

Il Baron di Viserta
Osò levar gli sguardi
Alla mia bella... ed io
L'uccisi!...

RUY (*sorpreso*) Ebben?...

GUR. (*c. s.*) Più tardi
Il marchese di Vasquez inviava
Un mazzolin di fiori

Alla mia vaga amante...
E la mia spada trapassò il suo cuore!...

RUY Che vuol dir ciò, signore?...

GUR. Vuol dir che voi don Cesare
Avete nome, ed io
Don Guritano... il mio
Pensier v'è chiaro?

RUY (*con incertezza sempre crescente*) No.

GUR. Sappiate allor che al sorgere
Del nuovo di v'aspetto
Presso il vicin boschetto

RUY E allor
Parlate, ve ne supplico...

GUR. (*serio e a mezza voce*)
Se mio rivale, o conte,
Voi foste...

RUY (*colpito e confuso*) Che!...

GUR. (*in aria di trionfo*) La fronte
Chinate...

RUY (*con fermezza*) Oh! no, signor!

GUR. Di più non mi chiedete...

RUY Assai diceste!... Quando?...

GUR. Domani... il dissi già.

RUY Sta bene.

GUR. All'alba...

RUY Avete

La mia parola.

GUR. Il brando

Tra noi deciderà!...



RUY Sara... ma non comprendo...

GUR. Io però tutto intendo...
E tutto veggo!...

CAS. Cioè, vi cerchiamo... -

GUR. (*inchinandosi con galanteria*) Sì splendido onore
Che mai mi procura?...

REG. Oh! nulla, signore...

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI



MILANO, F. LUCCA.

47866

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

3-71

RUY BLAS

TEATRO ALLA SCALA

LC 228 b 1

1008

Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.

PERSONAGGI



Donna MARIA DE NEUBOURG,
regina di Spagna . . . Sig.^a
Don SALLUSTIO DE BAZAN,
marchese di Finlas e primo mi-
nistro del Re . . . Sig.
Don PEDRO DE GUEVARRA,
conte di Camporeal e presi-
dente di Castiglia . . . Sig.
Don FERNANDO DE CORDOVA,
marchese di Priego e soprinten-
dente generale delle imposte Sig.
Don GURITANO, conte d'Onato
e gran maggiordomo . . Sig.
Donna GIOVANNA DE LA CUE-
VA, duchessa d'Albuquerque,
primadama d'onore della Regina Sig.^a
Don MANUEL ARIAS, gran scu-
diere . . . Sig.
RUY BLAS, valletto di D. Sallustio Sig.
CASILDA, dama d'onore della
Regina . . . Sig.^a
Un Usciere . . . Sig.

Dame d'onore della Regina

Grandi di Spagna - Membri del Consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale,
parte in una casa particolare di Don Sallustio.

L'epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

ATTORI



Fulvio Pallavicini
Fulvio Pallavicini
Emilio Novati
Emilio Novati
//
//
//
F. Pallavicini
//
//

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi a vetrate coperti da ricche tende, che a suo tempo si alzano. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...
Questi fior d'Alemagna,
Più d'ogni fior di Spagna
Graditi alla Regina, un uom ponea
Là nel parco, dov'ella
A passeggiar si reca ogni mattina.
Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso
Vederne io non potea, ma ben mi parve
Ravvisar la livrea
D'uno de' miei famigli...
Ah! davver che piccante è l'avventura!...

SCENA II.

Un **Paggio** e detto, indi **D. Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...

SAL. (*ripone i fiori sotto al giustacuore*)

Chi è là?...

PAG. L'ingresso

Chiede il Gran Maggiordomo.

SAL.

Entri.

PAG. (*s'inchina ed esce*)

ATTO QUARTO

Che imploro, o misero,
 Il tuo perdono!...
 Svani l'orgoglio
 Ti parla il cor;
 Ti parla il gemito
 Del mio dolor!...

RUY (*vacilla*) Ohimè!...

REG. (*accorrendo a lui piena di spavento*)

Don Cesare!...

RUY (*c. s.*) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (*con supremo trasporto d'amore*)

Ruy Blas, io t'amo!...

RUY (*raggiante di gioia*)

Dio!... m'ama ancor!... (*cade*)

REG. Soccorso...

RUY È inutile... (*te dà una chiave*)

» Quell'uscio aprite...

» Qui tutto ignorasi...

» Sicura uscite...

REG. » Ohimè!... Qual tremito!...

RUY (*con voce semispenta*)

Io muoio amato

E perdonato

Dal tuo bel cor...

Muoio in un estasi

Di gioia... addio... (*muore*)

REG. (*scuotendolo*) Ruy Blas, rispondimi...

Ruy Blas... gran Dio!...

(*si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto
 cala la tela*)

FINE.



