

TUTTI

Angiol di Dio, che Pali
 Rivolgi al ciel stasera,
 Reca questa preghiera
 Al trono del Signor:
 « Sia propizio il cammino
 « Ad ogni pellegrino;
 « Sorridano ai mortali



ATTO SECONDO

*(Parte Sinfonica)*o, passare
attraversa

CORO DI DONNE

Come un giglio reciso
 Nel feretro ella giace!
 Raggio di luna è il pallor del suo viso...
 O pura virgo, requiesce in pace!...

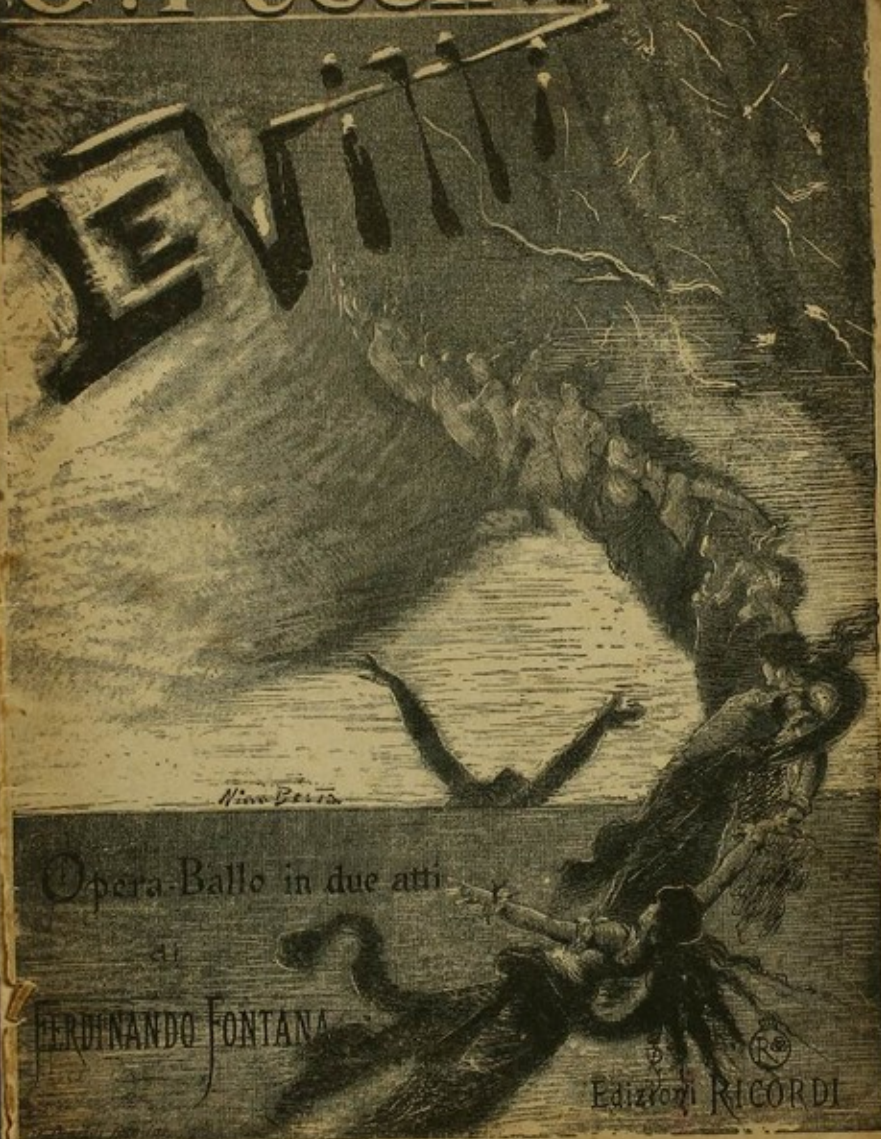
2.° TEMPO.

La Tregenda.

*V' è nella Selva Nera una leggenda
 Che delle Villi la leggenda è detta
 E ai spergiuri d'amor suona tremenda.*



G. PUCCINI



Opera-Ballo in due atti

di

FERDINANDO FONTANA

Edizioni RICORDI

LE VILLI

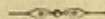
Opera-ballo in due atti

DI

FERDINANDO FONTANA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

LC 26202

1072

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la
proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma
e a termini della legge sui diritti d'autori, diffidano qualsiasi editore o
libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma
stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descri-
zione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte
riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

PERSONAGGI

GUGLIELMO WULF *Baritono.*

ANNA, sua figlia *Soprano.*

ROBERTO *Tenore.*

Montanari - Montanare - Villi - Spiriti.

La scena è nella Foresta Nera.



ATTO PRIMO

Spianata nel bosco. — A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. — In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto salendo una rupe. — Da questa ad un'altra rupe un ponticello. — È primavera. — Alberi in fiore. — Festoni di fiori pendenti da ogni parte. — La scena è pavesata a festa. — Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. — Suonatori presso la mensa. — Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto.

SCENA PRIMA.

Guglielmo, Anna, Roberto, seduti a capotavola. — Coro di Montanare e Montanari. — Suonatori. — Roberto è in abito da viaggio.

CORO

VVIVA i fidanzati!
Viva il babbo Guglielmo!

ANNA, GUGLIELMO e ROBERTO

Grazie... Grazie.

(Anna e Roberto si allontanano dal fondo dandosi il braccio. — Guglielmo resta a mensa a trincare con qualche vecchio. — Il Coro dei Montanari e delle Montanare viene verso il proscenio)

MONTANARI e MONTANARE
(come chiacchierando fra loro)

Dalla vecchia di Magonza
Roberto ereditò!
Era avara la matrigna...
Molt'oro accumulò...
Dunque povero stasera
Roberto partirà...
E a sposar la fidanzata
Ei ricco tornerà!

TUTTI

(ridendo)

Ah!... Ah!... Tò... N' ho piacer!
E crepi chi ha molt'oro
E non ne sa goder!

(Si odono i preludi di un valzer. — Danze)

CORO

Su, gira!... Su, gira!... Su, gira!...
Su, balza!... Su, balza!... Su, balza!...
La musica freme e delira,
La danza sospinge ed incalza.
Gira!... Balza!...
Balza!... Gira!...

Oh, volano rapide l'ore
Se il piede alla danza è leggier!
Il ballo è il rival dell'amore...
E il cuore fa batter davver!...

ALCUNI

(a Guglielmo)

Ohe... Babbo Guglielmo!... Perdio,
Venite voi pure a danzar.

GUGLIELMO

Ebben, perchè no?... Poffar mio!
Son vecchio, ma in gambe so star!

(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria. Il vecchio Guglielmo, ballando fra gli applausi e le risse, esce colla danzatrice per la destra, dietro la casa. — Tutti lo seguono. — La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo)

SCENA II.

Anna sola

(con un mazzolino di Noniscordardine)

Se come voi piccina
Io fossi, o vaghi fior,
Sempre sempre vicina
Potrei stare al mio amor.
Allor dirgli potrei:
« Io penso sempre a te! »
Ripeter gli vorrei:
« Non ti scordar di me! »

Voi, di me più felici,
Lo seguirete, o fior;
Per valli e per pendici
Seguirete il mio amor...
Deh, se il nome che avete
Menzognero non è,
Al mio amor ripetete:
« Non ti scordar di me! »

(Va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto)

SCENA III.

Roberto e Anna.

ROBERTO

(vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo)

Ah!... Ah!... T'ho colta!...

ANNA

Tu!...

ROBERTO

(prendendo dalla valigia il mazzolino lo bacia, poi lo ripone)

Grazie, Anna mia...

Ma un più gentil ricordo
Io chiederti vorrei...

ANNA

Quale?...

ROBERTO

Un sorriso...

(Anna scuote mestamente la testa)

Non esser, Anna mia, mesta sì tanto;
Passeran pochi giorni e tornerò.

ANNA

Io tento invan di trattenere il pianto...
Ho una tristezza che vincer non so...
Foschi presagi mi turban la mente...
Mi par ch'io non ti debba più veder...

Or serbato al mio cuore
È lo stesso martir...
Delirando d'amore
Anch'io debbo morir!...

(Roberto va verso Anna come spinto da una forza ignota; poi fa per vincere il fascino che lo investe, ma non può, e si slancia verso di lei; Anna, avanzandosi, stende le braccia e lo attira a sé. Intanto le Villi accorrono, circondano Roberto ed Anna e li trascinano, danzando vertiginosamente, fuori di scena)

SCENA ULTIMA.

Cori interni di Spiriti e di Villi,
poi Roberto, poi Anna, poi le Villi, poi Guglielmo.

SPIRITI e VILLI
(internamente)

Qui noi t'aspettiam, traditor...
Da noi non attendere pietà!
Chi in vita fu sordo all'amor
In morte perdono non ha...
Gira!... Balza!...
Balza!... Gira!

(Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorrendo le Villi, che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla parte opposta; ma Anna appare alla sinistra, gli sbarra il passo, lo rassicura e lo travolge muovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono)

ROBERTO

(sfinite, cadendole ai piedi)

Anna... Pietà!...

(muore)

ANNA

(disparendo)

Sei mio!

VILLI

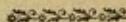
(seguendo Anna)

Osanna!...

GUGLIELMO

(uscendo e vedendo il cadavere di Roberto)

È giusto Iddio!...



ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

- OPERE -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L' Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L' Elisir d'amore.

DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosenberg.
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteringa.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L' Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aïda o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, in versi.
— La Muta di Portici.
AUTERI-MANZOCCHI. Dolores.
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.

BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Gioy di Fiandra.
BOTTESINI. Ali Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Gola, coi recitativi in versi.
— Cicco e Gola, coi recitativi in prosa.
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.

BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappola.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin.
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
GAMPANA. Esmeralda.
CAMPANI. Taldo.
CANEPÀ. David Rizio.
CATALANI. Dejanico.
— Edmea.
— Elda.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

GHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
 COPPOLA. Nina pazza per amore.
 - L'Orfana Gueifa.
 DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
 DALL'ARGINE. I due orsi.
 DAVID. Cristoforo Colombo.
 - Il Deserto.
 - Ercolano.
 - Lalla-Roukh.
 DE-FERRARI. Pipelet.
 DE GIOIA. Silvia.
 - Don Chacco.
 - Un Geloso e la sua Vedova.
 - Napoli di Carnevale.
 DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
 DOMINICETTI. Il Lago delle Fate.
 DONIZETTI. Adelia.
 - Caterina Cornaro.
 - Don Pasquale.
 - Don Sebastiano.
 - Il Duca d'Alba.
 - Elisabetta.
 - La Favorita.
 - Gabriella di Vergy.
 - Linda di Chamounix.
 - Maria Padilla.
 - Moria di Rohan.
 - Paolina e Poluto (i Martiri).
 - Torquato Tasso.
 FACCIO. Amleto.
 - I Profughi Fiamminghi.
 FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
 FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
 - Il Notaio d'Ubeda.
 - I Zingari.
 FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.
 FLOTOW. Alessan. Stradella.
 - Il Boscajuolo.
 - Marta.
 - Naida.
 - Zilda.
 FORONI. Cristina Regina di Svezia.
 - I Gladiatori.
 - Margherita.
 GABRIELLI. Il Gemello.
 GALLI. Giovanna dei Cortusi.
 GAMBINI. Cristoforo Colombo.
 GLINKA. La Vita per lo Czar.
 GLUCK. Armida.
 - Orfeo ed Euridice.
 GOBATTI. I Goti.
 - Luca.
 GOMES. Fosca.
 - Il Guarany.
 - Salvator Rosa.
 GOUNOD. Cinq-Mars.

GOUNOD. Faust.
 - La Redenzione.
 - La Regina di Saba.
 - Romeo e Giulietta.
 GUERCI. Rita.
 HALÉVY. L'Ebrea.
 HEROLD. Zampa (col recitativi di A. Mariani).
 JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
 LEGOCQ. Le cento Vergini.
 LITTA. Il Viandante.
 - Il Violino di Cremona.
 LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
 MAILLART. Gastibelza.
 MARCARINI. Francesca da Rimini.
 MARCHETTI. Gustavo Wasa.
 - Romeo e Giulietta.
 - Ruy Blas.
 MARCHIO. La Statua di Carne.
 MARENCO. Lorenzino de' Medici.
 MAZZA. La prova d'un o-
 pera seria.
 MELA. L'alloggio militare.
 - Il Feudatario.
 MERCADANTE. Leonora.
 - Il Reggente.
 - Orazi e Curiazi.
 - La Schiava Saracena.
 - Il Vascello di Gama.
 MERCURI. Adalinda.
 MEYERBEER. L'Africana.
 - Dinorah.
 - Il Profeta.
 - Roberto il Diavolo.
 - La Stella del Nord.
 - Gli Ugonotti.
 MORONI. Amleto.
 MOZART. Le Nozze di Figaro.
 MUZIO. Claudia.
 - Giovanna la Pazza.
 - La Sorrentina.
 NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
 OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, col recitativi in prosa.
 - La Granduchessa di Gerolstein, col recitativi in versi.
 PAGINI. La Fidanzata Corsa.
 - Malvina di Scozia.
 - Merope.
 - La Regina di Cipro.
 - Saffo.
 - Stella di Napoli.
 PALMINTERI. Arrigo II.
 PEDROTTI. Fiorina.
 - Guerra in quattro.
 - Isabella d'Aragona.
 - Maseppa.
 - Il Parracchiere della Reggenza.

PEDROTTI. Romeo di Montfort.
 - Tutti in maschera.
 PERI. L'Espiazione.
 - I Fidanzati.
 - Giuditta.
 - Rienzì.
 - Vittorio Pisani.
 PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
 - Bianca Orsini.
 - Diana o La Fata di Pozzuoli.
 - Il Duca di Scilla.
 - Elena di Tolosa.
 - Il Folletto di Gresy.
 - Giovanna di Napoli.
 - Jone.
 - Manfredi.
 - Marco Visconti.
 - I Pirati spagnoli.
 - Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.
 - I Promessi Sposi.
 PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
 - L'Uscocco.
 PINCHERLE. Il Rapimento.
 PINSUTI. Margherita.
 - Mattia Corvino.
 - Il Mercante di Venezia.
 PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
 PLATANIA. Matilde Bautivoglio.
 PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
 PONCHIELLI. Lina.
 - Il Parlatore eterno.
 - I Promessi Sposi.
 - Roderico.
 PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
 PUCCHINI. Le Villi.
 RICCIO. Il Birraio di Preston.
 - Corrado d'Altamura.
 - Il Diavolo a quattro.
 - Estella.
 - Una follia a Roma.
 - Il Marito e l'Amante.
 RICCI (f.lli) Crispino e la Comare.
 ROMANI. Il Mantello.
 ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
 ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
 - I Falsi Monetari.
 - La Figlia di Figaro.
 ROSSINI. Roberto Bruce.
 - Torvaldo e Dorliska.
 ROTA. Penelope.
 RUBINSTEIN. Feramor.
 RUGGI. I due ciabattini.
 SANELLI. Il Forsarettore.
 - Genaro Annesse.
 - Gusmano.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

SANELLI. Luisa Strozzi.
 - La Tradita.
 SANGIORGI. Diana di Chaverny.
 - Giuseppe Balsamo.
 - Guisemberga da Spoleto.
 SARRIA. La campana dell'eremita.
 SCHIRA. Lia.
 SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
 SILVERI. Giuditta.
 SINIGO. Marinella.
 - I Moschettieri.
 SMAREGLIA. Bianca da Cerchia.
 - Re Nala.
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
 SPONTINI. Fernando Cortez.
 THOMAS. Il Caïd.
 - Il Sogno d'una notte d'estate.

TORRIANI. Carlo Magno.
 USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
 - Nozze in prigione.
 VACCAJ. Virginia.
 VALENZA. Le Fate, col recitativi in versi.
 - Le Fate, col recitativi in prosa.
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.
 VERDI. Aida.
 - Alzira.
 - Aroldo.
 - Attila.
 - Un Ballo in maschera.
 - La Battaglia di Legnano.
 - Il Corsaro.
 - Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).
 - I Due Foscari.
 - Ernani.
 - Il Finto Stanislao.

VERDI. La Forza del Destino.
 - Gerusalemme.
 - Giovanna d'Arco.
 - I Lombardi.
 - Luisa Miller.
 - Macbeth.
 - Macbeth, riformato.
 - I Masnadieri.
 - Nabucco.
 - Rigoletto.
 - Stiffelio.
 - La Traviata.
 - Il Trovatore.
 - I Vespri Siciliani.
 VILLAFIORITA. Il Paria.
 VILLANIS. Giuditta di Kent.
 WAGNER. Il Gropuscolo degli Dei, Suntu.
 - L'Oro del Reno, Suntu.
 - Sigfrido, Suntu.
 - Walkiria, Suntu.
 WEBER. Der Freischütz.
 ZUELLI. La fata del Nord.

- A NETTI FRANCHI UNO -

BANDINI. Fausta.
 BOITO. Méfistofele.
 BOTTESINI. Ero e Leandro.
 BRETON. Gli Amanti di Teruel.
 CATALANI. Loreley.
 - La Wally.
 CORONARO. La Creola.
 CORTESI. L'Amico di Casa.
 FALCHI. Giuditta.
 FRANCHETTI. Asraël.
 GASTALDON. Mala Pasqua!
 GLUCK. Alceste.
 GOLDMARK. Regina di Saba.
 GOMES. Maria Tudor.
 - Lo Schiavo.
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
 HÉROLD. Zampa (col recitativi di F. Faccio).
 MANCINELLI. Isora di Provenza.

MARCHETTI. Don Giovanni d'Anstria.
 MASSA. Salammbò.
 MASSENET. Erodiade.
 - Il Re di Lahore.
 MICELI. La Figlia di Jafte.
 OREFICE. Mariska.
 PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
 PIZZI. William Ratcliff.
 PONCHIELLI. Il Figliuolo prodigo.
 - La Gioconda.
 - I Lituani.
 - Marion Delorme.
 PUCCHINI. Edgar.
 RADEGLIA. Colomba.
 SCARANO. La Tazza da the.
 SPETRANO. Celeste.
 VALENTE. I Granatieri.
 VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione.)

VERDI. Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)
 - Simon Boccanegra (Nuova Edizione).
 - Otello.
 WAGNER. Il Gropuscolo degli Dei.
 - Lohengrin.
 - I Maestri Cantori di Norimberga.
 - L'Oro del Reno.
 - Parsifal.
 - Rienzì.
 - Sigfrido.
 - Tannhäuser.
 - Tristano ed Isotta.
 - Il Vascello Fantasma
 - L'Olandese volante.
 - Walkiria.
 WESTERHOUT. Cimbellino.

VERDI. Messa da Requiem, netti Cent. 20.

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Francese.
 BOITO. Méphistophéles . . . netti Fr. 1 -
 DE-FERRARI. Pipelet . . . netti - 50
 GOLDMARK. La Reine de Saba . . . netti 1 -
 LEGOCQ. Les cent Vierges . . . netti - 50
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti - 50
 PONCHIELLI. Gioconda . . . netti 1 -
 VERDI. Aida lordini 2 -
 - Don Carlos netti 1 -
 - Othello netti 1 -
 - Simon Boccanegra (ital. e franc.) netti 2 -

Tedesca.
 BOITO. Mephistopheles . . . netti Mk. - 50
 CORONARO. Un tramonto . . . netti - 50
 FRANCHETTI. Asraël . . . netti - 50
 MANCINELLI. Isora di Provenza . . . netti Mk. - 50
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti - 50
 PONCHIELLI. Gioconda . . . netti - 50
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . netti - 50
 VERDI. Aida netti - 50
 - Aida (tedesco ed italiano). lordini Fr. 4 -
 - Don Carlos netti Mk. - 50

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Tedesca.

VERDI. Othello netti 1 -
 - Requiem (tedesco e latino) netti - 40
 - Simon Boccanegra netti - 50

Inglese.

BOITO. Mefistofele (ital. ed ingl.) netti Fr. 2 -
 PONCHIELLI. La Gioconda (italiano ed inglese) netti 2 -
 - I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) netti 1 25
 VERDI. Aida (italiano ed inglese) lordi 4 -
 - Otello (italiano ed inglese) netti Sc. 1 6
 - Requiem netti 1 25
 WAGNER. Sigfrido (italiano ed inglese) netti Scell. 1 1/2

Spagnuola.

BOITO. Mefistofeles netti Fr. 1 -
 - Mefistofeles - Argomento netti - 10
 PONCHIELLI. La Gioconda netti 1 -
 - La Gioconda - Argomento netti - 10
 PUCGINI. Edgar - Sunto - 50
 VERDI. Aida (spagnuolo ed italiano) lordi Fr. 4 -
 - Aida - Argomento netti - 10
 - Otello (italiano e spagnuolo) netti 2 -
 - Simon Boccanegra netti 1 -

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda, netti Fr. 1 50
 - La Gioconda - Argomento netti - 30
 VERDI. Othello (ital. e portoghese) netti 2 -

Russa.

VERDI. Otello netti 1 50

- BALLI -

GRASSI. Rodope netti Fr. - 50
 - Teodora netti - 50
 MANZOTTI. Amor netti - 50
 - Amor - in inglese netti 1 -
 - Amor - in francese netti 1 -
 - Amor - in tedesco netti Mk. - 40
 - Amor - in portoghese netti Reis 200
 - Amor - in spagnuolo netti Reales 2 -
 - Excelsior netti Fr. - 50
 - Excelsior - in inglese netti 1 -
 - Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) netti Reis 100
 - Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) netti Reis 200
 - Excelsior - in spagn. netti Reales 2 -
 - Excelsior - in francese netti Fr. - 60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco netti Mk. - 40
 - Narenta netti Fr. - 50
 - Pietro Micca netti - 50
 - Rolla netti - 50
 - Sieba netti - 50
 MONPLAISIR. Brahma netti - 50
 - La Devâdâcy netti - 50
 - Lore-Ley netti - 50
 NUITTER e SAINT-LEON. La Sor-gente netti - 50
 PALLERINI. Le due Gemelle netti - 50
 POGNA. Annibale netti - 50
 - Il Saltimbanco netti - 50
 - Il Tempo netti - 50

LE VILLI

DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa per Canto e Pianoforte

netti Fr. 7 — (A)

PRELUDIO

ATTO PRIMO.

Coro d' Introduzione

Evviva i fidanzati!

—
Scena e Romanza

(ANNA)

Se come voi pletina io fossi, o vaghi for.

—
Duetto

(ANNA - ROBERTO)

Tu dell' infanzia mia.

—
Preghiera

Augur di Dio, che i vostri rivolgi al ciel statera.

ATTO SECONDO.

Parte Sinfonica

1.º Tempo - *L'Abbandono.*

2.º Tempo - *La Tregenda.*

—
Preludio e Scena

(GUGLIELMO)

No, possibíl non è che invidicata.

—
Scena drammatica-Romanza

(ROBERTO)

Ecco la casa . . . Dio, che errata uella.

—
Gran Scena e Duetto finale

(ANNA - ROBERTO)

Tu dell' infanzia mia.

Libretto, netti Cent. 50.