

## LE DETENUTE

Ah! siam musi da forca?

## LA KORABLEVA

Sono meglio di voi!

I.<sup>o</sup> GRUPPO

Certo, certo invero!

## LE ALTRE DETENUTE

È più bella di noi!

I.<sup>o</sup> GRUPPO

Sì, facci vedere.

## LA KORABLEVA

(a una detenuta)

Bada che se mi tenti!...

## LE DETENUTE

Che fai?

## LA KORABLEVA

Vi sbrano tutte!...

## LE DETENUTE

Ci sbrana tutte?! Aspetta! aspetta! aspetta!

(si slanciano contro la Korableva; il Capo Guardiano spalanca rumorosamente la porta ed entra minaccioso)

## ATTO TERZO

## IL CAPO GUARDIANO

Olà, che avvien?! Volete far silenzio o vi conduco in cella!

(fa col gesto un'altra minaccia alle detenute e poi si ritrae. Le detenute si calmano; la Korableva si sdraiata sulla pancia vicino alla stufa; alcune detenute tornano a sedersi e ripigliano il lavoro in silenzio; altre guardano ancora dalle finestre del fondo; una va a gettarsi, piangendo, su di un letto nel dormitorio; altre attorniano la Korableva e chiacchierano con lei)

## LA PICCOLA FEDIA

(correndo scherzosamente per la scena)

Kiss... Kiss!... Chi mi piglia?

Eppur ben lo dovrà.

## CATERINA

(la testa fra le mani con profondo dolore)

M'han condannata, ahimè! Io mai l'avrei creduto! M'han condannata!

## LA ROSSA

Ma è proprio vero? Non l'hai messo tu il velen nel bicchiere del cliente? Sei davvero innocente?

## CATERINA

(con impeto)

Se lo sono?... Fu la vecchia a fare il colpo, ed io pago per lei! La Siberia m'attende!... la Siberia!

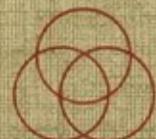


CHANAU

# RISURREZIONE

DRAMMA MUSICALE IN 4 ATTI  
(DAL ROMANZO DI LEONE TOLSTOI)

MUSICA DI  
FRANCO ALFANO



EDIZIONI RICORDI

Printed in Italy

Imprimé en Italie

*Minghetti*

# RISURREZIONE

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

TRATTO DAL ROMANZO DI LEONE TOLSTOI

PAROLE DI

CESARE HANAU

MUSICA DI

FRANCO ALFANO

\*

G. RICORDI E C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO

LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO

PARIS: Soc. ANON. DES EDITIONS RICORDI

LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.

NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

LC222 a 2



23 Aprile 1929.

# PERSONAGGI

## ATTO PRIMO.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.  
Deposto a norma dei trattati internazionali.  
(Copyright 1904, by G. Ricordi & Co.)  
(New edition, Copyright 1911, by G. Ricordi & Co.)  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.

Il Principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff . . . . . *Tenore*  
Sofia Ivanovna, zia di Dimitri . . . . . *Mezzo-Soprano*  
Caterina Lubova (Katiusha) . . . . . *Soprano*  
Matrena Pavlovna, governante . . . . . *Soprano*  
Una vecchia Serva . . . . . *Contralto*

*L'azione ha luogo in una casa di campagna appartenente a Sofia Ivanovna*

*È la notte del giorno di Pasqua.*

*di Giuseppe del Campo*

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

(110403)

## ATTO SECONDO.

Principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff . . . . . *Tenore*  
1.º Contadino . . . . . *Basso*  
2.º Contadino . . . . . *Basso*  
Un Impiegato della Stazione . . . . . *Baritono*  
Caterina Lubova (Katiusha) . . . . . *Soprano*  
Nora . . . . . *Soprano*  
Anna, vecchia contadina . . . . . *Contralto*  
Contadini e Contadine. . . . .

*L'azione ha luogo nella Stazione di una borgata della piccola Russia.*

# PERSONAGGI

## ATTO TERZO.

Caterina Lubova, detta la Maslova . . . . .	<i>Soprano</i>
La Korableva . . . . .	<i>Contralto</i>
Fenitchka . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
La Gobba . . . . .	<i>Contralto</i>
La Rossa . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
L'Orsa . . . . .	
Fedia, bambina . . . . .	
Altre detenute . . . . .	
Il Principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff . .	<i>Tenore</i>
Il Capo Guardiano . . . . .	<i>Basso</i>
Un Guardiano . . . . .	

*L'azione ha luogo nella grande camera della prigione delle donne, a Pietroburgo.*

## ATTO QUARTO.

Simonson . . . . .	<i>Baritono</i>
Kritzloff . . . . .	<i>Basso</i>
Vera . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
Il Principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff . .	<i>Tenore</i>
Caterina Lubova (Katiusha) . . . . .	<i>Soprano</i>
Un Ufficiale . . . . .	<i>Tenore</i>
Deportati politici . . . . .	
Un cosacco . . . . .	

*L'azione ha luogo in un accampamento di deportati politici, in via per la Siberia.  
È la mattina del giorno di Pasqua.*

## ATTO PRIMO

Una spaziosa camera da letto, arredata con semplicità, ma non senza gusto. — A sinistra una porta che conduce al di fuori. — A destra, porta verso il fondo che conduce negli appartamenti superiori, e un'alcova nella quale è visibile un gran letto per una sola persona. Una tavola a destra: un'altra nel fondo. — A sinistra, una gran finestra con balcone che dà sulla campagna.

Alcune valige di cuoio per terra, non lontano dalla finestra. È quasi la mezzanotte. — Una lampada rischiara la stanza.

*La vecchia Serva e la Governante.*

(*La vecchia Serva ha in mano un vassoio con un servizio da thé.*)

**LA GOVERNANTE**

(*alla serva*)

Piano, che non si versi!

**LA SERVA**

Dove lo metto?

**LA GOVERNANTE**

(*aiutando la serva a deporre il vassoio su di una tavola*)

Qui... Così!... Ed ora al letto... Vieni ad aiutarmi...

(*Le due donne si avvicinano all'alcova e preparano il letto*)

**LA GOVERNANTE**

Così sta meglio.

## DIMITRI

Vieni! Al tuo cor vicino è il mio, diletta, mio tesor, dolcezza, anima mia fedel!... Del nostro sogno è questo l'istante più soave!... Ah! Vorrei abbracciare tutti i dolori della terra insiem! Katiusha, è questo il dì che unisce i nostri cuori in un solo destin!!

## CATERINA

Addio, Dimitri: baciami sulla fronte...

## DIMITRI

(la bacia con grande pietà sulla fronte)

Addio!

(Si tengono per mano, non osando separarsi. — Sorge il sole. — A poco a poco tutta la scena ne è inondata. Dimitri e Katiusha illuminati sembrano trasfigurati).

(Da un lontano villaggio s'odono le campane e i canti di Pasqua).

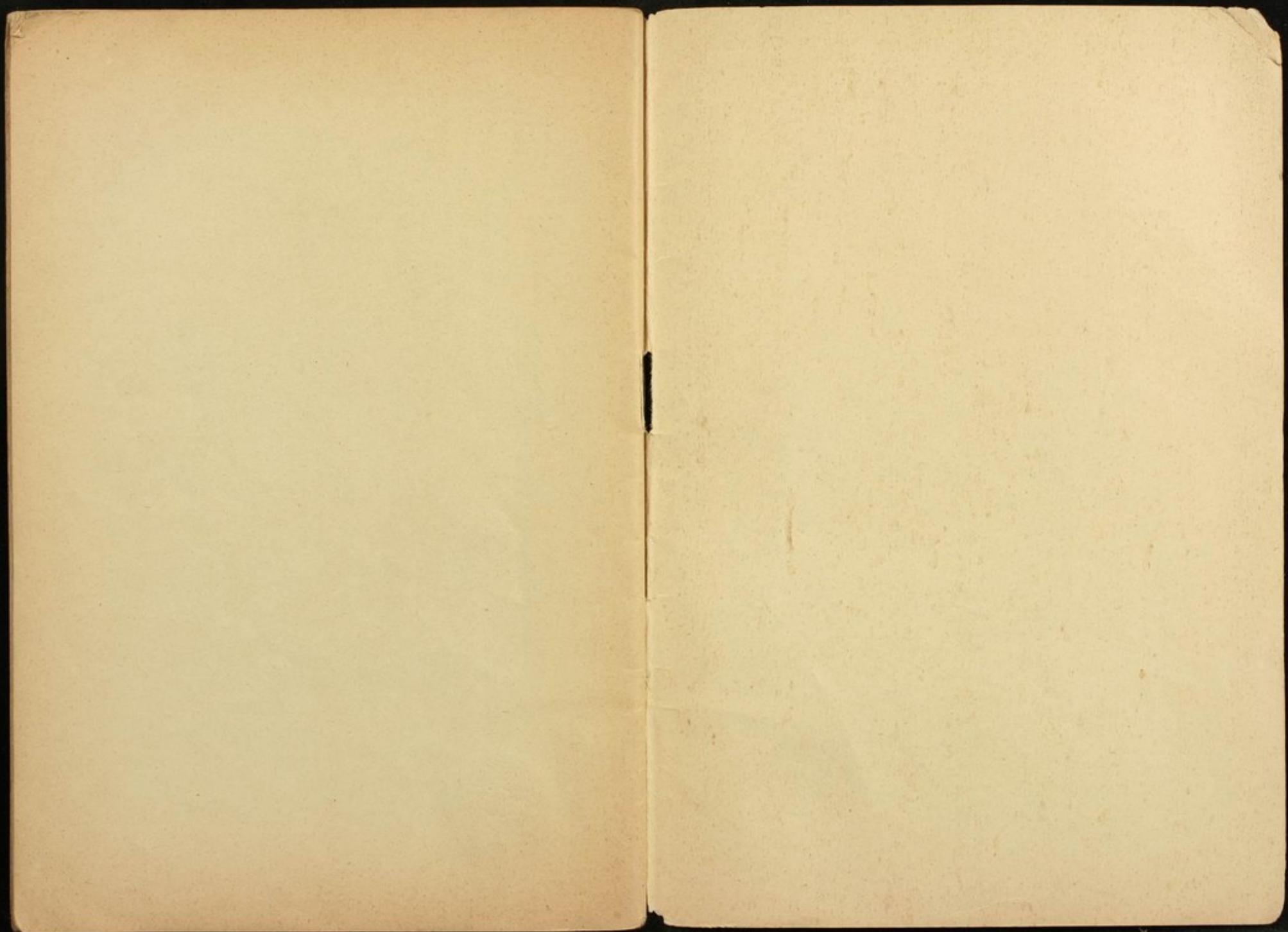
(Lentamente Katiusha si stacca da Dimitri. — Sempre lentamente raccoglie i due sacchi, il suo e quello di Simonson. — Con uno sulle spalle e l'altro per mano, ella si allontana verso il fiume. — Dimitri rimane immobile guardandola scomparire).

Cristo è risuscitato! Cristo è risuscitato! Cristo è risuscitato!

Osanna!! Osanna!!

(Cala lentamente la tela).







Lire 4.-