

GUR. (c. s.) In Alicante
Il Baron di Viserta
Osò levar gli sguardi
Alla mia bella... ed io
L'uccisi!...

RUY (sorpreso) Ebben?...

GUR. (c. s.) Più tardi
Il marchese di Vasquez inviava
Un mazzolin di fiori
Alla mia vaga amante...
E la mia spada trapassò il suo cuore!...

RUY Che vuol dir ciò, signore?...

GUR. Vuol dir che voi don Cesare
Avete nome, ed io
Don Guritano... il mio
Pensier v'è chiaro?

RUY. (con incertezza sempre crescente) No.



RUY In fede mia noi so.

GUR. (sorridente ironicamente)
Avete molto spirito.

RUY Sarà... ma non comprendo...

GUR. Io però tutto intendo...
E tutto veggo!...

RUY E allor
Parlate, ve ne supplico...

GUR. (serio e a mezza voce)
Se mio rivale, o conte,
Voi foste...

RUY (colpito e confuso) Che!...

GUR. (in aria di trionfo) La fronte
Chinate...

RUY. (con fermezza) Oh! no signor!

GUR. Di più non mi chiedete...

RUY Assai diceste!... Quando?...

GUR. Domani... il dissi già.

RUY Sta bene.

GUR. All'alba...

RUY Avete

La mia parola.

GUR. Il brando

Egli è solo...

REG. (avanzandosi verso D. Guritano) Signor, vi cercava...

CAS. Cioè, vi cerchiamo...

GUR. (inchinandosi con galanteria) Si splendido onore
Che mai mi procura?...

REG. Oh! nulla, signore...



F. MARCHETTI

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

CARLO D'ARLÈ

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI



MILANO

STABILIMENTO MUSICALE DI F. LUCCA

17366



F. MARCHETTI

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

LC 228d4

1019

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

musica di

F. MARCHETTI



MILANO

STABILIMENTO MUSICALE F. LUCCA.

5-76

~~~~~  
DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA  
E RIPRODUZIONI RISERVATI.  
~~~~~

PERSONAGGI

Donna MARIA DE NEUBOURG,
regina di Spagna Sig.^a
Don SALLUSTIO DE BAZAN,
marchese di Finlas e primo
ministro del Re Sig.
Don PEDRO DE GUEVARRA,
conte di Camporeal e presi-
dente di Castiglia Sig.
Don FERNANDO DE CORDOVA,
marchese di Priego e soprinten-
dente generale delle imposte Sig.
Don GURITANO, conte d' Onato
e gran maggiordomo . . . Sig.
Donna GIOVANNA DE LA GUE-
VA, duchessa d'Albuquerque.
prima donna d'onore della Regina Sig.^a
Don MANUEL ARIAS, gran scu-
diere Sig.
RUY BLAS Sig.
CASILDA, dama d'onore della
Regina Sig.^a
Un Usciere Sig.

ATTORI

Dame d'onore della Regina
Grandi di Spagna - Membro del consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

*La scena rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale
parte in una casa particolare di Don Sallustio.*

L'epoca 1698 circa.

NB. I Versi virgolati si omettono nella musica.

ATTO PRIMO

Scena Prima

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi e colonne. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio, vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...
Questi fior d'Alemagna,
Più d'ogni fior di Spagna
Graditi alla Regina, un uom ponea
Là nel parco, dov'ella
A passeggiar si reca ogni mattina.
Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso
Vederne io non potea, ma ben mi parve
Ravvisar la livrea
D'uno de' miei famigli...
Ah! davver che piccante è l'avventura!...

Un **Paggio** e detto, indi **Don Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...

SAL. (*ripone i fiori sotto al giustacuore*)

Chi è là?...

PAG. L'ingresso

Chiede il Gran Maggiordomo.

SAL.

Entri.

PAG. (*s'inchina ed esce*)

Che imploro, o misero,
 Il tuo perdono!...
 Svani l'orgoglio
 Ti parla il cor;
 Ti parla il gemito
 Del mio dolor!...

RUY (*vacilla*) Ohimè!...

REG. (*accorrendo a lui piena di spavento*)

Don Cesare!...

RUY (*c. s.*) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (*con supremo trasporto d'amore*)

Ruy Blas, io t'amo!...

RUY (*raggiante di gioia*)

Dio!... m'ama ancor!... (*cade*)

REG. Soccorso...

RUY È inutile... (*le dà una chiave*)

» Quell'uscio aprite...

» Qui tutto ignorasi...

» Sicura uscite...

REG. Ohimè!... Qual tremito!...

RUY (*con voce semispenta*)

Io muoio amato

E perdonato

Dal tuo bel cor...

Muoio in un estasi

Di gioia... addio... (*muore*)

REG. (*scuotendolo*) Ruy Blas, rispondimi...

Ruy Blas... gran Dio!!...

(*si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto
 cala la tela.*)



