

RUY B. Nulla... forse la lunghezza  
Del viaggio... la stanchezza...

(si abbandona sulla poltrona, lascia cadere il lembo del mantello che avea sul braccio, e scopre una mano fasciata)

CAS. Ah!... ferito egli è!...

REG. (con grido involontario) Fia vero?...

DAM. Egli sviene...

D. GUR. (alla Duchessa con intenzione maligna, e con accento di fina ironia) Lo scudiero

Desta in lei molta premura!...

RUY B. (da sè contenendosi)

Ah! potessi d'amor

A' suoi piedi morir!...

Taci... frénati, o cor...

Ti potresti tradir!...

DUCH. e D. GUR. (tra loro)

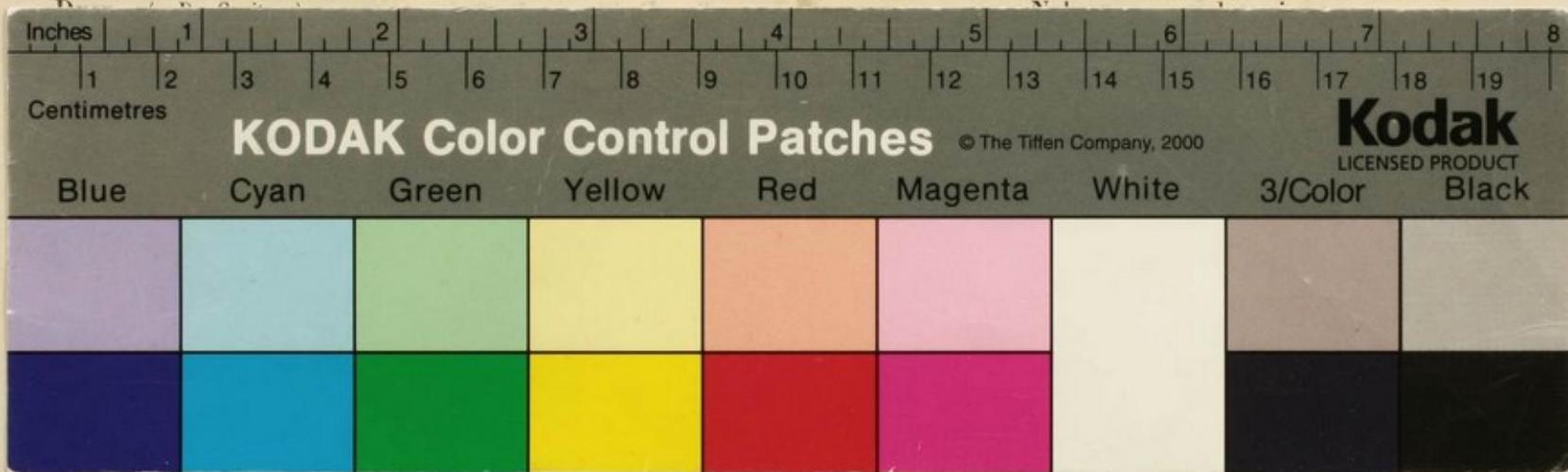
Ah! qui certo è un mister,

Ma svelato sarà:

Il suo cuore, il pensier

A me noti son già

CAS. (da sè guardando Ruy Blas)



REG. (da sè con entusiasmo)

È desso!!...

È svelato il mister

Del mio sogno gentil,

E sul fior del pensier

Scende un raggio d'april...

La soave beltà

Del mio vergine amor

Niuno al mondo potrà

Cancellar dal mio cor.

RUY B. Grazie, mio Dio!... Deh! frena

I tuoi palpiti, o core!...

(raccolge il brandello di merletto caduto in terra e lo bacia)

Ella il serbava!...

Oh! son pazzo di gioja!...

D. GUR. (entra a passo grave, si avvicina a Ruy Blas, ed in tono solenne gli dice) Signor Conte...

RUY B. Signor Conte...

REGIO TEATRO ALLA SCALA

**RUY BLAS**

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MILANO

COI TIPI DI LUIGI DI GIACOMO PIROLA

# RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

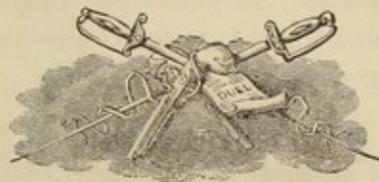
DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI

R. TEATRO ALLA SCALA



MILANO - TIPOGRAFIA PIROLA

1869

LC 228 a1

1007

RUY BLAS

DRAMA IN QUATTRO ATTI

OPERA D'ORFOLLE

*Il presente libretto è di esclusiva proprietà del sig. FILIPPO MARCHETTI, il quale intende di godere di tutti i privilegi accordati dalle vigenti leggi, avendo adempiuto a quanto esse prescrivono.*

PERSONAGGI

ARTISTI

- DONNA MARIA DE NEUBOURG, regina di Spagna . . . . . sig.<sup>a</sup> *Ida Benza*  
DON SALLUSTIO DE BAZAN, marchese di Fintas e primo ministro del Re . . . . . sig. *Giacomo Rota*  
DON PEDRO DE GUEVARRA, conte di Camporeal e presidente di Castiglia . . . . . sig. *Giacomo Radaelli*  
DON FERNANDO DE CORDOVA, marchese di Priego e soprintendente generale delle imposte . . . sig. *Luigi Alessandrini*  
DON GURITANO, conte d'Onato e gran Maggiordomo . . . . . sig. *Salvatore Cesarò*  
DONNA GIOVANNA DE LA CUEVA, duchessa d'Albuquerque, prima dama d'onore della Regina . . . . sig.<sup>a</sup> *Ester Neri*  
DON MANUEL ARIAS, gran scudiere sig. *Vincenzo Paraboschi*  
RUY BLAS, valletto di Don Sallustio sig. *Mario Tiberini*  
CASILDA, dama d'onore della Regina sig.<sup>a</sup> *Carmela Poch*  
UN USCIERE . . . . . sig. *Francesco Fumagalli*

Dame d'onore della Regina.

Grandi di Spagna - Membri del Consiglio privato del Re.  
Guardie - Paggi - Uscieri.

*La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale, parte in una casa particolare di Don Sallustio.*

L'epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

Maestro concertatore e direttore per le opere  
*Terziani Eugenio.*

Sostituti, *Franco Faccio e Brida Giano.*

Maestro e direttore dei Cori, *Zarini E.* - Sostituto, *Portaluppi P.*  
Primo Violino solista, *Corbellini Vinc.* sostituto *Rampazzini Gio.*  
Primo dei secondi Violini per l'Opera, *Bastoni Gio.*

Primo Violino per i Balli *Bolelli Giuseppe* - Sostituto *Peroni Lorenzo*  
Primo Violino dei secondi pel Ballo, *Ressi Michele.*

Prima Viola per l'Opera, *Cavallini Eugenio e Fiorati Pietro*  
Idem pel Ballo, *Santelli Giuseppe e Fiorati Pietro.*

Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera *Quarenghi G. e Truffi Is.*  
Primo Violoncello pel Ballo, *Serato Francesco.*

Primo Contrabasso al Cembalo, *Negri Luigi* - Sostituto, *Steller G.*  
Primo Contrabasso pel Ballo, *Moja Alessandro.*

Primi Flauti: per l'Opera, *Pizzi Fr.* - pel Ballo *Zamperoni Antonio*  
Primi Oboe: per l'Opera, *Confalonieri C.* - pel Ballo, *Tamburini Rice*

Primi Clarinetti: per l'Opera, *Bassi Luigi* - pel Ballo *Varisco Fr.*  
Primi Fagotti: per l'Opera *Torriani A.* - pel Ballo *Borghetti G.*

Primi Corni: per l'Opera, *Caremoli Antonio e Languiller M.*  
pel Ballo, *Mariani G.*

Prime Trombe: per l'Opera, *Falda Gaet.* - pel Ballo, *Torriani.*  
Prime Cornette per Opera e Ballo *Priora Angelo e Pietro.*

Primi Tromboni: *Bernardi Paolo e Biancalana Giuseppe.*

Bombardone, *Castelli Ant.* - Arpa *Bovio A.* - Timpani *Gavasi L.*  
Gran cassa, *Rossi Gaetano* - Organo e fisarmonica, *Zarini E.*

Direttore di scena, *Razzani* - Rammentatore *Tirinanzi Giovanni*  
*Buttafuori, Archinti Gaetano.*

Scenografia: Direttore inventore delle scene, *Ferrario Carlo*  
professore aggiunto della scuola di prospettiva.

Pittore dei Costumi, *Pessina Giovanni*

Artisti collaboratori della Scenografia

*Tencalla G., Fanfani A., Sala L., Aschieri G., Lovati F.,*

*Crosti A., Stefanini I., Comolli A., Luzzi A., Zelbi A.,*

*Moruzzi F., Cavallotti D., Mauri F., Pesenti D., Dell'Orto V.*

Appaltatore del macchinismo: *Abbiati Antonio.*

Fornitore dei Pianoforti: *Erba Luigi.*

Vestiarista proprietario: *Zamperoni Luigi.*

Proprietario degli Attrezzi, *Gaetano e Pietro Croce.*

Appaltatore dell'illuminazione *Pozzi Giuseppe.*

Fiorista e piumista, *Boroni Teresa.* - Parrucchiere, *Venegoni E.*

## ATTO PRIMO

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi a vetrate coperti da ricchi tendoni, che cadono dall'alto al basso. — Appeso alla parete un gran ritratto della *Regina.* — Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie ecc.

### SCENA PRIMA.

**Don Sallustio**, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

D. SAL. L'avventura è piccante!...

Questi fior d'Alemagna,

Più d'ogni fior di Spagna

Graditi alla Regina, un uom ponea

Là nel parco, dov'ella

A passeggiar si reca ogni mattina.

Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso

Vederne io non potea, ma ben mi parve

Ravvisar la livrea

D'uno de' miei famigli....

Ah! davver che piccante è l'avventura!...

### SCENA SECONDA.

**Un Paggio** e detto, indi **Don Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAGGIO Signor....

D. SAL. (ripone i fiori sotto al giustacuore)

Chi è là?...

PAGGIO L'ingresso  
 Chiede il Gran Maggiordomo.

D. SAL. Entri.

PAGGIO (s'inchina ed esce)

D. SAL. Da parte  
 Della Regina certo egli a me viene.

D. GUR. (entra preceduto dal Paggio, che esce subito).

D. SAL. A qual buona ventura  
 Ascrivere degg'io, Conte d'Onato,  
 Il piacer di vedervi  
 Così presto quest'oggi?...

D. GUR. Un delicato  
 Messaggio a compir vengo,  
 Nobil Marchese di Finlas, in nome  
 Della nostra Sovrana.

D. SAL. Devotamente accolto  
 Ogni suo cenno da me fia.... v'ascolto.

D. GUR. Come protegga - la schiera eletta  
 Delle sue ancelle - voi lo sapete;  
 Pur la più cara - la più diletta...  
 La vaga Arbella - sedotta avete.

D. SAL. Io non lo nego; - saper sol bramo  
 Che intende e chiede.... -

D. GUR. Chiede ed intende  
 Che ripariate - l'errore...

D. SAL. Io l'amo....

D. GUR. Non basta,

D. SAL. (seriamente) E ch'altro - da me pretende?

D. GUR. Che il vostro nome - la vostra mano  
 E il vostro grado - voi le doniate...

D. SAL. (c. s.) Che!!

D. GUR. Lo farete? -

D. SAL. (con sdegno) Don Guritano!...

D. GUR. È la Regina - che il vuol...

D. SAL. (come sopra) Cessate!...  
 Sopra ogni bene in terra,  
 Sopra il real favore

Del nome mio l'onore  
 Puro giurai serbar.

D. GUR. »E ardite porvi in guerra  
 »Con Sua Maestà?...

D. SAL. »Si, Conte:  
 »Alta vogl'io la fronte  
 »Fra i pari miei levar;  
 Ed il proposto imene  
 Con un' ancella umile  
 Faria spregiato e vile  
 Il nome dei Bazan.

D. GUR. Nè ad un Bazan conviene  
 A un innocente cuore  
 Eterna fede e amore  
 Aver giurato invan.

D. SAL. Non più....

D. GUR. Deciso siete?...

D. SAL. Sì, Conte, sì.

D. GUR. Dunque il voler sovrano  
 Parteciparvi io deggio...

D. SAL. (aggrottando le ciglia) Ed è?

D. GUR. (con solennità, ma urbanamente) Che pria  
 Del tramonto del sol partito siate  
 Da Madrid e per sempre.

D. SAL. (con meraviglia e con sdegno)  
 Il ver voi dite?... Il vero ascolto?...

D. GUR. (come sopra) Il vero.

D. SAL. (da sé, con ira repressa).  
 Che mai sento!.. Ah! ma dunque ella giurava  
 O del poter privarmi o dell'onore!...

D. GUR. Che risolvete?...

D. SAL. (con fierezza) Partirò, Signore. (con rabbia)  
 Scacciato!.. Bandito!.. - Ah! no, più nol dite;  
 Ho in core l'inferno! -

D. GUR. (avvicinandosi con molta cortesia) Signor, voi soffrite...

D. SAL. (tentando ricomporsi e dissimulando)

No, no, Conte...

D. GUR. (come sopra) In tempo - sareste...

D. SAL. (interrompendolo e con risoluzione) Al tramonto  
Sarò ben lontano - da questa città.  
(poi assumendo un tuono di fiera ironia)

La grave mia colpa - confesso... e la sconto...  
Son servo devoto - di Sua Maestà.

(accompagna alla porta Don Guritano, che saluta con squisita gentilezza ed esce).

### SCENA TERZA.

**Don Sallustio** solo.

Io scacciato!... Io bandito!... E il fiero insulto  
Io Don Sallustio di Bazan dovrei  
Soffrir tacendo e inulto?...

Ah! no, per Dio!... Madrid e questa Corte  
Esule io lascio.... ma per poco: un giorno

Mi rivedrà costei, (volgendosi al ritratto della Regina  
con un gesto di minaccia)

Come un genio fatal di morte!... (passando  
dall'ira all'abbattimento) Un giorno!.

Sì, ma palese intanto

A tutti fia lo scorno

Di questo colpo, che m'umilia ah! quanto!...

Ai miei rivali cedere

Dovrò la gloria ambita!...

Trarrò solingo ed esule

Lungi da qui la vita!...

Sul mio poter temuto

L'oblio si stenderà,

Ed al leon caduto

Il volgo insulterà!...

(rianimandosi e riassumendo tutto il suo orgoglio primiero).

Insulti a me?.. No: tremino

I vili!.. Io vivo ancor!..

(volgendosi di nuovo al ritratto)

E tu, che tanto ardisti,

Paventa il mio furor;

L'onor tu mi rapisti,

Io ti torrò l'onor.

### SCENA QUARTA.

**Don Sallustio** indi **Ruy Blas**.

D. SAL. Si pensi alla vendetta!...

Se questo ignoto amante

Conoscere potessi... poi che certo

Quei fior per lei fur còliti

Dalla man d'un segreto adoratore...

Se potessi conoscerlo!

RUY B. (vestito in livrea e col capo scoperto entra per la porta a  
sinistra recando in mano una spada e si ferma sulla soglia)

Signore....

D. SAL. (sempre raccolto ne' suoi pensieri)

Ah! Ruy Blas...

RUY B. (si avvanza e depone la spada sul tavolo)

» Questa spada

» Gil poc' anzi mandò per voi.

D. SAL. (come sopra)

» Sta bene

RUY B. Mi ritiro...

D. SAL. (come sopra) Attendetemi.

RUY B. (s'inchina rispettosamente e si ritira in fondo alla scena)

D. SAL. (da sè riflettendo con molta preoccupazione)

Sì quest' occulto affetto

Gioverebbe assai bene al mio progetto.

RUY B. (vede il ritratto della Regina e si ferma quasi estatico a  
contemprarla)

Oh! com'è bella!.. Oh quanto

M'arde nel petto amor!...

Rapito in dolce incanto

In sol mirarla è il cor!...

D. SAL. Interrogiam costui:  
 Forse dell' uomo, che fuggire io vidi,  
 Darmi potria contezza.... (si volge e lo vede as-  
 sorto a contemplare il ritratto) Ma che veggo!...  
 Della Regina nell' effigie il guardo  
 Estatico egli affisa!...

RUY B. (come sopra) Oh! come io l' amo!...

D. SAL. Ruy Blas ... (chiamandolo)

RUY B. (come sopra) Ognor mirarla ... altro non bramo!

D. SAL. (da sè) Non m' ode... non risponde...

A lei fra sè favella!..  
 Si turba, si confonde,  
 Si perde il mio pensier.

RUY B. (c. s.) Più maledir non voglio

La sorte mia rubella,  
 Se te felice in soglio  
 Sempre potrò veder!...

D. SAL. (sempre da sè e tornando a riflettere)

E l' uomo di quei fiori appunto avea

Questa stessa livrea ...

Ah! se lui fosse!... È infernale il pensiero,

Che m' agita la mente!...

Ma pur, se fosse vero!...

Tentiamo un' altra prova .... (trae dal seno i fiori  
 nascosti alla prima scena)

Ruy Blas.... (chiamandolo nuovamente)

RUY B. (si scuote dalla sua estasi e si volge in fretta)

Signore ....

D. SAL. Io lascio

Questa sera Madrid: a voi la cura

Di tutto preparar per la partenza.

RUY B. Obbedirò, Eccellenza...

D. SAL. Gran tempo assente io resterò, per cui....

(giuoca con molta naturalezza coi fiori in modo che Ruy  
 Blas li vegga)

RUY B. (da sè vedendo i suoi fiori nelle mani di Don Sallustio)

Cielo!... I miei fior nelle sue mani!...

D. SAL. (da sè in aria di trionfo e con impeto di gioja) È lui!!...

Ed ora, o donna, a noi...

La mia vendetta è presta;

Difenditi, se puoi,

Io ti saprò colpir!

RUY B. (da sè) Che fia, che nel suo core

Tanta delizia or desta?...

Quasi mi fa terrore

Lo strano suo gioir.

D. SAL. (pone i fiori sul tavolo e cangia tono ed argomento di di-

Intesi siamo: - adesso ditemi, scorso)

Se alcun per caso - qui vi vedea

Sotto le spoglie - della livrea....

RUY B. Niun quì, nè altrove - mi vide ancor.

D. SAL. Sta bene: al grado - di segretario

Oggi v' innalzo. - (acenna a Ruy Blas di sedersi)  
 al tavolo ed egli obbedisce e si dispone a scrivere)

Scrivete, io detto;

Non è che un dolce - gentil biglietto

Alla regina - di questo cor ....

Donna Prassede. - (comincia a dettare e Ruy Blas a

*Una terribile* scrivere)

*Sventura pende - sulla mia testa:*

*Io son perduto; - ma la tempesta*

*La mia regina - disperder può.*

*Nella mia casa - venir vi supplico*

*Quando ben alta - la notte è in cielo;*

*Coprite il volto - d' un nero velo;*

*L' uscio segreto - schiuder farò.*

(avvicinandosi al tavolo e guardando con compiacenza lo

Benissimo: firmate. scritto)

RUY B. Il nome vostro?

D. SAL. No, quello di Don Cesare .... il mio nome

D' avventura ....

RUY B. (piegando il foglio ed accingendosi a scrivere l'indirizzo)

A chi devo

Questo foglio dirigere?...

D. SAL. Date a me: di spedirlo al suo destino

Sarà mia cura. (prende il foglio e lo ripone nel tascchino del giustacuore)

Foste a me sempre, ed io

Rimunerarvi degnamente or voglio.

Per servir non nascete: iniquo fato

Vi spinse in basso stato

E di riporvi in alto ho gran desio.

RUY B. Mio signor....

D. SAL. Ma fedele

A me serbarvi ognor pria mi giurate.

RUY B. Io lo giuro.

D. SAL. Scrivetelo...

RUY B. Dettate.... (si accinge nuovamente a scrivere)

D. SAL. (detta come segue)

*Io sottoscritto, - di Don Sallustio*

*Bazan staffiere, - prometto e giuro*

*Per il presente - per il futuro*

*Ad ogni suo - cenno obbedir.*

Il nome vostro - ora scrivete....

RUY B. (eseguisce)

È scritto...

D. SAL. Bene: - a me porgete.

(prende anche questo foglio e lo ripone, come l'altro, indi assumendo un tono molto più familiare)

Ed or da voi quest'umile

E dispregiata veste

Strappar non bramereste?

RUY B. Che dite mai?...

D. SAL. Stupor

Vi prende?... Ebben toglietela..

RUY B. Fia ver?!...

D. SAL. Su via: credete

A me....

RUY B. (si toglie la livrea e resta vestito con un giustacuore di velluto nero a maniche lunghe fino al polso ed ornate di buffi di seta turchina)

D. SAL. Va ben... (prende la spada che è sul tavolo e gliela porge)

Cingete volo e gliela porge)

Questo mio brando ancor.

RUY B. (eseguisce quasi macchinalmente dicendo fra sè)

Non so, s'io credo, o dubito....

Non so, s'io temo, o spero....

Vaneggia il mio pensiero,

Mi balza in petto il cor.

Non più servire!... Infrangere

Il giogo mio funesto!...

Gran Dio, se un sogno è questo,

Ch'io non mi desti ancor!...

D. SAL. A voi, Ruy Blas, sugli omeri

Ponete il mio mantello... (si toglie il mantello e glielo pone sulle spalle)

Così... bene... (entra un istante a destra e torna recando un cappello simile al suo, che depono sul tavolo)

Il cappello

È là....

RUY B. (da sè tentando di cacciare l'incertezza cagionatagli dallo stupore) Sogno non è!...

D. SAL. (guardando verso la porta a sinistra)

La Corte vien: mostratevi

Degno del vostro aspetto.

(osservandolo da capo a piedi)

Un cavalier perfetto

Sembrare per mia fè!...

## SCENA QUINTA.

**Don Pedro e Don Fernando**, che entrano favellando  
insieme e detti.

D. SAL. (va incontro con portamento di squisita cavalleria ai due so-  
praggiunti e stringe ad entrambi confidenzialmente la mano)

Conte, buon dì; Marchese,  
Vi saluto....

D. PED. (rendendo il saluto) Gentile  
Sempre....

D. FER. (come sopra) Sempre cortese....

RUY B. (da sè) Che mai sarà di me?...

D. SAL. (accennando agli altri due Ruy Blas, che resta in disparte)

Il mio fratel, cugino  
Reduce dal Brasile  
Vi presento....

D. PED. (tendendogli la mano) M' inchino....

D. FER. (c. s.) Ben fortunato....

RUY B. (da sè quasi estatico per meraviglia) Ohimè!...

D. SAL. (a Ruy Blas a parte)

Su via, mio buon Don Cesare,  
Perchè tanto stupore?...  
Parlate.... (piano allo stesso) Secondatemi...

RUY B. (piano e con incertezza)

Ma.... io.... non so, Signore....

D. SAL. (agli altri due)

Assente egli è da dodici  
Anni....

D. PED. Lo disser morto,  
Se non erro....

D. SAL. (sorridente) E mentirono...

(prende a braccetto Don Pedro, lo trae in disparte e gli dice)

Conte, per mio diporto  
Lasciar Madrid io voglio  
Questa sera....

D. PED. (interrompendolo) Partite?...

D. SAL. (subito) Ma tornerò prestissimo....

(segue a parlare sotto voce con lui da un lato)

D. FER. (si unisce a Ruy Blas dal lato opposto e gli dice)

Dunque ne convenite?...

RUY B. Non so che dire....

D. FER. Origine

Comune abbiamo; affine

Mio siete; le bisavole

Nostre eran cugine.

D. SAL. (a Don Pedro proseguendo il discorso non mai interrotto)

L'affido a voi....

D. PED. Proteggerlo

Vi giuro.

D. SAL. (si stacca da D. Pedro e si unisce a D. Fern. chiamandolo)

Don Fernando....

D. FER. (lascia Ruy Blas e va verso Don Sallustio)

Son qua...

D. SAL. Quel buon Don Cesare

Anche a voi raccomando;

A Corte aver desidera

Un decoroso impiego....

D. FER. E non sarà impossibile...

D. PED. Vedremo...

D. SAL. Io ve ne prego;

»Poi che vorrei che in patria

»Ponesse alfin sua sede

»E facesse giudizio.... (scherzando)

D. FER. »Per poi farne un erede!... (come sopra)

RUY B. (da sè)

Che più sperar, che credere

Or la mia mente ignora;

Non so, se un sogno m' agita,

O se son desto ancora.

## SCENA SESTA.

Un **Usciere** e detti, indi la **Regina**.

Usc. (dal fondo)

Sua Maestà s' appressa:

Prenda il suo posto ognuno.

(A quest' annunzio vari Gentiluomini e Grandi del Regno entrano in scena, si uniscono ai precedenti e si schierano in una lunga fila dal fondo del teatro fino al proscenio. D. Pedro e D. Fernando prendono posto presso gli archi della galleria).

RUY B. (trasalendo e fuggendo sul davanti della scena)

Dio!!...

D. SAL. (corre vicino a lui e a bassa voce e in tono concitato gli dice)

Di vostr' alma oppressa

Non vegga i moti alcuno.

A che tremar, se tanto

Sorride a voi la sorte?...

Coraggio!... Io parto e intanto

Voi resterete a Corte.

RUY B. A Corte io?!..

D. SAL.

Sì, la piccola

Mia casa presso il ponte

Vi lascio in dono, il titolo

Porterete di Conte.

Usc. La Regina ...

(La Regina vestita magnificamente e con la testa scoperta apparisce sotto un baldacchino di velluto rosso portato da quattro Gentiluomini di Camera. Alcune Guardie la precedono, altre chiudono il corteo. La Duchessa d'Albuquerque e Casilda sono al suo fianco, ma si tengono alquanto indietro: altre Dame la seguono. Appresso alle Dame D. Gurrutau con vari altri Gentiluomini e Consiglieri di spada e cappa. Dopo di essi una doppia fila di paggi. Tutti i Grandi di Spagna schierati sul suo passaggio si cuoprono. Il corteggio traversa la galleria da un capo all'altro).

CORO Alla vaga e pia donzella,  
Che di Spagna è vanto e onor;  
Rida in ciel benigna stella  
Di speranza e gioja e amor.  
Se dall'alto del tuo trono  
Volgi un guardo al tuo bel piè,  
Tu vedrai che quivi sono  
Tutti cor devoti a te.

D. SAL. (vedendo Ruy Blas, che nell'ebbrezza di una visione celeste si scuopre, corre vicino a lui e gli dice sommessamente)

Cuopritevi...

Grande di Spagna siete....

Non vi tradite... Altri ordini

Da me riceverete....

RUY B. Ma intanto... io qui... spiegatevi...

Che fare?...

D. SAL. (accennando la Regina, che è nel mezzo della galleria)

Amar costei...

RUY B. Che ascolto?!... Amarla io deggio?...

D. SAL. E farvi amar da lei.

(Il Corteo sparisce; il Coro, D. Pedro e D. Fernando li seguono, mentre cala la tela).

FINE DELL' ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

Una sala attigua alla camera da letto della *Regina*. A destra una porta con ricca portiera. A sinistra una finestra piuttosto grande con vetrata fino a terra, dalla quale si vede un terrazzino esterno. Dal lato della porta un'effigie di *Santa Maria Esclava*, dinanzi a cui arde una lampada. Dal lato della finestra un ritratto del Re *Carlo II*, della grandezza naturale e in piedi. Sul davanti della scena dal lato destro un tavolo molto elegante, su cui è un ricco cassetto d'avorio intarsiato, alcuni libri e l'occorrente per scrivere. Accanto al tavolo una poltrona, ed un piccolo scanno. Dal lato sinistro una poltrona più grande e meno ornata. Innanzi all'immagine della Santa un inginocchiatojo di velluto cremisi. Nel mezzo della scena una giardiniera piuttosto alta piena di fiori di varie specie. Nel fondo una porta più grande dell'altra con portiera.

### SCENA PRIMA.

La **Regina** è seduta sulla poltrona presso il tavolo intenta alla lettura di un libro; **Casilda** è seduta sul piccolo scanno occupata ad un ricamo e la **Duchessa** è seduta sull'altra poltrona parimente con un ricamo. **D. Guritano** è ritto in piedi presso la porta a destra. Alcune **Damigelle** di compagnia affollate intorno alla giardiniera si occupano ad intrecciare ghirlande e mazzolini di fiori. La **Regina** è riccamente vestita di bianco, la **Duchessa** di velluto nero.

DAMIG.           Componiamo  
                  Intrecciamo  
                  Mazzolini e ghirlande di fior,  
                  Ed intanto  
                  Dolce un canto  
                  Levi il labbro ispirato dal cor.  
                  Canto e fiori  
                  Son tesori,

Che dal Cielo ne manda il Signor.

- REG. (a Casilda)  
Sono ancor là quei poveri?...
- CAS. (depone il ricamo sul tavolo e va alla finestra a vedere)  
Sì.
- DUCH. (alzandosi e volgendosi a D. Guritano)  
Punir li farete.
- REG. (in tono imperioso)  
No, Duchessa, fermatevi....  
(dando a Casilda una borsa)  
Dà lor queste monete.
- DUCH. (siede nuovamente con visibile malcontento)
- CAS. (da sè verso la Duchessa)  
Orso!... (getta la borsa dalla finestra)
- REG. (torna a leggere, ma getta subito il libro sul tavolo scclamando)  
Non posso leggere...  
Tento distrarmi invano!...
- CAS. (alla Regina scherzosamente)  
Fate un po' d'elemosina  
Anche a Don Guritano!...
- REG. (volgendosi a lui con aria distratta)  
Buon giorno, Conte...
- D. GUR. (si avvanza dignitosamente, piega un ginocchio a terra, e bacia la mano, che la Regina gli stende, iudi torna al suo posto, ad esalando un sospiro esclama da sè)  
È un angelo!!...
- CAS. (contraffacendolo)  
Il vecchio vagheggino!...  
Davver che mi fa ridere...  
(osservando il cassetto, che è sul tavolo)  
Oh! che bel cassetto!...
- REG. Reliquie....
- CAS. (aprendolo ed osservandolo nell'interno minutamente)  
Un santuario!....
- REG. (alle Damigelle, che vanno ad offrirle i fiori)  
Grazie... (da sè) Ohimè!... no, non sono

I miei fiori!... (scuotendosi ed alzandosi)

Desidero

Uscir....

CAS. e DAM. Sì... sì...

DUCH. (alzandosi e facendo un profondo inchino)

Perdono,

Ma...

REG. (impazientita)

Qualche nuovo ostacolo?....

DUCH. (come sopra)

Le leggi della Corte

Solennemente impongono

Che a Sua Maestà le porte

Schiuda il gran Ciambelano...

E non è qui presente.

REG. (da sè con profonda mestizia)

Nè potrò mai lontano

Cacciar dalla mia mente

Quest' idea fissa?...

(forte a Casilda ed alle Damigelle con risoluzione)

Or via

Giuchiam....

DUCH. (c. s.) Non è permesso;

Poi che a giuocar non fia

Con la Regina ammesso

Che chi è Grande di Spagna...

Nè alcun ve n'ha a quest'ora...

REG. (con slancio appassionato)

O mia dolce Alemagna,

O mia natal dimora,

O madre mia, dall'intimo

Di questo core oppresso

Oh! come ti richiamano

I miei sospiri adesso !....

Quando al castel paterno

Dal monte alla vallèa

Liberamente correre

Potea sull'erbe e i fior...

Quando sul cor materno

Questo mio cor battèa...

Allor sentia di vivere,

Era felice allor!

Ora un sol fior donatomi

Da sconosciuta mano

Mente m'inebria ed anima

D'un turbamento arcano!!...

CAS. (da sè) Sempre s'oppone e brontola

Questa vecchia Megèra...

DAM. (tra loro) Costei con il suo codice

È troppo inver severa..

REG. (da sè) Si ritorni al continuo

Fatal mio sogno!...

(va a sedersi nuovamente sulla poltrona, e prende distratamente il ricamo di Casilda)

CAS. (alla Regina) Grata

Vi fora una ballata?...

REG. (con indifferenza)

Forse...

CAS. Proviam...

DAM. Sì .. sì...

CAS. (ironicamente alla Duchessa inchinandosi)

Permette...

DUCH. (sostenuta) Accomodatevi...

CAS. (da sè) Oh! finalmente!... (forte) Udite:

C'era una volta un diavolo...

DUCH. (interrompendola)

Casilda?... Che mai dite?...

Non vi piace l'esordio?...

Lo cangerò così:

C'era una volta - una Duchessa

Vecchia, noiosa - brutta, orgogliosa,

Che d'una bella - gentil donzella

Martirizzava - il giovin cor:

Ma un giorno un provvido - Mago s'appressa,  
E a lei facendo - mutar natura  
Le dà d'un topo - la vil figura...  
Evviva il Mago - liberator!...

DAM. Evviva il Mago liberator!...

REG. (con un mesto sorriso)  
Pazzarella!...

DUCH. (tradendosi) Insolente!...

CAS. (subito e con malizia)  
Non è finito qui...

D. GUR. (da sè)  
Mi pare un po' imprudente!...

CAS. (alla Regina)  
Posso seguir?...?

REG. (annuisce con un gesto)

DAM. Sì... sì...

CAS. Il topo irato - serbò la stessa  
Maligna rabbia - della Duchessa,

E della bella - gentil donzella

Ròse il bel manto - trapunto d'or;

Ma un dì sul fatto - lo colse un gatto...

Tra i fieri artigli - lo imprigionò

Ed in un attimo - se lo mangiò...

Evviva il gatto - liberator!...

DAM. Evviva il gatto - liberator!...

DUCH. (c. s.) Basta... basta così...

CAS. (ridendo) La storia mia finì.

(alla Regina sotto voce)

Del resto, se volete

In barba alla Megèra

Uscire un po' di sera,

Ho qui una chiave...

REG. (a Casilda piano) No:

Se alcun di ciò sospetta...

CAS. (c. s.) Di questo non temete...

REG. (c. s.) E poi... così... soletta...

CAS. (c. s.) Io v'accompagnerò.  
(si odono di dentro alcune voci, che si appressano e si allontanano gradatamente cantando, come segue)

Quando l'augel del bosco

Gorgheggia alla mattina,

La voce tua divina,

Io riconosco...

Quando nel sol di Maggio

La primavera brilla,

Io della tua pupilla

Ravviso il raggio...

Quando al più vago fiore

Dà vita il nuovo Aprile,

Dico a quel fior simile

Il tuo bel cuore...

Ma la rosa più bella

E l'astro mattutino

E il garrulo augellino

Amor s'appella.

REG. (come rapita in estasi da questo canto)

Amor!... Ma questa mia

Ansia del cor commosso,

Ch' esprimere non posso,

Ma ch' io pur sento in me,

Forse d'amor saria

La voluttà divina?!....

DUCH. Gradito alla Regina

Questo canto non è.

DAM. (affollandosi presso la finestra)

Son giovani operaje,

Che vanno a lavorar.

DUCH. Si scaccino ..

CAS. (da sè, guardando la Duchessa di sott'occhio)

Che vipera!...

REG. (alla Duchessa severamente)

Lasciatele cantar.... (alle Damigelle)

È gentil la canzone!...

CAS. (accennando il terrazzino fuori della finestra)

Son qui...

REG. (avviandosi alla finestra)

Vederle io vuo'.

DUCH. (alzandosi ed impedendo alla Regina di proseguire il cammino con una profonda riverenza)

Mostrarsi ad un verone

La Regina non può.

REG. (da sè con impeto)

Dunque tutto m'è tolto!...

Dunque io son prigioniera!...

CAS. (avvicinandosi alla Regina le dice sottovoce)

Voi soffrite!...

REG. (piano e con accento di dolore) Sì: molto!...

DUCH. L'ora della preghiera

Suonò.

CAS. (da sè) Maligna e ipocrita!...

DUCH. (alle damigelle)

Ritiriamoci..

CAS. (va a baciare la mano, che la Regina le porge)

REG. (abbracciandola) Addio.

CAS. Non mi date alcun ordine?

REG. No: per me prega Iddio.

(tutti escono, menò la Regina).

## SCENA SECONDA.

La **Regina** sola.

Sola co' miei pensieri!...

Sola co' sogni miei!...

Dunque si pensi e sogni!...

(cade in una breve atonia, dalla quale si scuote quasi subito)

Ah! no: le larve

Della mia fantasia mi fan paura.

Si preghi... (va all'inginocchiatojo e resta alcun tempo in attitudine di preghiera, poi si alza risoluta)

Ohimè!... non posso... una preghiera Mormora il labbro, ma il mio core è assente!...

(Trae dal seno un mazzolino di fiori, simile a quello recato da D. Sallustio nel primo atto)

Oh! cari fior!... Misterioso dono

D'amica ignota man!... Più del mio trono,

Più d'ogni gioja e d'ogni bene io v'amo,

O cari fiori!... Ma di sangue tinti

Oggi voi siete, e di sangue una traccia

Anche sul muro io vidi!...

Alle punte di ferro

Ei s'è ferito certo, poi che un brano

Della sua veste appeso ivi rinvenni.

Per me ferito!...

(trae dal taschino della cintura una lettera)

E questo foglio... e queste

Dolci frasi d'amore,

Che dolcemente mi scendono al core!...

Rileggerle non vuo'... nol deggio... troppo

Già mi compiacqui in esse!...

(ripone nel taschino la lettera, ma serba i fiori)

Oh! chi dai sogni miei chi mi difende?...

Chi la pace dell'anima mi rende?....

Larva dorata - del mio pensiero,

Dolce mistero - di casto amor,

Poi che nessuno - più mi soccorre

A te ricorre - la mente e il cor!...

Qual che tu sia - segreto amico,

Ti benedico - t'invoco ognor;

A me di gioja - più non avanza

Che la fragranza - di questi fior.

(poi come atterrita da questi pensieri)

Che dissi?... Ahimè!...

Folle son io!...

Vano desio,  
Lungi da me!...  
Della mia sorte  
Maggior sarò;  
Fida consorte  
Esser io vuo'.  
In questo luogo  
Colpa è lo sfogo  
Pur d'una lacrima  
E d'un sospir!...  
Fuggi dal core,  
Larva d'amore,  
La fe', l'onore  
Non mi rapir!...

(cadendo in ginocchio, e levando gli occhi e le mani al cielo)

E tu, gran Dio, tu reggimi  
Nell'inequal battaglia!...  
Sento un dolor nell'anima,  
Cui niun dolore eguaglia!...  
Contro quest'ansia indomita  
Difendimi, o Signor,  
Forza e coraggio infondimi,  
Salvami dal mio cor!...

### SCENA TERZA.

Un **Usciere** e detta, indi la **Duchessa, Casilda, D. Guritano**, le **Damigelle**, poi a suo tempo **Ruy Blas**, in ricco abito da scudiere.

USC. (spalancando la porta di mezzo)  
Un messaggio del Re.  
REG. (scuotendosi a quest'annunzio) Del Re!... Che il cielo  
Un conforto mi mandi in quest'istante  
Di supremo sconforto?...  
O Carlo, o Carlo, tu salvar mi puoi!...  
(volgendosi al ritratto del Re)

Che un accento d'amore  
Il foglio tuo contenga... un solo accento...  
E son salva... lo sento!...

(Tutti gli altri entrano in questo punto. La Duchessa per la prima. Ruy Blas, che resta indietro sulla soglia, per ultimo. Due paggi, che portano sopra un guanciale di seta bianca ricamata in oro, una lettera del Re, si avanzano e piegano un ginocchio avanti la Regina)

REG. D'onde vien questa lettera?...  
DUCH. D'Aranjuez, ove il Re caccia.  
(prende la lettera e i paggi si ritirano)  
REG. (alla Duchessa) Porgete.  
DUCH. L'uso vuol che per prima io l'apra e legga.  
REG. (da sè)

Un'altra noja ancora!... (forte) Ebben, leggete.  
DUCH. (legge)  
*Signora. — Un vento orribile  
Spira da nord, eppure  
Jeri uccisi sei lupi.  
Segnato: Carlo.*

REG. (da sè con accento disperato)  
Ohimè!...

D. GUR. (con meraviglia) Null'altro?...  
CAS. (c. s.) È tutto?...

DUCH. Non basta forse?  
CAS. (con malizia) Oh! è troppo!...

REG. Scritta almen da lui stesso?...  
DUCH. (osservando nuovamente la lettera) No: dettata,  
Ma di sua man firmata. (le dà la lettera)

REG. (da sè)  
Oh! mio povero cor!...  
(gettando un'occhiata sulla carta) Cielo!... che veggo!...  
Non è sogno!... Il carattere  
Del foglio, che coi fior rinvenni, è questo!...  
(forte)  
Chi portò questa lettera?...

- DUCH. Un giovine scudiere,  
Che Sua Maestà concede alla Regina.
- REG. Il suo nome?...
- DUCH. Don Cesare  
Di Bazan, Conte di Garofa.
- REG. Fate  
Ch' io lo vegga.
- DUCH. (a Ruy Blas, che si avvanza contemplando la Regina come  
trasognato) Inoltrate.
- REG. Buon di, Conte.
- RUY B. (s' inchina rispettosamente)
- CAS. e DAM. (tra loro) »Agli atti, al volto  
»È gentil, leggiadro molto!...
- RUY B. (da sè con entusiasmo di gioja)  
»L'odo alfine!... Alfin la veggo!...  
»A tal gioja ahimè! non reggo...
- D. GUR. (da sè)  
»Questo giovine scudiere  
»Al suo fianco!...
- REG. (a Ruy Blas) Io vuo sapere  
A chi mai dettava il Re  
Questa lettera per me.
- RUY B. (esitando e tentando dissimulare)  
A... ad un de' suoi seguaci...
- CAS. Voi tremate?... (piano alla Regina)
- REG. (piano a Casilda) Io?... No, no: taci.  
Ora i nomi di costoro,  
Conte, ditemi.
- RUY B. (c. s.) L'ignoro,  
Poi che questo è il terzo giorno  
Che lasciato ho il mio soggiorno  
Di Madrid.
- REG. (da sè agitatissima) E il dono usato  
Di quei fior non ho trovato  
Da tre giorni appunto!... O Dio,  
Qual tempesta nel cor mio

- Tal notizia sollevò!...  
Che pensar... che dir non so!...  
L'armonia di quel suo detto...  
Il suo mite e vago aspetto...  
Il suo sguardo mi feria!...
- RUY B. (da sè) Sposa a un altro!... Oh! gelosia!...
- CAS. (da sè, guardando ora la Regina, ora Ruy Blas)  
Ella trema.. Egli è turbato...
- D. GUR. (freddamente e sottovoce a Ruy Blas)  
Quale ufficio è a voi serbato  
Forse, o Conte, non sapete...
- RUY B. (piano a D. Guritano)  
No...
- D. GUR. (c. s.) Vegliare ognor dovete  
Di sua stanza all'uscio...
- RUY B. (c. s.) E poi?...
- D. GUR. (c. s.) Se il Re giunge, aprirgli...
- RUY B. (come fulminato) Io?!...
- D. GUR. (c. s.) Voi.  
(indi da sè allontanandosi e scrutandolo attentamente)  
È commosso!...
- RUY B. (da sè c. s.) Aprire al Re!..
- REG. (guardando Ruy Blas, che vacilla e si appoggia alla pol-  
trona sulla quale era seduta la Duchessa)  
Che fia mai?!...
- RUY B. (da sè con crescente emozione) Vacilla il piè...  
(Casilda accorre presso Ruy Blas, la Regina si appressa  
anch' ella dissimulando a stento la sua premura; le Da-  
migelle formano circolo intorno alla poltrona, su cui è ap-  
poggiato Ruy Blas, La Duchessa si ritrae in disparte presso  
D. Guritano, che spia i movimenti di Ruy Blas e della  
Regina)
- CAS. e DAM. Si soccorra...
- RUY B. (confuso ed esitante) Perdonate...  
(da sè) Sposa al Re!...
- REG. (con premura) Deh! vi calmate.

- RUY B. Nulla... forse la lunghezza  
Del viaggio... la stanchezza...  
(si abbandona sulla poltrona, lascia cadere il lembo del mantello che avea sul braccio, e scopre una mano fasciata)
- CAS. Ah!... ferito egli è!...
- REG. (con grido involontario) Fia vero?...
- DAM. Egli sviene...
- D. GUR. (alla Duchessa con intenzione maligna, e con accento di fina ironia) Lo scudiero  
Desta in lei molta premura!...
- DUCH. (a D. Guritano) Strana in vero è l'avventura!...
- CAS. Qualche essenza...
- REG. (trae dal taschino una boccetta di odore, e contemporaneamente un brandello di merletto)  
Prendi...  
(vedendo poi il manichino di Ruy Blas uguale al merletto di cui ella ha in mano il brandello, esclama da sè)  
Oh! vista!...
- RUY B. (aspira l'essenza e si ride a poco a poco)
- CAS. e DAM. Ecco... i sensi già riacquista...
- REG. (come sopra) Il merletto è questo stesso...
- RUY B. (vedendo il brandello di merletto nelle mani della Regina, ed alzandosi) In sua mano!... Oh! gioja!...
- REG. (da sè con entusiasmo) È desso!!...  
È svelato il mister  
Del mio sogno gentil,  
E sul fior del pensier  
Scende un raggio d'april...  
La soave beltà  
Del mio vergine amor  
Niuno al mondo potrà  
Cancellar dal mio cor.

- RUY B. (da sè contenendosi)  
Ah! potessi d'amor  
A' suoi piedi morir!...  
Taci... frenati, o cor...  
Ti potresti tradir!...
- DUCH. e D. GUR. (tra loro)  
Ah! qui certo è un mister,  
Ma svelato sarà:  
Il suo cuore, il pensier  
A me noti son già
- CAS. (da sè guardando Ruy Blas)  
Nel suo sguardo mi par  
Che si legga il pensier;  
Tenta il cor di lottar  
Col rispetto e il dover.
- DAM. (tra loro) Il suo mal passeggiar,  
Come un'ombra, svani;  
Ma del core il mister  
Quel deliquio tradi.
- REG. (a Casilda e alle Damigelle)  
Mi seguite... (a Ruy Blas) Conte, addio...  
(da sè) Sul mio core or vegli Iddio!...  
(tutti escono meno Ruy Blas)

## SCENA QUARTA.

Ruy Blas, indi D. Guritano.

- RUY B. Grazie, mio Dio!... Deh! frena  
I tuoi palpiti, o core!...  
(raccoglie il brandello di merletto caduto in terra e lo bacia)  
Ella il serbava!...  
Oh! son pazzo di gioja!...
- D. GUR. (entra a passo grave, si avvicina a Ruy Blas, ed in tono solenne gli dice) Signor Conte...
- RUY B. Signor ore...

D. GUR. (c. s.) In Alicante  
Il Baron di Viserta  
Osò levar gli sguardi  
Alla mia bella... ed io  
L'uccisi!...

RUY B. (sorpreso) Ebben?...

D. GUR. (c. s.) Più tardi  
Il Marchese di Vasquez inviava  
Un mazzolin di fiori  
Alla mia vaga amante...  
E la mia spada trapassò il suo cuore!...

RUY B. Che vuol dir ciò, Signore?...

D. GUR. Vuol dir che voi Don Cesare  
Avete nome, ed io  
Don Guritano... il mio  
Pensier v'è chiaro?

RUY B. (con incertezza sempre crescente) No.

D. GUR. Sappiate allor che al sorgere  
Del nuovo dì v'aspetto  
Presso il vicin boschetto  
Del parco...

RUY B. (meravigliato altamente, ma con fermezza e dignità)  
Io là sarò.

CAS. (entra dal mezzo inosservata, ode le ultime parole, e dice da sé)

Si sfidano!... Lo sappia  
La Regina al momento...

(entra nelle stanze della Regina)

Al vostro appuntamento,  
Poi che il giurai verrò;

Ma, vi prego, spiegatemi  
Perchè meco volete  
Battervi...

D. GUR. Nol sapete?...

RUY B. In fede mia nol so.

D. GUR. (sorridente ironicamente)

Avete molto spirito...

RUY B. Sarà... ma non comprendo...

D. GUR. Io però tutto intendo...  
E tutto veggo!...

RUY B. E allor

Parlate, ve ne supplico...

D. GUR. (serio e a mezza voce)  
Se mio rivale, o Conte,  
Voi foste...

RUY B. (colpito e confuso) Che!...

D. GUR. (in aria di trionfo) La fronte  
Chinate...

RUY B. (con fierezza) Oh! no, Signor!

D. GUR. Di più non mi chiedete...

RUY B. Assai diceste!... Quando?...

D. GUR. Domani... il dissi già.

RUY B. Sta bene.

D. GUR. All'alba..

RUY B. Avete.

La mia parola.

D. GUR. Il brando

Tra noi deciderà!...

(si stringono la mano con forza, ma con calma)

a 2

Domani, appena in cielo

Fugga dell'ombre il velo,

Sul campo dell'onor

Ciascun di noi verrà.

Le spade incroceremo...

Da forti pugneremo...

Al vostro ed al mio cor

Ignota è la viltà.

(Ruy Blas esce)

## SCENA QUINTA.

La Regina, Casilda e detto.

D. GUR. Morrà... ne son certo... - Eppur non tremava!...  
Chi giunge? (si volge indietro)

CAS. (piano alla Regina entrando)  
Egli è solo... -

REG. (avanzandosi verso D. Guritano) Signor vi cercava...

CAS. Cioè vi cerchiamo... -

D. GUR. (inchinandosi con galanteria) Sì splendido onore  
Che mai mi procura?... -

REG. Oh! nulla, Signore...

CAS. O almeno ben poco... -

D. GUR. Parlate...

REG. Poc' anzi

Di voi si parlava... -

D. GUR. Di me?...  
REG. Sì, ma innanzi  
Che il resto vi narri - vorrei mi diceste,  
Se pronto a qualunque - mio cenno sareste...

D. GUR. Lo giuro, o Regina. -

REG. (accennando Casilda) Ebbene costei  
Osava negarlo... -

D. GUR. (a Casilda con un po' di risentimento)  
Per essa morrei,  
Ne do la mia sacra - parola d'onore!...

CAS. Sì... sì... ma una prova - sarebbe migliore.

D. GUR. Parlate, o Regina... -

REG. Davvero?...  
D. GUR. Imponete...

REG. Ebbene all'istante - partir voi dovete...

D. GUR. Partire?...  
REG. Ed al caro - castello natio  
Recarvi ed al padre offrir questo mio  
Ricordo... (prende il cassetto e glielo porge)

D. GUR. (esitando) Regina... -

CAS. (ridendo ironicamente) Ah! ah! che ne dite?...  
D. GUR. (risentito)  
Casilda!...

CAS. (c. s.) Ei morrebbe!... -

D. GUR. (alla Regina con premura) Domani...

CAS. (alla Regina) L'udite?...  
REG. No, subito: è questa - la prova, che attendo,  
Che chieggo, che bramo - che alfine pretendo  
Da voi, caro Conte... - S'io prego ed invoco,  
Negar voi vorreste? - Nol credo: tra poco  
Partito sarete... - ne sono sicura...  
Un cocchio v'attende - qui presso le mura  
Del parco... Gl'indugi - troncar vi conviene...

D. GUR. Regina, un impegno - d'onor mi trattiene...  
Domani vi giuro - partir... ma bisogna  
Che attenda l'aurora - novella...

CAS. (piano a D. Guritano) Vergogna!...  
Voi dunque in tal modo - le preci appagate  
Di donna regale - di donna che amate?...  
Sì... sì... voi l'amate... - negarlo non giova...  
Vedete?... Ella soffre!... - Su via: questa prova  
D'affetto le date... - Un buon cavaliere  
Non deve alla dama - del cor dispiacere...  
(si stacca da D. Guritano e va presso la Regina)

REG. (da sé)  
Ei nega e non parte! - All'aspra tenzone  
Non posso sottrarre - quel vago garzone!...  
Ohimè!... Qual funesto-pensiero!... Ameinnante  
Vederlo mi sembra - ferito... spirante...  
Macchiato di sangue - il volto e le chiome...  
Udirlo mi sembra - chiamarmi per nome...  
Poi... no... no... mio Dio!... -

D. GUR. (da sé) Resister vorrei,  
Ma invano lo tento!... - È un fascino in lei,  
Che domai il pensiero... - che il cormi sgomenta!...

CAS. (piano alla Regina)

Resister vorrebbe... ma invano lo tenta!...  
Già piega... già cede... - già vince l'amore...  
La fiamma dell'ira - dileguasi già...

D. GUR. (alla Regina con sforzo, ma con risoluzione)

Io parto.

REG. (scuotendosi) Ah! fia vero?... -

(passando dal dolore alla gioja più viva)

V'è grato il mio cuore!...

D. GUR. (da sè)

Morrà quando io torno. -

(piega un ginocchio a terra, bacia la mano, che la Regina gli porge sorridendogli graziosamente, quindi si alza ed esce)

CAS. (guardando dietro a D. Guritano gli dice in tono sardonico)

Buon viaggio!..

REG. (con grido di gioja)

Ei vivrà!!...

(rientrano nelle loro stanze, mentre cala la tela)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

La sala del Consiglio nel palazzo del Re a Madrid. Una porta grande nel mezzo, alla quale si accede per tre gradini: altra porta a destra; una finestra a sinistra. In un angolo della sala una piccola porta segreta nascosta sotto la tappezzeria, che ricuopre le mura. A destra una tavola piuttosto grande di forma quadrilunga, con un tappeto di velluto verde, su cui sono disposte varie carte, l'occorrente per scrivere e l'urna per lo scrutinio segreto. Intorno alla tavola vari scanni ed una poltrona situata all'una delle due estremità di essa.

### SCENA PRIMA.

**D. Pedro, D. Fernando e Coro di Consiglieri privati del Re.**

D. PED. (parlando confidenzialmente con una parte del Coro)

Primo Ministro e l'ordine  
Di Calatrava!...

1.<sup>a</sup> parte del CORO E or ora

Duca d'Olmedo ancora...

D. PED. (c. s.) E forse il toson d'or!...

2.<sup>a</sup> parte del CORO (ridendo a D. Fernando)

Ah! ah! dobbiamo crederlo

Veramente, Marchese?...

D. FER. (cercando di correggere una sua imprudenza)

Io dissi che, se ascese

Ai più sublimi onor...

2.<sup>a</sup> parte del CORO

Fu per opra d'un genio

Protettor...

D. FER.

Non lo nego...

D. PED. (staccandosi dall'altra parte del Coro, e venendo verso D. Fernando)

Via, Marchese de Priego,  
Del genio protettor  
Il dolce nome diteci...

D. FER. Lo ignoro...

2.<sup>a</sup> parte del CORO (a D. Pedro ridendo e a bassa voce)

È la Regina!...

D. PED. (in tono di scherzo a D. Fernando)

Ah! ah! questa mattina  
È imprudente il Signor!...

1.<sup>a</sup> parte del CORO

È un orrore!...

2.<sup>a</sup> parte del CORO Uno scandalo!...

D. FER. (tentando scusarsi)

Ma niun sospetti: io giuro  
Che quest'amore è puro,  
Nè fu svelato ancor.

D. PED. (piano e scherzosamente a D. Fernando, traendolo sul davanti della scena)

Del protettore anonimo  
E del noto protetto  
Parlate con rispetto  
In queste sale ognor...

D. FER. (piano a D. Pedro)

Dall'ira, che mi domina,  
Talor son io tradito...

D. PED. (c. s.) Bacciate il favorito

E poi mordete il Re,

Dice un vecchio proverbio...

D. FER. (c. s.) Scherzar come voi fate,

Non so...

D. PED. (c. s.) Prudente siate,

E v' affidate a me.

CORO (da sè) Certo non è possibile

Che un giovine scudiere  
Possa a sì gran potere  
Senz' opra altrui salir:

Ma del genio benefico,  
Che premia i meriti suoi,  
Non deve alcun di noi  
Il nome proferir.

D. PED. (volgendosi al Coro)

Degli affari di Stato  
Occupiamoci omai, poi che più d'uno  
Osa tacciar d'inerzia  
Il Consiglio supremo.  
Prenda il suo posto ognuno.

(tutti siedono sugli scanni disposti intorno alla tavola, lasciando vuota la poltrona)

D. FER. Pria di tutto, Signori,

Decretar non vi spiaccia  
Che il mio diritto antico  
Sull'imposte dell'isole e sui negri  
Rivendicare io possa...

D. PED. (con lieve ironia)

Aveste, parmi,  
Largo compenso in cambio  
Di tal diritto!...

D. FER. (riscaldandosi) Il quinto

Sull'oro e l'ambra assai meno mi rende  
Di quel, che a voi rendono, o Conte, i porti  
Del mare e i boschi...

D. PED. (riscaldandosi anche più) Oh! sì... gran cosa invero!...

Alla metà non basta

Dell'ingenti mie spese;

Ond'io chieggo che a me siano concessi

Quei dritti, che per sè chiede il Marchese.

D. FER.

No mai!...

(tutti si alzano)

CORO

Calmatevi...

D. FER.

Egli m'offese...

CORO

Recarvi ingiuria

Ei non pretese...

D. PED.

Inappellabile

Sentenza adesso

Questo consesso  
Dee proferir.  
CORO I vostri meriti  
Noi conosciamo;  
Su via sediamo,  
Cessi il garrir.

## SCENA SECONDA.

**Ruy Blas** vestito di velluto nero, con ricco mantello e piuma bianca al cappello, e con la croce di Calatrava, apparisce sulla porta di mezzo e si ferma alquanto ad ascoltare la questione sorta fra **D. Pedro** e **D. Fernando**, indi discende lentamente i gradini e si avvanza con nobile e severo contegno in mezzo alla scena. **D. Pedro**, **D. Fernando** e il **Coro** ammutoliscono in sua presenza.

RUY B. Bene, o Signori!...

CORO (da sè) Il Conte!...

D. PED. e D. FER. (c. s.) Egli ci udiva!...

RUY B. E a voi le sorti, a voi  
La gloria, la salute  
Della patria è commessa... a voi, pastori  
Dell'ovil predatori,  
Che del pubblico bene  
Mai non aveste cura, intenti solo  
Al privato interesse!...  
Ma, giuro al ciel, Signori,  
Finchè di vita un alito mi resti,  
Finchè il Sovrano  
A questa mano  
Confiderà le redini  
Del trono e dello Stato...  
Io vietarvi saprò l'empio mercato!..

D. PED. (con risentimento)

Conte!...

D. FER. (c. s.) È troppo!..

RUY B. (con forza crescente) Olà: tacete,

E uno sguardo rivolgete  
Ai destini della Spagna:  
Già l'Olanda e la Brettagna  
I confini hanno varcato...  
Già fur tolti al nostro Stato  
Il dominio Lusitano

E il Brasile... Già la mano  
Su di noi la Francia stende...

E la sorte, che ci attende  
Quale speme ne consente?...

Niuna omai!... Dall'Oriente  
All'Occaso Europa tutta

Della Spagna ahimè! distrutta  
Ride... e voi potete intanto

Della patria il regio manto  
Lacerar mentr' Ella muore?...

Oh! vergogna!... Oh! disonore!

ALCUNI DEL CORO (sottovoce agli altri)

Su noi tutti Ei vuole impero...

GLI ALTRI (c. s.)

Ma pur troppo Ei parla il vero!...

D. PED. (a D. Fernando)

Sopportar sì fiero insulto

Noi potremo?...

D. FER. (a D. Pedro)

No per Dio!..

D. PED. (c. s.)

Non fia dunque a lungo inulto?...

D. FER. (c. s.)

No, lo giuro...

D. PED. (c. s.)

E il giuro anch'io!...

(Seguono entrambi a parlare tra loro, indi si appressano alla tavola, e scrivono alcune parole sopra due fogli differenti)

RUY B. (animandosi gradatamente)

O Carlo Quinto - genio immortale,

Dal sepolcrale - marmo ti leva,

Il capo augusto - la man solleva,

Lo scettro e il brando - impugna ancor...  
La Spagna muor!...

Volgi a costoro il fulmine  
De' tuoi severi accenti;  
Conta del mesto popolo  
Le lacrime, i lamenti;  
Balza in arcione e scendi  
Guerrier novello in campo;  
Gloria e poter tu rendi  
Al già tuo regno e al Re;  
Unica via di scampo  
Noi ritroviamo in te.

Lo scettro e il brando - impugna ancor...  
Salvaci, o Carlo - la Spagna muor!...

D. PED. e D. FER. (avanzandosi e presentando a Ruy Blas i due fogli)

Con questi fogli entrambi  
La nostra dimissione  
Al Re chiediamo...

RUY B. (freddamente) Ed io per lui l'acetto:  
(prende i due fogli, indi con severo contegno soggiunge)

Doman, Marchese, piacciavi ritrarvi  
Con la vostra famiglia  
In Andalusia... e voi, Conte, in Castiglia.

(D. Pedro e D. Fernando escono, Ruy Blas si volge al  
Coro e in tono risoluto dice)

Chi di voi nutre in petto  
Fiamma di patria carità qui resti,  
Chi porre il piè sul mio cammin non vuole  
Può seguir quei Signori...

(va a sedersi sulla poltrona e si pone tranquillamente ad  
esaminare alcune carte)

ALCUNI DEL CORO (piano agli altri in disparte)

È l'astro che sorge... -

GLI ALTRI (c. s.) Resister non vale...

IPRIMI (c. s.) È forza obbedirgli... -

GLI ALTRI (c. s.) È forza restar...

TUTTI Del Re Carlo Quinto - la gloria immortale  
Al popolo ispano - Ei può ridonar.

(entra un paggio e si avvicina a Ruy Blas, attendendo  
rispettosamente, che gli sia concesso di parlare)

RUY B. (al paggio continuando a leggere ed a firmare varii fogli)  
»Parla...

PAGGIO »Il Conte d'Onato  
»È da Neubourg tornato...

RUY B. (deponendo i fogli ed alzandosi)  
»Ah! bene... bene... digli che domani  
»Nel mio privato alloggio  
»Presso il ponte l'attendo.

PAGGIO »Obbedisco, Eccellenza...  
(s'inchina e s'avvia per uscire dal mezzo)

RUY B. (richiamandolo con un gesto)  
»Oggi ad alcuno io non concedo udienza.  
(il paggio esce)

CORO (avanzandosi e circondando Ruy Blas)  
Noi tutti restiamo. -

RUY B. Sta ben: ma pensate  
Ch'io prove vi chieggo - di fede e valor.

CORO »Siam pronti a mostrarlo - col fatto...

RUY B. »Giurate  
»Seguirmi dovunque - ci chiami l'onor...

»Dovunque un periglio - sovrasti al Sovrano  
»Dovunque baleni - un brando stranier...

CORO »Noi tutti il giuriamo... -

RUY B. e CORO »Sul popolo ispano  
»Vegliar, come padri - sia nostro pensier.

RUY B. »Le destre stringiamo... - (stringe a tutti la mano,  
indi li congeda graziosamente, dicendo loro)

Fra un'ora v'aspetto...

CORO E prove daremo - di fede e d'affetto.

(tutti escono dal mezzo: Ruy Blas resta immobile in mezzo  
alla scena, gaardandoli in aria di trionfo)

## SCENA TERZA.

*La Regina e Ruy Blas.*

REG. (alza la tappezzeria, che cuopre l'uscio segreto, e si avvicina a Ruy Blas senza che esso se ne accorga)

Grazie, Signor...

RUY B. (volgendosi) Voi!... (da sè) Frénati,  
O mio cor!...

REG. Sì, son io...

Io, che tentai, ma invano,  
Resistere al desio  
Di stringer questa mano..  
Che il vostro ardir magnanimo  
Ammiro e benedico...  
Io che vi grido: - Amico,  
Salvate il soglio ispano,  
Salvate il nostro onor!... -

RUY B. (da sè)  
Oh! ciel!... Fuggirla ognor...  
E rivedere a un tratto a me dinante  
Il suo divin sembiante!...  
E dover nel mio cor  
Soffocare la voce dell'amor!...

REG. Dalle mie stanze - udii l'accento  
Del vostro nobile - sdegno...

RUY B. (c. s.) Che sento!...

REG. E vidi il fulmine - dei vostri sguardi,  
L'onta ed il tremito - di quei codardi...

RUY B. (c. s.)  
Ella m' udiva!... -

REG. Ed or vogliate  
Il plauso accogliere - del cor...

RUY B. Cessate...

REG. Di là sovente - Re Carlo io vidi  
Seder tra questi - suoi parricidi  
Mesto e pensoso... -

RUY B. E che dicea?...

REG. Nulla...

RUY B. Pur...

REG. Nulla... - Egli tacea!...

Ma voi... voi, Conte!... - Tanto valore  
Dove traeste?... - la mente e il core  
Chi di tal fiamma - v' accese?

RUY B. (con slancio di entusiasmo) Chi?...

Voi!...

REG. Che mai dite?... - Io stessa?...

RUY B. (c. s.) Sì.

Quando dei vili ipocriti,  
Cui fida il Re lo Stato,  
Il rio fatal proposito  
Apparve a me svelato...  
» Quando dovei convincermi  
» Che all' infernal disegno  
» Voi pur, voi pure i perfidi  
» Avean già fatto segno..  
Allor di fiamma insolita  
M' arse la mente e il cor,  
Sprezzai perigli e insidie  
Giurai salvarvi allor.

REG. (altamente commossa)  
Per me sì prode?... -

RUY B. (c. s.) Sì, per voi sola...

Perchè... perch' io - v' amo!... (esitante)

REG. (con grido di gioja) Gran Dio!....

L' ho udita alfine - questa parola,  
» Soave balsamo - al dolor mio!...  
» Felice or sono!... -

RUY B. Che dite mai?...

REG. Io t' amo!... io t' amo - di pari amore!....

RUY B. Cielo!...

REG. Finora - non lo svelai,  
Perchè resistere - volli al mio core...

Ma t'amai sempre!... - Tu mi fuggivi  
 Ed in segreto - io ti seguia...  
 Gli arditi accenti - che proferivi  
 Qui fra costoro - non vista udia...  
 Io sempre, io sola - l'aspro cammino  
 Dei primi onori - schiusi al tuo piè,  
 Io fra le lotte - del tuo destino  
 Angiol custode - vegliai su te.

RUY B. (quasi rapito in estasi dal fascino d'amore, che lo circonda)

O dolce voluttà!...  
 Desio d'amor gentil!  
 Un gaudio il ciel non ha  
 Al gaudio mio simil!...  
 Parla deh! parla ancor...  
 Un Dio favella in te!...  
 Ripeti a questo cor  
 Che un sogno il suo non è!...

REG.

Tu rivelasti a me  
 La vita dell'amor;  
 La mano io stendo a te,  
 A te dischiudo il cor!...

RUY B. (cade in ginocchio ai piedi della Regina, che quasi fuori di sé per la gioja, abbandona le sue mani ai baci ardenti di lui)

REG. (scuotendosi e tentando di rompere il fascino, che l'avea soggiogata)

Che dissi?... Sorgi... - Perdon, mio Dio!...

RUY B. Quel caro accento - ripeti ancor!...

REG. Sì... lo ripeto... - ma l'onor mio  
 Affido all'angelo - del vostro onor!...  
 (fugge e sparisce per l'uscio segreto)

#### SCENA QUARTA,

Ruy Blas, indi D. Sallustio, indi l'Usciere.

RUY B. Amarla!... Amarla!... ed essere  
 Riamato da lei di pari amore!...

Oh! mia gioja ineffabile!...  
 Ho il paradiso in core!... (si avvia verso la porta di mezzo per uscire, ma nel tempo stesso apparisce sulla porta a destra D. Sallustio tutto avvolto nel suo mantello nero. Ruy Blas si ferma ad osservarlo, e non potendo riconoscerlo gli grida)

Chi è là?...

D. SAL. (scuoprendosi) Buon dì...

RUY B. (da sé con accento di sorpresa e di disperazione)  
 Ciel!... Desso!...

Nell'averno io ripiombo!...

D. SAL. (sorridente) A quanto sembra  
 Non pensavate a me...

RUY B. Questo improvviso  
 Ritorno infatti mi sorprende... (da sé) Oh! addio!...  
 Addio per sempre, o mio  
 Bel sogno d'oro!...

D. SAL. Come va?...

RUY B. (confuso ed incerto) Signore...

In Madrid... a quest'ora...  
 Qui nelle sale del real palagio...

D. SAL. Ebben?... (con orgoglio ed ironia insieme)

RUY B. (c. s.) Tremo per voi...

D. SAL. Tremar per me?... Ve ne dispenso...

RUY B. (c. s.) Pure...

D. SAL. Ben pochi entrar mi videro..

RUY B. Nè alcuno

Vi ravvisò?...

D. SAL. Nessuno. (siede sulla poltrona presso la tavola, conservando sempre il suo ghigno beffardo. Ruy Blas resta in piedi dinanzi a lui, forzandosi ad assumere un contegno umile e rispettoso)

Dunque voi, se la voce non mente,

A Don Pedro e al Marchese de Priego

Il poter voi toglieste?...

RUY B. Nol nego...

D. SAL. (sorridente)

Ma l'un d'essi è pur vostro parente...  
Non avreste dovuto obliarlo...

RUY B. »Nè obliar lo volea, ma costoro...

D. SAL. (serio)

»Li bandiste con poco decoro...

RUY B. (con enfasi)

»Il dovere m' impose di farlo.  
Quei Signori il Sovrano e lo Stato  
Avrian tratto fra poco in ruina;  
»Sol per essi la Spagna è vicina  
»All' orror dell' estremo suo fato;  
»Sol per essi al suo prence imprecando  
»Muor di fame la plebe indigente;  
»Il soldato, che oppresso si sente,  
»In pugnale converte il suo brando...

D. SAL. (con feroce malizia e freddamente)

Questo vento è importuno... chiudete  
Quell' imposte...

RUY B. (con impeto) Che!...

D. SAL. (accennando a Ruy Blas la finestra, e fingendo non accorgersi del vero motivo della sua esitanza)

Quelle... sì... appunto...

RUY B. (da sè e. s.)

La sua preda l' infame ha raggiunto...  
Ed è forza obbedir!... (va a chiudere la finestra,  
poi torna verso D. Sallustio, che sta ad ascoltarlo distrat-  
tamente, giuocherellando con un guanto, che poi lascia cadere)

Voi vedete

Che alla patria infelice, fra tanto  
Minacciar d' imminente tempesta,  
Una speme di scampo sol resta...  
La virtù!...

D. SAL. (c. s.) Raccogliete quel guanto...

RUY B. (esplodendo)

Oh! ma è troppo!...

RUY B. (con forza e superiorità) Ruy Blas!...

RUY B. (frenandosi e ricomponendosi) Mio Signore...

D. SAL. (c. s.)

A ripeter due volte un comando

Non son uso...

RUY B. (da sè)

Il suo scherno esecrando

È pugnale, che trafigge il mio cuore.  
(fa un terribile sforzo, si abbassa a raccogliere il guanto  
e pallido di rabbia, lo rende a D. Sallustio)

D. SAL. (prende il guanto con alterigia, indi in tono secco ed im-  
perioso gli dice)

Doman, dall' alba in poi, là nella casa  
Ch' io vi donai, m' attenderete... un cocchio  
Sia pronto nel giardino...  
I servi congedate,  
Ma i due muti serbate:  
L' opra, che impresi, al termine è vicina;  
Obbeditemi in tutto... il vuo'!...

RUY B.

Sì; tutto

Farò, ma pria giurate  
Che insidie alla Regina  
Non fian qui tese...

D. SAL.

A questo non pensate.

RUY B. Ma... io... l' amo!...

D. SAL. (con aria di noncuranza) Il sapea.

RUY B. (come colpito da un fulmine) Lo sapevate?!...

Ah! tutto intendo alfine!... Iniqua trama  
Voi preparate a Lei;  
Ma sventarla io saprò.

D. SAL. (freddamente)

Davvero?... Or come?...

RUY B. Rammentate, o Signor, che del supremo  
Poter l' arbitro io sono.

D. SAL. (a voce bassa, ma concitata, e mostrandogli un foglio)

E tu non obliare  
Che in questo foglio di tua man vergato  
Essere un de' miei servi hai dichiarato.

RUY B. (avvilito e confuso piega il capo sul petto e con voce semispenta esclama)

È vero!... È ver!...

D. SAL. (ripone il foglio e con aria di trionfo gli soggiunge)

Resistere

A me vorrete ancora?...

RUY B. (c. s.) No...

D. SAL. Fedeltà, silenzio,

E prudenza per ora...

Poi, se fedel sarete,

Larga mercede avrete...

RUY B. Per lei, per lei vi supplico...

Nulla per me vi chieggo...

D. SAL. (non curandosi delle sue smanie)

Dunque domani...

RUY B. (da sè con impeto) Oh! rabbia!...

D. SAL. (c. s.) All' alba...

RUY B. (prorompendo) Io più non reggo!...

D. SAL. (con uno sguardo imperioso e severissimo)

Qual ira?...

RUY B. (ricomponendosi subito) Ohimè!... Perdono...

Un folle, il veggo, io sono!...

(passando alla preghiera la più fervida)

O mio Signor, se leggere

Dentro il mio cor poteste

Forsé voi pure avreste

Di me, di lei pietà!...

»Ditemi, oh! Dio!... deh! ditemi

»Ch' Ella fia salva e poi

»E sangue e vita a voi

»Il servo umil darà.

Ecco... vedete... è infranto

Lo stolto orgoglio mio...

In disperato pianto

Si stempra il mio dolor!...

(gettandosi in ginocchio)

Al vostro piè son io...

Grazia per lei, Signor!!

D. SAL. Chiedere a me chi ardisce

Dell' opre mie ragione?...

Or qui per voi svanisce

Gloria, potere, onor:

Sacro dover v' impone

A me servire ognor.

(s'apre la porta di mezzo ed entra l' Usciere)

S' appressa alcun... sorgete...

(l' Usciere dirigendosi a Ruy Blas, ed inchinandosi rispet-

Signore...

tosamente)

D. SAL. (si avvolge nel suo mantello, e volgendo le spalle all' Usciere, dice piano a Ruy Blas)

»Rispondete...

RUY B. (all' Usciere)

»Che c' è?...

Usc.

»Dal Re donato

»È a voi, Conte, il ducato

»D' Olmedo...

RUY B. (da sè)

»In tal momento!...

Usc.

»E il toson d' or...

RUY B. (c. s. piegando il capo sul petto) »Che sento!...

D. SAL. (piano a Ruy Blas)

»Mi congratulo...

RUY B. (c. s.)

»Ahi! fiera

»Sorte!...

Usc.

La Corte intera

Vostra Eccellenza attende...

(s'inchina di nuovo, ed esce per la porta di mezzo, che si richiude)

RUY B. (c. s.) Pazzo il dolor mi rende!...

D. SAL. Andiamo: sotto l' egida

Del nome vostro anch' io,

Duca, verrò...

RUY B.

Deh! al mio

Crudel destino aggiungere  
Lo scherno non vogliate!...  
Di lei, di lei parlate...

D. SAL. (con impazienza)

Or via, non più...

RUY B. (pregando sempre) Signore...

D. SAL. (c. s.) Andiamo...

RUY B. (da sè quasi delirante) Oh! mio furore!...

Deh! tu, tu assistimi

In tal momento, o Dio!...

Invano estinguere

Io tento il furor mio...

Fan guerra alla mia mente

Ira ed amor;

Sete di sangue ardente

Ho qui nel cor!...

D. SAL. (da sè) Invan resistere

Ei vuole al poter mio;

Irremovibile

Nel mio voler son io.

Cadrà con lei s'ei tenta

Opporsi a me...

Ogni speranza è spenta;

Perduta Ell'è!...

(escono entrambi per la porta a destra, e si cambia la scena).

### SCENA QUINTA.

La sala del trono nel palazzo del Re a Madrid sontuosissimamente addobbata. A destra è il trono alzato su cinque gradini con due ricche poltrone dorate e baldacchino di velluto cremisi. A sinistra delle nicchie molto alte, entro a cui sono le statue dei Re di Spagna, e fra queste quella di Carlo V. In mezzo alle nicchie una vasta finestra a vetrate fino a terra. Nel fondo tre grandi archi, che danno accesso ad una vasta sala d'armi. Nei pilastri, che sono fra gli archi, altre nicchie ed altre statue. Sui

gradini del trono, a lato delle poltrone destinate al Re ed alla Regina alcuni scanni dorati e coperti di velluto.

**D. Pedro e D. Fernando** entrano discorrendo tra loro, mentre la scena si va popolando di altri Grandi di Spagna e di Dame tutti riccamente vestiti. Poco dopo entra la **Regina** preceduta da guardie, che si schierano in fondo; contornata dalle sue damigelle, fra le quali è **Casilda** e la **Duchessa**; e seguita da varj Ciambertani, in mezzo a cui è **D. Guritano**, da Dignitari della Corona, da paggi e da araldi. Entra a suo tempo **D. Manuel** con due paggi, che recano sopra un ricco cuscino di velluto cremisi ricamate l'insegne del toson d'oro, ed una ricca spada. **Ruy Blas** e **D. Sallustio** appaiono in fine.

D. PED. Finch'è a noi restar concesso,  
Non si lasci il nostro posto...

D. FER. Il blason vilmente oppresso  
Sostener vuo' ad ogni costo.

D. PED. Al tramonto partiremo,  
Ma costui ci rivedrà...

D. FER. Sì, dal Re domani andremo,  
E giustizia ci farà.

CORO Alla vaga e pia donzella, ecc.

REG. (entra, sale sul trono, e siede sopra una delle due poltrone. Casilda e la Duchessa siedono accanto a lei sugli scanni dorati, e siedono pure i principali dignitari, che la seguono)

D. GUR. (si stacca dal seguito della Regina e si avvicina a Don Pedro e a Don Fernando)

D. PED. e D. FER. (salutandolo festosamente)  
Conte!...

D. GUR. (stringendo loro la mano)  
Amici...

D. PED. e D. FER. (facendo il simile)

Ben tornato...

D. GUR. Dite... è ver che dalla Corte  
Voi partite?...

- D. PED. e D. FER. È vero !...  
 D. GUR. E osato  
 Egli ha ?...
- D. FER. Scherzi della sorte !...  
 D. GUR. Ma cader da tanta altezza  
 Ei dovrà. . (da sè terminando la frase cominciata)  
 Per mano mia !...
- D. FER. Io lo spero !...  
 D. GUR. Io n' ho certezza...  
 REG. (ad uno degli Uscieri)  
 Entri il messo...
- D. MAN. (si avvanza fino avanti ai gradini del trono, va a baciare la mano alla Regina, poi dice) Il Re m' invia  
 A recar del suo favore  
 Un novel più chiaro pegno  
 Di Garòfa al Conte...  
 REG. (guardando con intenzione D. Pedro e D. Fernando dice)  
 Onore  
 Meritato !...
- CORO Inver n' è degno...  
 D. MAN. (accennando Ruy Blas, che entra seguito da D. Sallustio)  
 Egli vien...  
 REG. S' inoltri...  
 D. SAL. (piano a Ruy Blas) Ad essa  
 Presentatemi..
- RUY B. (avanzandosi) Maestà...  
 Al Marchese sia concessa  
 Di restare facoltà...  
 Dell' onor del suo congiunto  
 A godere io l' invitai...  
 REG. (da sè con senso di ribrezzo)  
 Egli qui !...
- D. PED. e D. FER. (piano tra loro) Giunge in buon punto...  
 REG. Resti...  
 D. SAL. Grazie...  
 (s' inchina profondamente e si ritrae in disparte)

- CAS. (piano alla Regina) È fosco assai !...  
 RUY B. (sale i gradini del trono e s' inginocchia davanti alla Regina, mentre due paggi presentano ad essa la spada e il toson d' oro)  
 REG. (prendendo la spada e toccando con questa la spalla di Ruy Blas, dice)  
 Signor Conte, Duca siete.  
 (ripone la spada sul cuscino, prende il gran cordone del toson d' oro, e glielo cinge al collo)  
 Dell' affetto e della fede,  
 Che serbata ognor ne avete,  
 Quest' insegna sia mercede.  
 (poi piano a Ruy Blas)  
 Perchè mai così commosso ?...
- RUY B. (confuso ed incerto)  
 Tanto onor !...
- REG. (c. s.) Su via: coraggio !...  
 RUY B. (discendendo dai gradini del trono, dopo aver baciato la mano alla Regina, dice da sè)  
 Ah ! resistere più non posso !...
- D. SAL. (porgendo la mano a Ruy Blas)  
 A voi, Duca, io rendo omaggio.  
 (si unisce a D. Pedro e a D. Fernando)
- REG. (da sè, dopo essere discesa dal trono)  
 Quanto, oh ! quanto io son felice !...  
 Di qual gioja ho pieno il cor !...  
 Desiar, sperar non lice  
 Un più splendido favor !...  
 Ogni affanno è cancellato  
 Dal mio sen, dal mio pensier;  
 Trono e vita avrei donato  
 Per quest' ora di piacer !...
- RUY B. (da sè)  
 Gioie, onori, amor, speranza...  
 Breve sogno menzogner !...

Sol di voi la rimembranza  
Resta ancora al mio pensier...

(guardando D. Sallustio)

Egli è là!.. Su me lo sguardo  
Sorridente ei figge ognor...  
Sembra un démon beffardo,  
Che schernisce il mio dolor!...

D. SAL. (piano a D. Pedro e a D. Fernando, accennando Ruy Blas)

Quanto voi l'abborro anch' io,  
Più di voi lo sprezzo ancor;  
Ei cadrà per mezzo mio...  
Ve lo giuro sull' onor.

D. PED. e D. FER. (tra loro)

Non lontana è la vendetta,  
Se il suo labbro non menti;  
Impaziente il cor ne affretta  
Co' suoi voti il fausto di.

CAS. (da sè, guardando la Regina)

Più non vede, più non cura  
Che colui, cui rende onor;  
La sua gioja immensa e pura  
Si riflette nel mio cor.

D. MAN. e CORO

Al più prode onor si renda,  
Al più fido e onesto più;  
E da lui ciascuno apprenda  
Il sentier della virtù.

D. GUR. e la DUCH. (fra loro, osservando ora la Regina, ora Ruy Blas)

Ne' suoi sguardi Ella si pasce,  
Egli a Lei si volge ognor...  
Ben più grande omai rinasce  
Il sospetto nel mio cor.

REG. Or si vada... (volgendosi con premura a Ruy Blas)

Duca, addio.

(a tutti gli altri)

Questa sera un ballo io do;

Tutti invito... (si avvia per uscire, tutti fanno seguito a lei, meno Ruy Blas, che resta in mezzo alla scena, oppresso dai suoi pensieri)

D. SAL. (avviandosi, si avvicina a Ruy Blas e gli dice sottovoce)

Il cenno mio

Rammentate...

RUY B. (nel massimo abbattimento) Obbedirò!!.... (esce a passo lento, mentre cala la tela).

FINE DELL' ATTO TERZO.

## ATTO QUARTO

Un piccolo gabinetto nella sala privata di Don Sallustio arredato sontuosamente, ma con stile grave e severo. Una porta nel mezzo e due laterali. Un tavolo con l'occorrente per scrivere, qualche libro ed un campanello. Una poltrona piuttosto grande e splendidamente dorata è presso il tavolo.

### SCENA PRIMA.

**Ruy Blas** seduto presso il tavolo.

Svaniro i sogni!... Sparve  
 La dolce illusione,  
 Che di dorate larve  
 Mi carezzò il pensier!.. Tutto è perduto!..  
 O donna, o amata tanto,  
 Gentil sorriso  
 Di paradiso,  
 Angelo di virtù, raggio d'amore,  
 Io t'ingannai... ma fu delirio il mio,  
 Non fu malvagia ipocrisia del core!..  
 »Pur di scolparmi teco io no, non tento;  
 »Un empio, il sento,  
 »Un vile io sono ....  
 »E non merto, o divina, il tuo perdono!..  
 Ma che dico?... E poss'io  
 Or qui pensar, più che al tuo fato, al mio?..  
 Ahi! nelle man di lui, che ad ogni costo  
 Perder ti vuole, è il tuo destin riposto!..  
 Ed ei non viene ancor!..  
 Ove sarà?..  
 Che dir, che far vorrà?..

Ah! forse il nostro amor  
 Ei svelerà!..  
 Forse svelato è già!  
 Forse il mio stato abbietto  
 Le palesò,  
 E al nostro santo affetto  
 Ella impreccò!..

Mortale affanno il core  
 Mi strazia a tal pensiero;  
 Non v'è, non v'è dolore  
 Del mio dolor più fiero!..  
 Io, che l'ho amata tanto,  
 Che sempre l'amerò,  
 Di disonor, di pianto  
 Cagione a lei sarò!..

(è commosso fino alle lagrime)

Piangi, infelice?... Ah! no...  
 Tempo per te  
 Di piangere non è:  
 Come .. come potrò  
 La rete infame  
 Spezzar delle sue trame?..  
 Ah! quale idea!... Da Dio  
 Mi viene!... Non son io  
 Dell'odio suo mortal  
 Lo strumento fatal?..  
 Sì!... Dunque posso ancor  
 Le sue trame sventar,  
 E a lei serbar

(cade in uno stato di profondo abbattimento, ma mostra sempre fermezza nella sua risoluzione)

E trono, e vita, e onor...  
 Morrò.... ma il nostro amore  
 Meco per lei fia morto;  
 La carità d'un fiore  
 Negata a me sarà!..

Morrò.... ma d'una lacrima  
Io non avrò il conforto;  
Sull'incompianto cenere  
L'oblio discenderà!...

## SCENA SECONDA.

**Don Guritano** recando due spade e detti.

D. GUR. (fermandosi sulla soglia)

Signor Duca....

RUY B. (volgendosi subito) Voi?!...

D. GUR. (avanzandosi e presentandogli le spade) Scegliete...

RUY B. (con meraviglia)

Oggi?...

D. GUR. (con serietà) Adesso.

RUY B. No, vi prego...

A domani....

D. GUR. Che?!.. Volete

Farvi giuoco ancor di me?...

RUY B. Un sol giorno io vi domando ....

D. GUR. Un istante pur vi nego....

Orsù via... scegliete un brando...

RUY B. (da sè) Se morir vogl'io, perchè

Non seguirlo?..

D. GUR. (presentandogli di nuovo le spade)

Decidetevi....

RUY B. (risoluto)

Ho deciso.... (prende una spada)

A me. - Scendiamo

Nel giardino...

D. GUR. Oh! alfin!..

RUY B. Seguitemi...

D. GUR. Precedetemi...

RUY B. Sì: andiamo.

(escono rapidamente per la porta a sinistra),

## SCENA TERZA.

**Casilda** che entra dal mezzo introdotta da un **Paggio**.

CAS. (al paggio, che resta sulla porta)

È in casa il signor vostro?... (da sè dopo breve  
pausa) Non risponde...

(forte al paggio, che non si muove)

Io bramerei saper,

Se a lui parlar si può... (da sè dopo una nuova

È muto per mia fè!... pausa)

Ah! Ah! bella davvero!... (poi forte al paggio, c. s.)

Ditegli che l'attende

Una dama d'onor della Regina.

(Il paggio fa un profondo inchino ed esce)

Non parla, ma comprende:

Ottimo paggio!... Quel che vede e sente!

Ridir non può... Che qualità eccellente!

Il Duca or qui verrà...

Dunque pensiamo

Che dir dobbiamo

All'Eccellenza sua per sua Maestà.

— Saper dal Duca io voglio,

Ella mi disse,

S'è ver ch'ei scrisse

Questa mattina a me diretto un foglio. —

Se muto anch'ei non è.

Ei stesso mel dirà;

Ed ella qui con me

Dall'idol suo verrà.

(pensa alquanto poi sorridendo soggiunge)

Curioso incarico

È questo inver!...

Molto onorifico

E lusinghier!...

Se alcun mi vedesse ...  
 Se alcuno leggesse  
 Nel mio pensier ...  
 Bel giudizio per mia fè,  
 Che farebbe allor di me!...  
 Ma per lei  
 Che non farei?!...  
 Bando agli scrupoli,  
 Ridere io vuò;  
 Lingue malediche  
 Temer non so.  
 Se una pinzochera,  
 Se un collo torto  
 Del grave scandalo  
 Si fosse accorto,  
 Mandarli al diavolo  
 Ben io saprò!...

## SCENA QUARTA.

**Don Sallustio, il Paggio e detta.**

CAS. Nè viene ancor!... Cortese  
 Io vi credea di più, Duca garbato.  
 (Siede sulla poltrona vicino al tavolo, prende un libro e lo  
 sfoglia distrattamente).

D. SAL. (al Paggio fermandosi sulla porta di mezzo accennandogli la  
 porta a destra)  
 Dietro quell'uscio attendi  
 Se questa donna uscìr di là vedrai,  
 Nel mio castel vicino  
 A rinserrarla vola;  
 »Bada che non le sfugga una parola,  
 »E il Duca mio cugino  
 »Non s' accorga di nulla: ove la forza  
 »Usar fia d'uopo, sii prudente; va.  
 (il Paggio s'inchina ed esce per la porta a destra)

CAS. (posando il libro)  
 Oh! che pazienza!... Chiamerò...  
 (suona il campanello)

D. SAL. (avanzandosi verso di lei con cortesia) Son quà.

CAS. (da sè, con dispetto ed alzandosi)  
 Ah! maledetto!... In trappola  
 Caduta io son!

D. SAL. Cercate  
 Il Duca?...

CAS. (con circospezione) Forse...

D. SAL. Attenderlo  
 È vano...

CAS. È uscito?...

D. SAL. Sì.

CAS. Ma tornerà?...

D. SAL. Ne dubito...

CAS. Davver?...

D. SAL. Certa ne siate.

CAS. (da sè) Dunque il biglietto è apocrifo ...  
 Va ben; meglio così!...

D. SAL. Se in vece sua concedere  
 Voleste a me l'onore  
 Di servirvi, lietissimo  
 Io ne sarei....

CAS. (con malizia) Voi?... no.

D. SAL. Cospetto!... Ah! dunque trattasi...

CAS. (subito e c. s.)  
 Non già di voi, Signore ....

D. SAL. D' un segreto?...

CAS. (come sopra) Può essere ....

D. SAL. Galante?...

CAS. (come sopra) Non lo so!...  
 Meco vorreste - mio buon Signor,  
 Fare la parte - d' inquisitor;  
 Ma il mio silenzio - punir saprà  
 La vostra indocile - curiosità.

Sedurmi è vano... - timor non ho...  
Io pos' o ridere... - ma parlar... no.

D. SAL. (da sè) Dal suo labbro, benchè muto,  
A bastanza ho già saputo  
E l'effetto ne vedrà.

Di partir l' incauta spera,  
E non sa che prigioniera  
Qui cadere or or dovrà!...

CAS. (da sè) Ei da me saper vorria  
Perchè vengo e chi m'invia,  
Ma deluso rimarrà.  
Freme d'ira, in cor si rode....  
E il mio core se la gode....  
Caro, a me nessun la fa!...

(a D. Sallustio tendendogli la mano)

Marchese, addio. -

D. SAL. Partite?...

CAS. Sì.

D. SAL. »Che dire al Duca - per voi dovrò?...

CAS. »Nulla....

D. SAL. Ma pure?... -

CAS. Basta così...

D. SAL. »Un detto solo... -

CAS. (ridendo maliziosamente) Non parlo... no.

D. SAL. »Se più sollecita - partir volete,

»Ecco la porta - (accenna la porta a destra)

CAS. (avviandosi) Grazie...

D. SAL. In giardino.

»Per questa scala - discenderete,

»E poi....

CAS. Ben noto - m'è già il cammino.

(s'inchina, saluta ed esce: la porta si richiude dietro di lei)

D. SAL. (s'avvicina alla porta e si pone a origliare con molta premura, finchè udendo un piccolo grido represso al di fuori dà in uno scoppio di riso e si avvanza con la gioja del trionfo sul volto)

Deludermi sperava....

Povera pazza!.. Ed or l'ultimo colpo

Si dia.... - Rumor di passi

Mi sembra udir.... (origliando verso la porta a sinistra)

Sì... forse

Lui!.. Ch'io per or mi celi...

Tempo non è che ad esso mi riveli.

(esce dal mezzo)

### SCENA QUINTA.

**Ruy Blas**, che entra dalla porta a sinistra completamente disarmato, indi la **Regina**.

RUY. B. Ferito a morte!.. Sul mio brando ei stesso

Mal cauto si gittò!.. Fatale a tutti

Dunque son io!.. Si rompa

Questo maligno incanto... (cava un'ampolla)

Ma qual di passi - rumor?... (depone sul tavolo

l'ampolla e va verso la porta di mezzo),

REG. (vestita di velluto nero con un velo parimente nero sul capo  
entra dal mezzo) Don Cesare...

RUY B. (con grido disperato)

Ciel!... Dessa!...

REG. Donde - così agitato?...

RUY B. Perchè venisti?... -

REG. Tu m'hai chiamato...

RUY B. Io?...

REG. Mi scrivesti... -

RUY B. Che dici?... Io?... no.

REG. (traendo un foglio e porgendolo a Ruy Blas)

Ma leggi dunque.... -

RUY B. (legge) Una terribile

Sventura pende - sulla mia testa...

(da sè) »Gran Dio!.. che veggio!.. -

REG. (proseguendo a leggere il biglietto) Ma la tempesta

»La mia Regina - disperder può...

»Nella mia casa - venir vi supplico...

RUY B. (come sopra)

Ah! che obliato - l'avea!...

REG.

»Venuta

»Io son...

RUY B. (con disperazione) Deh!.. parti... - Tu sei perduta!..

REG. (trasalendo)

»Perduta?...

RUY B. (come sopra) Fuggi... -

REG. (con premura) Casilda ov' è?...

RUY B. »Io non la vidi... -

REG. (con massima sorpresa) Che!... Fia possibile?...

»A te poc' anzi - io l'inviai,

»Ma, non vedendola - tornar, volai

»Qui per proteggerti... - vegliar su te.

RUY B. (con sempre crescente insistenza)

Deh! parti.... fuggi... - lasciami... salvati...

### SCENA SESTA

**Don Sallustio** e detti.

D. SAL. (apparisce sulla porta di mezzo)

È tardi!...

RUY B. e la REG. (tra loro) Lui!! -

REG. (a D. Sallustio con alterezza) Qui che volete?...

D. SAL. (freddamente ed avanzandosi)

Dirvi che trono - più non avete ...

Che vendicato - son io ....

REG. (come sopra)

Non più!...

Io non v' intendo ... -

D. SAL. (come sopra) Mi spiego: uditemi ....

Se questa tresca - da me svelata

Or fosse...

RUY B. e la REG. (da loro) Il vile!... -

D. SAL. (come sopra) Disonorata

Sareste...

REG. ... (da sè con terrore) Dio!! - Salvami tu!...

D. SAL. E poi, rejeta - dal Re, ricovero (c. s.)  
Vi fora un chiostro... -

REG. (come sopra) Perduta io sono!..

D. SAL. Ma ciò non bramo: - togliervi il trono (c. s.)  
Voglio e lasciarvi - la libertà.

REG. Come?

D. SAL. Un divorzio - vi salva e agevole  
Cosa ottenerlo - per voi sarà.

(cava una lettera e gliela mostra)

Al Re diretta - è questa lettera

Con il consenso - vostro.... firmate....

Quindi Madrid - con lui lasciate....

E pronto un cocchio... -

RUY B. (da sè come colpito da un'idea) Ohimè!..

REG. (da sè titubante) Che far?...

D. SAL. O l'onta e il chiostro - o con Don Cesare

Sposa felice - vivere... e amar....

È ricco, è bello, è nobile,

V' ama d'ardente amore,

Vale più assai d'un soglio

Del mio congiunto il core!..

Con lui la gioja e l'estasi

D' un corrisposto affetto

Lungi da qui v' attendono

Sotto indiviso tetto.

REG. (da sè come sopra)

Che far?....

D. SAL. (a Ruy B' sottovoce) Per voi m'adopero,  
Farvi felice io voglio.

RUY B. Tutto ora intendo!... Ah! Sàtana

Più fiero esser non può!...

D. SAL. (alla Regina)

Firmate questo foglio

E poi partite...

RUY B. (con slancio vedendo la Regina, che s'avvia al tavolo per firmare) Ah! no!!...

Ruy Blas e non Don Cesare  
E il vero nome mio...  
Uno staffier son io ....  
Conte non sono ....

REG. (fulminata)                      Error!!...

RUY B. (a D. Sallustio con fierezza)

»Ah! troppo vile ed empio,  
»Signor, voi mi credeste!...  
»Io d' un servo ho la veste,  
»Ma voi ne avete il cor.

D. SAL. (alla Regina con fredda ironia)

Nulla volea nascondervi  
Avrei parlato poi:  
La vostra ancella in moglie  
Darmi voleste voi,  
E per amante in cambio  
Un servo mio vi dò.

RUY B. (afferra l'elsa della spada di D. Sallustio, la trae rapidamente dal fodero, si slancia verso la porta di mezzo, la chiude e ne toglie la chiave)

D. SAL. (con urlo di rabbia)

Olà!...

RUY B.

Tacete: il fulmine  
Dell'ira mia scoppiò!..-  
Angeli o démoni - in vostra aita  
Chiamate... è vano... - pietà non sento.  
Fu lungo e orribile - troppo il tormento,  
Che il cor finora - mi lacerò!..  
Morir dovete.... -

REG.

Per la sua vita  
Io vi scongiuro... - a lui perdono...  
Perdere io voglio - l'onore e il trono,  
Ma il sangue suo - versar non vuò.

RUY B. Per lui pregate - che a vostro danno

Così vilmente - finor tramò?...  
Pregate invano: - dell'empio inganno  
Punir lo deggio... - punir lo vuò!..

D. SAL. Schiudi quell'uscio... - deponi il brando...  
Strano è l'orgoglio - d'un servo in cor!...  
Del tuo padrone - trema al comando...  
Paventa, o stolto, - del mio furor!...

REG. Sì, per lui prego: - la trama abbietta  
Sopra il mio core - poter non ha:  
È nel perdono - la mia vendetta,  
Col mio disprezzo - punito è già.

RUY B. Muori.... (a D. Sallustio investendolo)

D. SAL. Che tenti?... -

RUY B. (levando la punta della spada contro il petto di D. Sallustio e spingendolo verso la porta a destra)

Là... là...

REG.

Per Dio

Vi prego...

RUY B. (come sopra) È tardi!... -

D. SAL. (con urlo di disperazione) Oh! mio furor!..

Un brando!...

RUY B. (con amarissimo scherno e incalzandolo sempre)

Un vile - staffier son io...

Non potrei battermi - con voi, Signor!..

D. SAL. (rinculando sino alla porta, esce inseguito da Ruy Blas, che già puntava al suo petto la spada)

## SCENA ULTIMA.

La Regina indi Ruy Blas.

REG. (cadendo in ginocchio e levando gli occhi al Cielo)

Signor, sulle mie colpe  
Discenda il tuo perdono!...  
Prostrata nella polvere  
La tua bontà divina  
Io per l'ucciso e l'uccisore imploro!...

RUY B. (esce dalla porta a destra senza spada, si ferma sulla soglia e volgendosi alla Regina, che aspetta da lui ansiosamente una parola, le dice)

Salva voi siete: (poi dopo una pausa)

Or libero

Mi sia parlar concesso...

REG. (con alterezza)

Signor...

RUY B. (in tono umilissimo) Di me non prendavi

Timore... io non m' appresso...

Ma dirvi vuo' che un raggio

Splende in me pur d'onore...

Che un vil non sono, e nobile,

Se non il nome, ho il core.

Amor, che mente ed anima

Inebrìò, mi vinse...

Amor nel suo delirio

La mia ragione estinse.

REG. (c. s. e muovendo alcuni passi verso la porta di mezzo)

Uscire io voglio...

RUY B. (c. s.)

Un ultimo

Accento ..

REG. (c. s.)

E ancor?...

RUY B. (c. s.)

Poss' io

Sperar perdono?...

REG. (c. s.)

A Dio

Chiedetelo, Signor.

RUY B. (c. s.) Nè l'avrò mai dall' angelo,

Che tanto offesi e amai?...

REG. (risoluta) No...

RUY B. (con accento di profondo dolore)

Giuratelo...

REG. (c. s.)

Mai!...

RUY B. Spegniti dunque, o cor!...

(prende l'ampolla che è sul tavolo, e beve)

REG. (atterrita)

Che feste?...

RUY B. (con mestissima calma) Un balsamo

Versai nel seno...

REG. (c. s.) Cielo!... Un veleno!...

La morte!...

RUY B. (c. s.)

No.

Morte era il vivere

Da voi sprezzato...

REG.

Se perdonato

V' avessi...

RUY B.

Termine

Ai giorni miei

Benedicendovi

Pur dato avrei.

Deh! rivolgetemi

Un guardo, un detto..!

Pietà del misero,

Del maledetto!...

Se fui colpevole,

Scontai l'error

Col più terribile

D' ogni dolor!...

REG.

Deh! m'odi... guardami...

Rispondi... io sono,

Che imploro, o misero,

Il tuo perdono!...

Svani l'orgoglio,

Ti parla il cor;

Ti parla il gemito

Del mio dolor!...

RUY B. (vacilla) Ohimè!...

REG. (accorrendo a lui piena di spavento)

Don Cesare!...

RUY B. (c. s.) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (con supremo trasporto d'amore)

Ruy Blas, io t' amo!...

RUY B. (raggiante di gioia)

Dio!... m' ama ancor!...

REG.

Soccorso..

(ca de)

RUY B. È inutile... (le dà una chiave)

»Quell'uscio aprite...  
 »Qui tutto ignorasi...  
 »Sicura uscite...

REG. »Ohimè!... Qual tremito!...

RUY B. (con voce semispenta)

Io muojo amato  
 E perdonato  
 Dal tuo bel cor...

Muojo in un estasi

Di gioia... addio... (muore)

REG. (scuotendolo) Ruy Blas, rispondimi...

Ruy Blas... gran Dio!!!

(si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto  
 cala la tela).

