. Il Sogno d'una notte d'estate.
 VERDI. Don Carlo, in 5 atti. (Prima Edizione).
 — Don Carlo, in 5 atti senza ballabili. (Terza Edizione).
 — Falstaff.
 — Otello.
 — Simon Boccanegra. (Nuova Edizione).
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
 — Lohengrin.
 — I Maestri Cantori di Norimberga.
 — L'Oro del Reno.
 — Parsifal.
 — Rienz.
 — Sigfrido.
 — Tannhäuser.
 — Triestino e Isotta.
 — Il Vascello Fantasma (L'Olandese Volante).
 — La Walkiria.
 WESTERHOUT. Cimbellino.

VERDI, Messa da Requiem, netti Cent. 20

EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE

Francese.

BOITO. Méphistophéès . . . netti Fr. 1 —
 DE-FERRARI. Pipelot . . . netti — 50
 GOLDMARK. La Reine de Saba . . . netti 1 —
 LECOCQ. Les cent Vierges . . . netti — 50
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti — 50
 PONCHIELLI. La Gioconda . . . netti 1 —
 VERDI. Aida lordi 2 —
 — Don Carlos netti 1 —

Francese.

VERDI. Falstaff netti 1 —
 — Othello netti 1 —
 — Simon Boccanegra (ital. e franc.) netti 2 —

Tedesca.

BOITO. Méphistophéès . . . netti Mk. — 50
 CATALANI. La Wally netti Mk. — 50
 CORONARO. Un Tramonto . . . netti Mk. — 50

EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE

Tedesca.

FLORIDIA, Maruzza	netti Mk. — 50
FRANCHETTI, Asrael	netti Mk. — 50
— Cristoforo Colombo	netti Mk. 1 —
MANCINELLI, Isora di Pro-	
venza	netti Mk. — 50
MARCHETTI, Ruy Blas	netti — 50
PONCHIELLI, La Gioconda	netti Mk. — 50
PUCCHINI, Manon Lescaut	netti Mk. 1 —
— La Villi	netti Mk. — 50
SOFFREDINI, Il piccolo Haydn	netti — 50
VERDI, Aida	netti Mk. Fr. — 50
— Aida (tedesco ed italiano)	lordi 4 —
— Don Carlos	netti Mk. — 50
— Falstaff	netti Mk. 1 —
— Falstaff (in italiano con traduzione lette-	
rate tedesca in prosa)	netti Mk. 1 —
— Othello	netti 1 —
— Requiem (tedesco e latino)	netti — 40
— Simon Boccanegra	netti Mk. — 50

Inglese

BOITO, Mefistofele (ital. ed ingl.)	netti Fr. 2 —
PONCHIELLI, La Gioconda (italiano ed	
inglese)	netti 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed	
Lovers)	netti 1 25
PUCCHINI, Manon Lescaut (italiano ed	
inglese)	netti Scell. 1/6

Inglese.

VERDI, Aida (italiano ed inglese)	lordi Fr. 4 —
— Falstaff (italiano ed inglese)	netti Scell. 1/6
— Falstaff	netti Scell. 1/6
— Otello (italiano ed inglese)	netti Scell. 1/6
— Requiem	netti 1 25
WAGNER, Sigfrido (ital. ed ingl.)	netti Scell. 1 1/2

Spagnuola.

BOITO, Mefistofeles	netti Fr. 1 —
— Mefistofeles. Argomento	netti — 10
PONCHIELLI, La Gioconda	netti 1 —
— La Gioconda. Argomento	netti — 10
PUCCHINI, Edgar. Sunto	netti — 50
— Manon Lescaut. Argomento	netti — 50
VERDI, Aida (spagnuolo ed italiano)	lordi Fr. 4 —
— Aida. Argomento	netti — 10
— Falstaff. Argomento	netti — 50
— Otello (italiano e spagnuolo)	netti 2 —
— Simon Boccanegra	netti 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI, La Gioconda	netti Fr. 1 50
— La Gioconda. Argomento	netti — 30
VERDI, Othello (italiano e portoghese)	netti 2 —

Russa.

VERDI, Otello	netti 1 50
-------------------------	------------

BALLI

GRASSI, Rodope	netti Fr. — 50
— Teodora	netti — 50
MANZOTTI, Amor	netti — 50
— Amor (in inglese)	netti 1 —
— Amor (in francese)	netti 1 —
— Amor (in tedesco)	netti Mk. — 40
— Amor (in portoghese)	netti Reiz 200
— Amor (in spagnolo)	netti Reales 2 —
— Excelsior	netti Fr. — 50
— Excelsior (in inglese)	netti 1 —
— Excelsior (in portoghese). (Edizione pel	
Portogallo)	netti Reiz 100
— Excelsior (in portoghese). (Edizione pel	
Brasile)	netti Reiz 200
— Excelsior (in spagnolo)	netti Reales 2 —
— Excelsior (in francese)	netti Fr. — 60

MANZOTTI, Excelsior (in tedesco)	netti Mk. — 40
— Narenta	netti Fr. — 50
— Pietro Micca	netti — 50
— Rolla	netti — 50
— Sieba	netti — 50
— Sport	netti — 50
MONPLAISIR, Brahma	netti — 50
— La Devâdâcy	netti — 50
— Lore-Lay	netti — 50
NUITTER e SAINT-LÉON, La Sor-	
gente	netti — 50
PALLERINI, Le due Gemelle	netti — 50
POGNA, Annibale	netti — 50
— Il Saltimbanco	netti — 50
— Il Tempo	netti — 50



EDIZIONI POPOLARI RICORDI

Raccolta delle Opere di GIUSEPPE VERDI

CANTO E PIANOFORTE

Recentissime edizioni in-8, con copertina in cromolitografia, ritratto dell'autore e libretto dell'opera.

Sono pubblicati 12 volumi:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LUISA MILLER
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
RIGOLETTO - ERNANI - AROLDI - NABUCCO
I DUE FOSCARI - MACBETH
UN BALLO IN MASCHERA - I VESPRI SICILIANI

Prezzo d'ogni volume: *netti* Fr. 8 — franco di porto nel Regno (Categoria A).
Per gli Stati dell'Unione Postale: *netti* Fr. 9 — franco di porto.

PIANOFORTE SOLO

Magnifici volumi in-8, con copertina illustrata e ritratto dell'autore.

Sono pubblicati 12 volumi:

LA TRAVIATA - IL TROVATORE - LUISA MILLER
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
RIGOLETTO - ERNANI - AROLDI - NABUCCO
I DUE FOSCARI - MACBETH
UN BALLO IN MASCHERA - I VESPRI SICILIANI

Ciascun volume, franco di porto nel Regno, *netti* Fr. 5 —
Per gli Stati dell'Unione Postale, *netti* Fr. 5 50.

ALTRE OPERE IN-8 — ELEGANTI EDIZIONI

(Netti A)

CANTO E PIANOFORTE.	PIANOFORTE SOLO.
Don Carlo (in 5 atti), senza	Don Carlo. Nuova Edizione
Ballabili Fr. 15 —	in 4 atti Fr. 8 —
La Forza del Destino 10 —	La Forza del Destino 6 —
Aida 12 —	Aida 3 —
Simon Boccanegra 10 —	Simon Boccanegra 6 —