

GUR. (con meraviglia) Null'altro?...
 CAS. (come sopra) È tutto?...
 DUC. Non basta forse?...
 CAS. (con malizia) Oh! è troppo!...
 REG. Scritta almen da lui stesso?...
 DUC. (osservando nuovamente la lettera) No: dettata,
 Ma di sua man firmata. (le dà la lettera)
 REG. (da sè)
 Oh! mio povero cor!...
 (gettando un'occhiata sulla carta)
 Cielo!... che veggo!...
 Non è sogno!... il carattere
 Del foglio, che coi fior rinvenni, è questo!...
 (forte)
 Chi portò questa lettera?...

DUK. Un giovine soldiere



» Al suo fianco!...
 REG. (a Ruy Blas) Il vuo' sapere
 A chi mai dettava il Re
 Questa lettera per me.
 RUY (esitando e tentando dissimulare)
 A... ad uno de' suoi seguaci...

CAS. Voi tremate?... (piano alla Regina)
 REG. (piano a Casilda) Io?... No, no: taci.
 Ora i nomi di costoro,
 Conte, ditemi.
 RUY (c. s.) L'ignoro,
 Poi che questo è il terzo giorno
 Che lasciato ho il mio soggiorno
 Di Madrid.
 REG. (da sè agitatissima) E il dono usato
 Di quei fior non ho trovato
 Da tre giorni appunto!... O Dio.
 Qual tempesta nel cor mio
 Tal notizia sollevò!...
 Che pensar.... che dir non so!
 L'armonia di quel suo detto ..

(indi da sè allontanandosi e scrutandolo attentamente)
 È commosso!...
 RUY (da sè c. s.) Aprire al Re!...
 REG. (guardando Ruy Blas, che vacilla e si appoggia alla
 poltrona sulla quale era seduta la Duchessa)
 Che fia mai?!...
 RUY (da sè con crescente emozione) Vacilla il piè...

F. MARCHETTI

RU Y BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI



MILANO

STABILIMENTO MUSICALE DI F. LUCCA.

47866

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

FILIPPO MARCHETTI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO ALLA SCALA

Carnevale e Quaresima 1872-75



MILANO

STABILIMENTO MUSICALE DI F. LUCCA.

12-72

LC228 c1

1010

RUY BLAS

*Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.*

PERSONAGGI

ATTORI

Donna MARIA DE NEUBOURG,
regina di Spagna . . . Sig.^a KRAUSS GABRIELLA
Don SALLUSTIO DE BAZAN,
marchese di Finlas e primo mi-
nistro del Re . . . Sig. MAUREL VITTORIO
Don PEDRO DE GUEVARRA,
conte di Camporeal e presi-
dente di Castiglia . . . Sig. VINCENZI GIUSEPPE
Don FERNANDO DE CORDOVA,
marchese di Priego e soprinten-
dente generale delle imposte Sig. DE GIULI ANGELO
Don GURITANO, conte d'Onato
e gran maggiordomo . . . Sig. MILESI PIETRO
Donna GIOVANNA DE LA CUE-
VA, duchessa d'Albuquerque,
primadama d'onore della Regina Sig.^a CAPPELLI FERDINANDA
Don MANUEL ARIAS, gran scu-
diere . . . Sig. ZANUTTO FERDINANDO
RUY BLAS, valletto di D. Sallustio Sig. CAMPANINI ITALO
CASILDA, dama d'onore della
Regina . . . Sig. MARIANI FLORA
Un Usciere . . . Sig. ZANUTTO PIETRO

Dame d'onore della Regina

Grandi di Spagna - Membri del consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

*La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale,
parte in una casa particolare di Don Sallustio.*

L'Epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

Maestro concertatore e Direttore per le Opere sig. FRANCO FACCIO.
Sostituti, signori E. PERELLI e G. B. PAGNONCELLI
Maestro Direttore ed istruttore dei Cori sig. ZARINI EMANUELE.
Sostituto, signor SALA GIUSEPPE.

Primi Violini solisti a vicenda signori CORBELLINI V. e RAMPAZZINI G.
Primo Violino e Direttore d'orchestra pel Ballo sig. BOLELLI G.
Altro primo Violino sostituto signor MABENCO R.

Primo Violino dei secondi per l'Opera signor BASTONI GIOV.
Primo Violino dei secondi pel Ballo, sig. RESSI M.

Prime Viole per l'Opera, signori E. CAVALLINI - DE CARLO VINCENZO
Prima Viola pel Ballo signor SANTELLI G.

Primi Violoncelli per l'Opera e Ballo, signori TRUFFI I. e QUARENGHI G.
Altro Primo Violoncello sostituto sig. CALANDRA E.

Primo Contrabasso per l'Opera sig. NEGRI L. Sostituto sig. JENUSKI G.
Primi Contrabassi pel Ballo signori LEGNANI E. e CARINI E.

Primi Flauti

per l'Opera sig. ZAMPERONI ANT. - pel Ballo sig. RIVETTA LUIGI.
Primo Oltavino signor CANTU' GIUSEPPE.

Primi Oboe

per l'Opera sig. CONFALONIERI CESARE - pel Ballo sig. CESARI LUIGI.
Primi Clarinetti per l'Opera sig. ORSI R. - pel Ballo sig. VARISCO F.

Primo Fagotto per l'Opera sig. TORRIANI A. - pel Ballo sig. BORGHETTI G.
Primi Corni, per l'Opera signori LAMINI D. e LANGUILLER M.
pel Ballo sig. MARIANI GIUS.

Prime Trombe, per l'Opera sig. FALDA G. - pel Ballo sig. PRIORA E.
Prime Cornette, per l'Opera sig. PRIORA E. - pel Ballo sig. PRIORA A.

Primi Tromboni signori DE BERNARDI PAOLO e BIANCALANA GIUSEPPE.
Bombardone sig. CASTELLI A. - sostituto sig. ZANETTI A.
Arpe, signori BOVIO ANGELO e NARDORI A.

Gran cassa, sig. ROSSI G. - Organo e Fisarmonica, sig. ZARINI E.
Direttore di scena, GUENZATI AUGUSTO.

Maestro di declamazione al R. Conservatorio.

Rammentatore, sig. ROBERTI GIO. - Buttafuori, sig. PARABOSCHI V.

Direttore ed inventore delle Scene, sig. FERRARIO C.

Professore alla Scuola di Prospettiva della R. Accademia.

Sostituto signor LAVATI FRANCESCO.

Collaboratori, signori: FANFANI A. - TENCALLA G. - SALA LUIGI,

ZELBI ANT., - ROSSI C. - DELL'ORTO VIN., - MORETTI A.

MAURI FED., - BOZIO A., - PAVESI M. - PESENTI D.

Pittore dei Costumi, signor BARTESATI LUIGI

Direttore ed inventore del Meccanismo sig. CAPRARA LUIGI.

Appaltatori del macchinismo, signori LUIGI ed ANTONIO ABBIATI

Fornitore proprietario dei Pianoforti sig. ERBA LUIGI

Vestiarista proprietario: sig. ZAMPERONI LUIGI.

Attrezzisti Proprietari, signori CROCE GAET. e figlio.

Fornitori proprietari della Luce elettrica signori ISMAN e BIANCHI

Appaltatore dell'Illuminazione, sig. POZZI GIUSEPPE

Fiorista e piumista: signora BORONI TERESA.

Parrucchiere: signor VENEGONI E.

Calzolaja, signora MAUROFFER ROSA.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi a vetrate coperti da ricche tende, che a suo tempo si alzano. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...

Questi fior d'Alemagna,

Più d'ogni fior di Spagna.

Graditi alla Regina, un uom ponea

Là nel parco, dov'ella

A passeggiar si reca ogni mattina.

Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso

Vederne io non potea, ma ben mi parve

Ravvisar la livrea

D'uno de' miei famigli...

Ah! davvero che piccante è l'avventura!...

SCENA II.

Un **Paggio** e detto, indi **Don Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...

SAL. (ripone i fiori sotto al giustacuore)

Chi è là?...

PAG.

L'ingresso

Chiede il gran Maggiordomo.

SAL.

Entri.

PAG. (s'inchina ed esce)

Ruy Blas.

ATTO QUARTO

Che imploro, o misero
 Il tuo, perdono!...
 Svanì l'orgoglio
 Ti parla il cor;
 Ti parla il gemito
 Del mio dolor!...

RUY (*vacilla*) Ohimè!...

REG. (*accorrendo a lui piena di spavento*)
 Don Cesare!...

RUY (*c. s.*) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (*con supremo trasporto d'amore*)
 Ruy Blas, io t'amo!...

RUY (*raggiante di gioia*)
 Dio!... m'ama ancor!... (*cade*)

REG.
 Soccorso...

È inutile... (*le dà una chiave*)

» Quell'uscio aprite...

» Qui tutto ignorasi...

» Sicura uscite...

» Ohimè!... Qual tremito!...

REG.
 RUY (*con voce semispenta*)

Io muoio amato

E perdonato

Dal tuo bel cor...

Muoio in un estasi

Di gioia... addio... (*muore*)

REG. (*scuotendolo*) Ruy Blas... rispondimi...

Ruy Blas... Gran Dio!!...

(*si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto
 cala la tela.*)

FINE



