

Roy (*richiamandolo con un gesto*)

»Oggi ad alcuno io non concedo udienza.

(*Il paggio esce*)

Coro (*avanzandosi e circondando Ruy Blas*)

Noi tutti restiamo. -

Roy Sta ben: ma pensate
Ch' io prove vi chieggo - di fede e valor.

Coro »Siam pronti a mostrarlo - col fatto...

Roy »Giurate

»Seguirmi dovunque - ci chiami l' onor...

»Dovunque un periglio - sovrasti al Sovrano

»Dovunque baleni - un brando stranier...

Coro »Noi tutti il giuriamo... -

Roy e Coro »Sul popolo ispano

»Vegliar, come padri - sia nostro pensier...

Roy »Le destre stringiamo... - (*stringe a tutti la mano,*
indi li congeda graziosamente, dicendo loro)

Roy (*da sè*)

Oh! ciel!... Fuggirla ognor...

E rivedere a un tratto a me dinante

Il suo divin sembiante!...

E dover nel mio cor

Soffocare la voce dell' amor!...

REG. Dietro quell' uscio - udii l' accento

Del vostro nobile - sdegno...

Roy (*c. s.*) Che sento!...

REG. E vidi il fulmine - dei vostri sguardi,

L'onta ed il tremito - di quei codardi...

Roy (*c. s.*)

Ella m' udiva!... -

REG. Ed or vogliate

Il plauso accogliere - del cor...

Roy

Cessate...

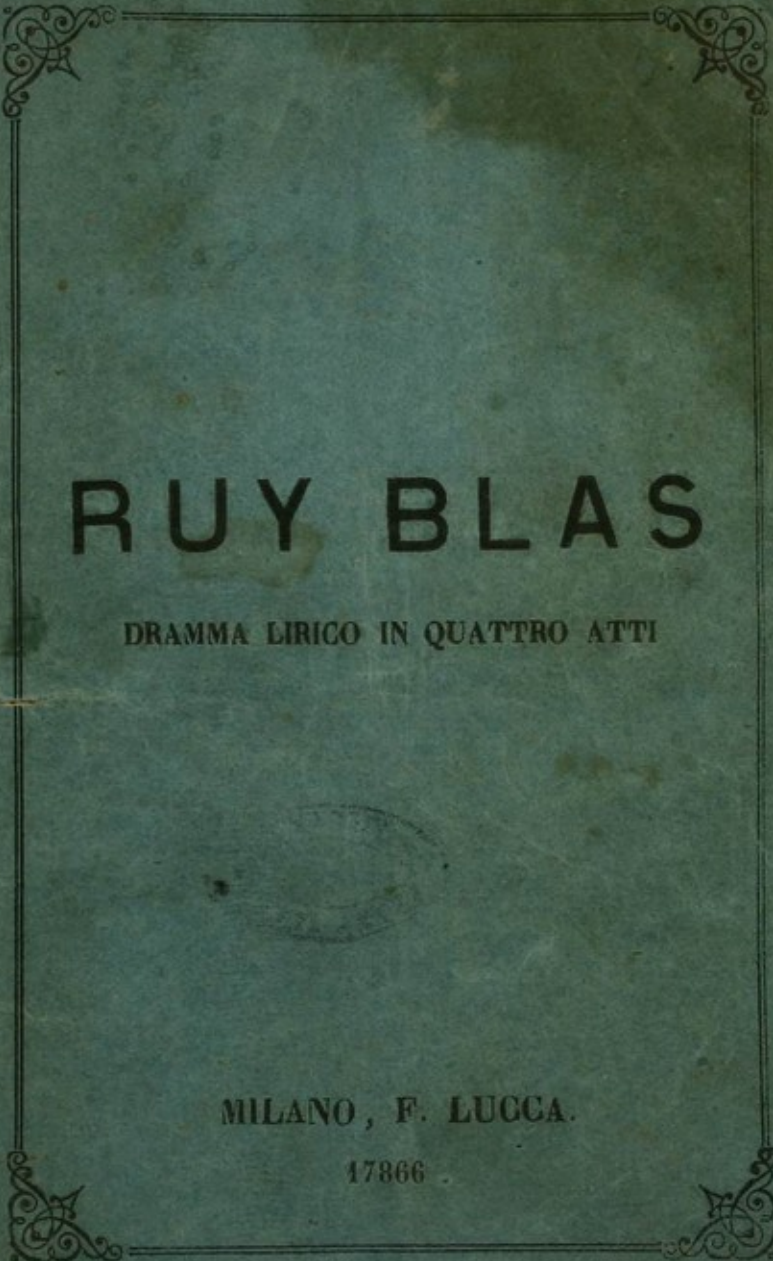
REG. Di là scovate, Re Carlo io vidi



Che il vostro ardir magnanimo
Anmiro e benedico...
Io che vi grido: - Amico,
Salvate il soglio ispano,
Salvate il nostro onor!...

Apparve a me svelato...
»Quando dovei convincermi
»Che all' infernal disegno
»Voi pur, voi pure i perfidi
»Avean già fatto segno...

Ruy Blas



RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MILANO, F. LUCCA.

17866

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI

2^a R

8



MILANO

STABILIMENTO MUSICALE DI F. LUCCA.

10-71

LC228b2

1009

Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.

PERSONAGGI

ATTORI

Donna MARIA DE NEUBOURG,
regina di Spagna . . . Sig.^a
Don SALLUSTIO DE BAZAN,
marchese di Finlas e primo mi-
nistro del Re . . . Sig.
Don PEDRO DE GUEVARRA,
conte di Camporeal e presi-
dente di Castiglia . . . Sig.
Don FERNANDO DE CORDOVA,
marchese di Priego e soprinten-
dente generale delle imposte Sig.
Don GURITANO, conte d' Onato
e gran maggiordomo . . Sig.
Donna GIOVANNA DE LA CUE-
VA, duchessa d'Albuquerque,
prima dama d'onore della Regina Sig.^a
Don MANUEL ARIAS, gran scu-
diere . . . Sig.
RUY BLAS, valletto di D. Sallustio Sig.
CASILDA, dama d'onore della
Regina . . . Sig.^a
Un Usciere . . . Sig.

Battistini Carlo

Dame d'onore della Regina
Grandi di Spagna - Membri del Consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

*La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale,
parte in una casa particolare di Don Sallustio.*

L'epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quelli a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi a vetrate coperti da ricche tende, che a suo tempo si alzano. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...

Questi fior d'Alemagna,

Più d'ogni fior di Spagna

Graditi alla Regina, un uom ponea

Là nel parco, dov' ella

A passeggiar si reca ogni mattina.

Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso

Vederne io non potea, ma ben mi parve

Ravvisar la livrea

D' uno de' miei famigli...

Ah! davver che piccante è l'avventura!...

SCENA II.

Un **Paggio** e detto, indi **D. Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...

SAL. (*ripone i fiori sotto al giustacuore*)

Chi è là?...

PAG.

L'ingresso

Chiede il Gran Maggiordomo.

SAL.

Entri.

PAG. (*s' inchina ed esce*)

ATTO QUARTO

Che imploro, o misero,
 Il tuo perdono!...
 Svani l'orgoglio
 Ti parla il cor;
 Ti parla il gemito
 Del mio dolor!...

Roy (*vàcilla*) Ohimè!...

REG. (*accorrendo a lui piena di spavento*)

Don Cesare!...

Roy (*c. s.*) Ruy Blas, mi chiamo...

REG. (*con supremo trasporto d'amore*)

Ruy Blas, io t'amo!...

Roy (*raggiante di gioia*)

Dio!... m'ama ancor!... (*cade*)

REG.

Soccorso...

Roy

È inutile... (*le dà una chiave*)

»Quell'uscio aprite...

»Qui tutto ignorasi...

»Sicura uscite...

REG.

»Ohimè!... Qual tremito!...

Roy (*con voce semispenta*)

Io muoio amato

E perdonato

Dal tuo bel cor...

Muoio in un estasi

Di gioia... addio... (*muore*)

REG. (*scuotendolo*) Ruy Blas, rispondimi...

Ruy Blas... gran Dio!...

(*si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto
 cala la tela*)

F I N E.

DOLIO



