

GELLNER

(levandosi con impeto; fuori di sé)

Maledetta!

Ma non l'avrai ch'è già vicino è il giorno
de le sue nozze!...

(ride quasi in uno spasimo di ferocia)

WALLY

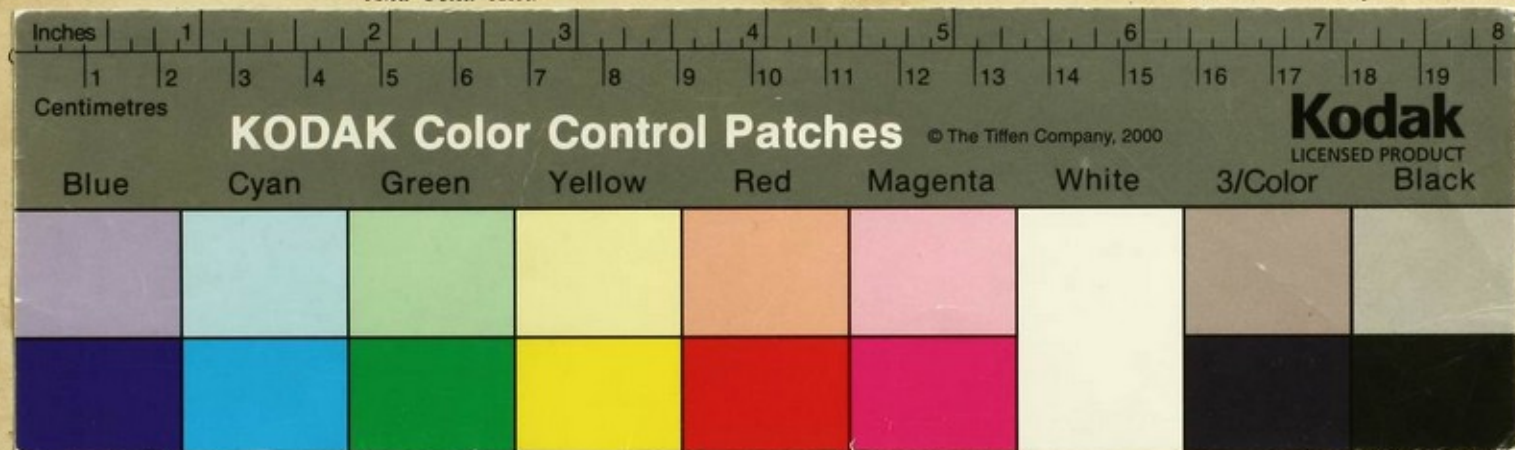
(crollando le spalle)

Ah, no! Gellner, tu menti...

Per torturarmi menti...

GELLNER

Alla bella Afra



«Fatto è il mondo così...

«Nerina si rifiuta a la tua brama?

«Ti deride, se soffri, la tua Dama?

«Fatto il mondo è così:

«Amore al riso sempre il pianto uni!

WALLY

(minacciando)

Ma ancor sua moglie Afra non è... Ed io l'amo!
L'amo!... e nessun può legger nel destino.

(È fuori di sé: acciecate, pazzie, batte sulla tavola dove sta ancora la tazza che Afra le aveva portata. — Afra accorre. — La Wally è così agitata che non si avvede che già dalla Chiesa esce la gente e che la pazzia ritorna piena di voci e di moto).

AFRA

Che brami, Wally?

WALLY

(afferrando la tazza la getta violentemente contro terra così da imbrattarle la veste e grida)

Invero che tal broda
solo i tuoi ganzi posson trangugiare!

AFRA

Ahimè!

(prorompe in lagrime)

TUTTI

(frapponendosi)

Che avvenne, Wally?... Parla!...

de l'Hochstoss che vi paga... Orsù!... Orsù!
un ländler de' più gai!...

TUTTI

Evviva l'Hagenbach!...

WALLY

(Povera me!... Vincenzo ha detto il vero!)

(mā, calma, altiera, sorridente in viso, essa si avvicina a un crocchio dove sta Walter).

HAGENBACH

(ad Afra consolandola)

Non piangere, Afra... Ti vendicherò!

LA WALLY

DI W. DE HILLERN

RIDUZIONE DRAMMATICA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI



Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO
PARIGI — LONDRA — LIPSIA — BUENOS-AIRES
NEW-YORK — Bousey & Co.

PRINTED IN ITALY.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la
proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente me-
lodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano
qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal
ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in
forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie
di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione
a tutela della loro proprietà.

LC 26604

1079

PERSONAGGI

WALLY. Soprano
STROMMINGER, suo padre Basso
AFRA Mezzo-Soprano
WALTER, suonatore di cetra. . . . Soprano leggero
GIUSEPPE HAGENBACH di Sölden . Tenore
VINCENZO GELLNER dell' Hochstoff. Baritono
IL PEDONE di Schnals Basso

CORI

Alpigiani - Paesani - Borghesi - Vecchie
Contadini - Cacciatori - Giovinotti - Fanciulle
di Sölden e dell' Hochstoff.

COMPARSE

Suonatori ambulanti - Contadini
Cacciatori di Sölden e dell' Hochstoff.

DANZE DI FANCIULLE E CACCIATORI.

Alto Tirolo. — Epoca 1800 circa.

ATTO PRIMO

Il Paesaggio: L'HOCHSTOFF. — Largo piazzale ingombro da tavole. — A sinistra la casa dello Stromminger; a destra l'alpestre paesaggio sparso di case e di pini. — Nel fondo le altre case dell'Hochstoff in mezzo alle quali serpeggiando passa la strada; poi, più alto, un ponte che unisce due rupi gigantesche dominanti l'abisso profondo dove scorre l'Ache. — A capo del ponte un grande Crocifisso dinanzi al quale pende una lampada. — Un sentiero tortuoso, per curve ora dolci, ora aspre, tracciato fra i massi che lo frastagliano, sale alto, ora scomparendo, ora apparendo improvvisamente, e si smarrisce fra le ardite ineguaglianze del paesaggio. — Nell'ultimo fondo le altissime vette del Murzoll e del Similaun coperte di neve. — È il vespro.

Lo Stromminger festeggia il suo settantesimo anno; beve in mezzo ad Alpigiani, Cacciatori, Pastori e Contadini suoi ospiti. — Tavole imbandite, sparse pel piazzale. — Nel fondo un bersaglio; Vincenzo Gellner lo abbatte in onore dello Stromminger con un ardito colpo di carabina. — Nel fondo del piazzale danzano allegramente Fanciulle e Cacciatori. — Gruppi di Contadine stanno loro intorno. — Lo Stromminger, all'alzarsi della tela, è seduto; egli è allegro e un po' alticcio.

(all'ardito colpo di Vincenzo Gellner)

STROMMINGER

(si leva dalla sua poltrona e corre a lui abbracciandolo)

Bravo, mio Gellner!...

ALCUNI

(sentenziando)

Bel colpo davvero!...

STROMMINGER

(ironico)

Ho inteso dir che a Sölden v'abbia un tale
che si vanta il più destro cacciatore
e sdegnava alter...

(indica sorridendo il bersaglio atterrato da Gellner)

que' facili bersagli!...

Wally sola

(guardando giù pel sentiero pel quale Giuseppe è disceso)
Ecco, già più nol vedo! L'ha sommerso
la densa nebbia come onda del mare.

GIUSEPPE

(dal fondo del sentiero)

Wally!**WALLY**

(con gioia)

Mi chiama!...

(sporgendosi dal sentiero, forte)

T'odo!**GIUSEPPE****Il sentiero è scomparso...****WALLY****Ohimè!****GIUSEPPE****Fa core!...****Discendi per le roccie e...**

(lontano, di sotto, grida atterrito)

La valanga!

(Odesi lo schianto terribile della valanga. — L'urto è così forte che la Wally è violentemente gittata a terra — in quello spavento un grido straziante esce dal suo petto. — Subito dopo un profondo silenzio. — La Wally si trascina fino al ciglio del precipizio formato dalla valanga — e un grido nuovo d'orrore viene strappato a lei dallo spettacolo che si offre ai di lei sguardi. — Protesa col busto fuori — essa guarda con occhi vitrei — e colla voce alterata chiama)

WALLY**Giuseppe!...**

(le risponde il silenzio)

M'odi?... Giuseppe!...**Rispondi!...**

(con voce piena di lagrime)

Cupo silenzio!... La morte è laggiù!...

(Nasconde raccapricciata il volto nelle mani, e rimane così come impietrita. — Quando toglie dal volto le mani — il suo volto è livido — gli occhi larghi che guardano stranamente — si leva ritta sul precipizio, e attondo con esaltazione le braccia):

O neve — o candido destino mio,
ecco la sposa di Giuseppe! — Il bianco
velo nuzial tu sei della Wally.

Anima cara, le tue braccia stendimi!

(e si getta nel precipizio, larghe le braccia come stese ad un supremo abbraccio).



LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

D. F. S. AUBERCanto
e PianofortePianoforte
solo

Fra Diavolo	Fr. 3.50	Fr. 1.50
La Muta di Portici	3.50	1.50

CARLO GOUNOD

Faust, con appendice contenente « La
Notte di Valpurgis » ed altri pezzi
aggiunti dall'Autore

3.50 3.—

AMILCARE PONCHIELLI

I Promessi Sposi 3.50 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE	Cent. 30
PIANOFORTE SOLO	15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

La densa nebbia come onda del mare

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GAETANO DONIZETTI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Ale nell'imbarazzo	Fr. 2.50	Fr. —
Anna Bolena	» 2.50	» 1.—
Belisario	» 2.50	» —
Betty	» 2.50	» —
Don Pasquale	» 2.50	» 1.—
Don Sebastiano	» 2.50	» 1.—
Il Duca d'Alba	» 2.50	» —
L'Elisir d'amore	» 2.50	» 1.—
La Favorita	» 2.50	» 1.—
La Figlia del Reggimento	» 2.50	» 1.—
Gemma di Vergy	» 2.50	» 1.—
Linda di Chamounix	» 2.50	» 1.—
Lucia di Lammermoor	» 2.50	» 1.—
Lucrezia Borgia	» 2.50	» 1.—
Maria di Rohan	» 2.50	» 1.—
Polluto	» 2.50	» 1.—
La Regina di Golconda	» 2.50	» 1.—
Roberto Devereux	» 2.50	» —

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE	Cent. 30
PIANOFORTE SOLO	15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GIUSEPPE VERDI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Aida	Fr. 3.50	Fr. 2.—
Alzira	» 3.50	» 1.50
Aroldo	» 3.50	» 1.50
Attila	» 3.50	» 1.50
Un Ballo in maschera	» 3.50	» 2.—
La Battaglia di Legnano	» 3.50	» 1.50
Il Corsaro	» 3.50	» 1.50
Don Carlo. Edizione in 5 atti coi Ballabili	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Ediz. in 5 atti senza Ballabili	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Nuova Edizione in 4 atti	» 3.50	» 2.—
I due Foscari	» 3.50	» 1.50
Ernani	» 3.50	» 2.—
Il finto Stanislao	» 3.50	» 2.—
La Forza del Destino	» 3.50	» 2.—
Giovanna d'Arco	» 3.50	» 1.50
I Lombardi alla prima Crociata	» 3.50	» 1.50
Luisa Miller	» 3.50	» 1.50
Macbeth	» 3.50	» 2.—
I Masnadieri	» 3.50	» 1.50
Nabucodonosor	» 3.50	» 1.50
Oberto Conte di San Bonifacio	» 3.50	» 1.50
Rigoletto	» 3.50	» 2.—
Simon Boccanegra	» 3.50	» 2.—
La Traviata	» 3.50	» 2.—
Il Trovatore	» 3.50	» 2.—
I Vespri Siciliani	» 3.50	» 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

Canto e Pianoforte Cent. 30	Pianoforte solo . . Cent. 15
-----------------------------	------------------------------

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GIOACHINO ROSSINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Assedio di Corinto	Fr. 2.50	Fr. —
Il Barbiere di Siviglia	» 2.50	» 1.25
La Cenerentola	» 2.50	» 1.25
Il Conte Ory	» 2.50	» 1.25
La Gazza ladra	» 2.50	» 1.25
Guglielmo Tell	» 5.—	» 2.—
L'Italiana in Algeri	» 2.50	» —
Mosè (nuovo)	» 2.50	» 1.25
Otello	» 2.50	» 1.25
Semiramide	» 2.50	» 1.25
Il Signor Bruschino ovvero Il Figlio per azzardo	» 2.50	» —

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE	Cent. 30
PIANOFORTE SOLO	» 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

* LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI *

OPERE

DI

RICCARDO WAGNER

FORMATO IN-8.^o

COPERTINA COL RITRATTO DELL'AUTORE

PREZZI NETTI (B)

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'ANELLO DEL NIBELUNGO. Trilogia:		
L'Oro del Reno. Prologo	Fr. 6 —	3 50
La Walkiria. Prima Giornata	» 6 —	3 50
Sigfrido. Seconda Giornata	» 6 —	3 50
Il Crepuscolo degli Dei. Terza Giornata	» 6 —	3 50
Lohengrin	» 4 —	2 50
I Maestri Cantori di Norimberga	» 7 —	4 —
Parsifal	» 4 50	2 50
Rienzi, l'Ultimo dei Tribuni	» 5 —	3 —
Tannhäuser	» 4 —	2 50
Tristano e Isotta	» 5 —	3 50
Il Vascello Fantasma (L'Olandese volante)	» 4 —	2 50

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

Canto e Pianoforte	Cent. 50 in più
Pianoforte solo	» 30 »

G. RICORDI & C.

EDITORI
STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

- PREZZI NETTI (B) -

VINCENZO BELLINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Adelson e Salvini	Fr. 2.50	Fr. 1.—
Beatrice di Tenda	» 2.50	» 1.—
Blanca e Fernando	» 2.50	» 1.—
I Capuleti e i Montecchi	» 2.50	» 1.—
Norma	» 2.50	» 1.—
Il Pirata	» 2.50	» 1.—
I Puritani	» 2.50	» 1.—
La Sonnambula	» 2.50	» 1.—
La Straniera	» 2.50	» 1.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE	Cent. 30
PIANOFORTE SOLO	15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK