

REG. (*a Casilda*)

Sono ancor là quei poveri?...

CAS. (*depone il ricamo sul tavolo e va alla balaustra a vedere*)

Sì.

DUC. (*alzandosi e volgendosi a Don Guritano*)

Punir li farete.

REG. (*in tono imperioso*)

No, Duchessa, fermatevi...

(dando una borsa a Casilda)

Dà lor queste monete.

(La Duchessa siede nuovamente con visibile malcontento)

CAS., DAM. Si... si...

DUC. (*alzandosi e facendo un profondo inchino*)

Perdono,

Ma...

REG. (*impazientita*) Qualche nuovo ostacolo?...DUC. (*c. s.*) Le leggi della Corte

Solennemente impongono

Che a Sua Maestà le porte

Schiuda il gran Ciamberlano...

E non è qui presente.

REG. (*da sè con profonda mestizia*)

Nè potrò mai lontano



Davver che mi fa ridere...

(osservando il cassetino, che è sul tavolo)

Oh! che bel cassetino!...

REG. Reliquie...

CAS. (*aprendolo ed osservandolo nell'interno minutamente*)

Un santuario!...

REG. (*alle Damigelle che vanno ad offrirle dei fiori*)Grazie... *(da sè)* Ohimè!... no, non sonoI miei fiori! *(scuotendosi ed alzandosi)*

Desidero

Uscir.

Oh! come ti richiamano

I miei sospiri adesso!...

Quando al castel paterno

Dal monte alla vallèa

Liberamente correre

Potea sull'erbe i fior...

Quando sul cor materno

Questo mio cor battèa...

Allor sentia di vivere,

Era felice allor!

1079 =

80 =

F. MARCHETTI

BUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MILANO

STABILIMENTO MUSICALE DITTA F. LUCCA

17866

1079 =

86 =

RUY BLAS

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

C. D'ORMEVILLE

Musica di

F. MARCHETTI



MILANO

STABILIMENTO MUSICALE F. LUCCA

6-78

LC 228 e1

1013

~~~~~  
DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA  
E RIPRODUZIONE RISERVATI.  
~~~~~

PERSONAGGI

ATTORI

Donna MARIA DE NEUBOURG,
regina di Spagna Sig.^a
Don SALLUSTIO DE BAZAN,
marchese di Finlas e primo
ministro del Re Sig.
Don PEDRO DE GUEVARRA,
conte di Camporeal e presi-
dente di Castiglia Sig.
Don FERNANDO DE CORDOVA,
marchese di Priego e soprinten-
dente generale delle imposte Sig.
Don GURITANO, conte d'Onato
e gran maggiordomo Sig.
Donna GIOVANNA DE LA GUE-
VA, duchessa d'Albuquerque,
prima dama d'onore della Regina Sig.^a
Don MANUEL ARIAS, gran sciu-
diere Sig.
RUY BLAS, valletto di D. Sallustio Sig.
CASILDA, dama d'onore della
Regina Sig.^a
Un Usciere Sig.

Dame d'onore della Regina
Grandi di Spagna - Membri del consiglio privato del Re
Guardie - Paggi - Uscieri.

*La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale,
parte in una casa particolare di Don Sallustio.*

L'epoca 1698 circa.

NB. I versi virgolati si omettono nella musica.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Gran sala nel palazzo reale di Madrid. Due porte laterali, delle quali quella a destra conduce agli appartamenti interni, quella a sinistra alle anticamere. In fondo una grande galleria, che traversa tutto il teatro, formata da archi e colonne. - Appesi alla parete due ritratti, uno della Regina, l'altro del Re. - Un tavolo con l'occorrente per scrivere, sedie, ecc.

Don Sallustio. vestito di velluto nero secondo il costume dei tempi di Carlo II col Toson d'oro al collo ed un ampio mantello di velluto chiaro riccamente ricamato, entra dalla porta a sinistra. Esso è assorto in profondi pensieri guardando alcuni fiori, che ha in mano.

L'avventura è piccante!...
Questi fior d'Allemagna,
Più d'ogni fior di Spagna
Graditi alla Regina, un uom ponea
Là nel parco, dov'ella
A passeggiar si reca ogni mattina.
Io giungo... il muro ei varca e fugge... il viso
Vederne io non potea, ma ben mi parve
Ravvisar la livrea
D'uno de' miei famigli...
Ah! che davver piccante è l'avventura!...

Un **Paggio** e detto, indi **Don Guritano** vecchio militare, ma vestito con esagerata eleganza.

PAG. Signor...

SAL. (*ripone i fiori sotto al giustacuore*)
Chi è là?...

PAG. L'ingresso
Chiede il Grau Maggiordomo.

SAL. Entri.

Che imploro, o misero,
 Il tuo perdono!...
 Svani l'orgoglio
 Ti parla il cor;
 Ti parla il gemito
 Del mio dolor.

RUY (*vacilla*) Ohimè!...

REG. (*accorrendo a lui piena di spavento*)
 Don Cesare!...

RUY (*c. s.*) Ruy Blas mi chiamo...

REG. (*con supremo trasporto d'amore*)
 Ruy Blas, io t'amo!...

RUY (*raggiante di gioia*)
 Dio!... m'ama ancor!.. (*cade*)

REG. Soccorso...

RUY È inutile... (*le dà una chiave*)

- Quell'uscio aprite...
- Qui tutto ignorasi...
- Sicura uscite...

REG. Ohimè!... Qual tremito!

RUY (*con voce semispenta*)

Io muoio amato
 E perdonato
 Dal tuo bel cor...

Muoio in un' estasi
 Di gioia... addio... (*muore*)

REG. (*scuotendolo*) Ruy Blas, rispondimi...
 Ruy Blas... gran Dio!!

(*si getta sul suo corpo oppressa dal dolore, ed intanto
 cala la tela*)

F I N E.



