

I GIOVANOTTI

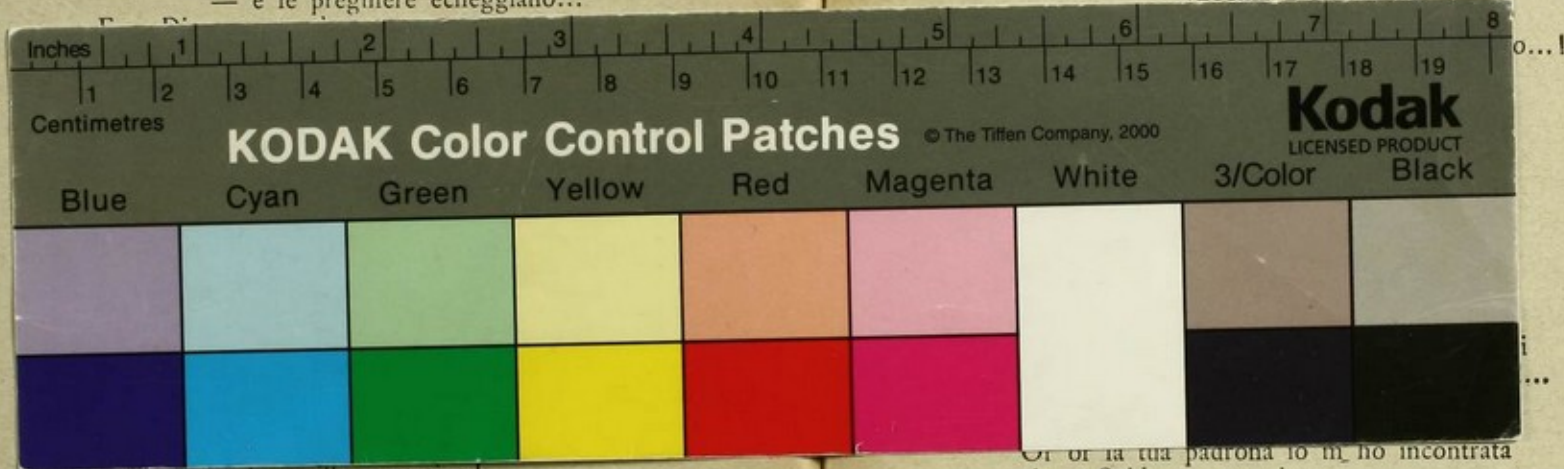
(che gli stanno intorno, osservano)

Ah, inver s'io mi dovessi ora ammogliar,
di queste mogli, affè!, non ne vorrei
Son volubili troppo nell'amar...
e una fraschetta in casa non torrei!

ALCUNE VECCHIE

(attraversano la piazza e si avviano alla Chiesa, sogguardano brontolando le belle ragazze)

Già le campane suonano —
— e le preghiere echeggiano...



Ecco suona la squilla mattutina!
È il dì di festa;
e i bei garzoni veston gai corsetti
e portano berretti — piumati sulla testa!

I GIOVANOTTI E I BORGHESI

Ecco suona la squilla mattutina!
È il dì di festa;
e le ragazze di nastri e d'orpelli
intrecciano i capelli — se ne ornano la testa!

IL PEDONE DI SCHNALS

(rivolgendosi ai vicini)

Or, per la via, me ne ho incontrate assai
brigate allegre e giovinette belle!...

I GIOVANOTTI

(che l'attorniano si levano da sedere)

Giorno è per noi di festa e d'allegria,
ed è nostro piacere, in compagnia,
ber del buon vin,... le belle corteggiar...
cantar... danzar... e amar!...

IL PEDONE

(a un tratto si leva, guarda per la piazza e addita Walter che tutto in fronzoli se ne viene occhieggiando, curioso e un po' spavaldo, le donne)

Vedetelo venire il piccol Walter
Tutto vestito a festa.

VECCHIE E FANCIULLE

Or or la tua padrona io m'ho incontrata
che a Sölden se ne vien...

WALTER

(punto)

Non ho padrone!...

IL PEDONE

(sogghignando)

Eh, via!... Colei, vuol dir, che così ricche
vesti ti diè!...

WALTER

(furente)

La Wally è sol mia amica!...

(e si allontana)

LA WALLY

DI W. DE HILLERN

RIDUZIONE DRAMMATICA

in 4 atti

di

L. ILLICA

MUSICA

di

A. CATALANI



EDIZIONI RICORDI

(Printed in Italy)
(Imprimé en Italie)

10 luglio 1919

C. Luzzani

LA WALLY

DI W. DE HILLERN

RIDUZIONE DRAMMATICA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI



Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

Paris - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - Paris
18, Rue de la Pépinière, 18

(PRINTED IN ITALY).

(IMPRIMÉ EN ITALIE).

LC 26625

1080

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

PERSONAGGI

WALLY. Soprano
STROMMINGER, suo padre Basso
AFRA Mezzo-Soprano
WALTER, suonatore di cetra. . . . Soprano leggero
GIUSEPPE HAGENBACH di Sölden . Tenore
VINCENZO GELLNER dell' Hochstoff. Baritono
IL PEDONE di Schnals Basso

CORI

Alpigiani - Paesani - Borghesi - Vecchie
Contadini - Cacciatori - Giovinotti - Fanciulle
di Sölden e dell' Hochstoff.

COMPARSE

Suonatori ambulanti - Contadini
Cacciatori di Sölden e dell' Hochstoff.

DANZE DI FANCIULLE E CACCIATORI.

Alto Tirolo. — Epoca 1800 circa.

ATTO PRIMO

Il Paesaggio: L' HOCHSTOFF. — Largo piazzale ingombro da tavole. — A sinistra la casa dello Stromminger; a destra l'alpestre paesaggio sparso di case e di pini. — Nel fondo le altre case dell'Hochstoff in mezzo alle quali serpeggiando passa la strada; poi, più alto, un ponte che unisce due rupi gigantesche dominanti l'abisso profondo dove scorre l'Ache. — A capo del ponte un grande Crocifisso dinanzi al quale pende una lampada. — Un sentiero tortuoso, per curve ora dolci, ora aspre, tracciato fra i massi che lo frastagliano, sale alto, ora scomparendo, ora apparendo improvvisamente, e si smarrisce fra le ardite ineguaglianze del paesaggio. — Nell'ultimo fondo le altissime vette del Murzoll e del Similaun coperte di neve. — È il vespro.

Lo Stromminger festeggia il suo settantesimo anno; beve in mezzo ad Alpigiani, Cacciatori, Pastori e Contadini suoi ospiti. — Tavole imbandite, sparse pel piazzale. — Nel fondo un bersaglio; Vincenzo Gellner lo abbatte in onore dello Stromminger con un ardito colpo di carabina. — Nel fondo del piazzale danzano allegramente Fanciulle e Cacciatori. — Gruppi di Contadine stanno loro intorno. — Lo Stromminger, all'alzarsi della tela, è seduto; egli è allegro e un po' alticcio.

(all'ardito colpo di Vincenzo Gellner)

STROMMINGER

(si leva dalla sua poltrona e corre a lui abbracciandolo)

Bravo, mio Gellner!...

ALCUNI

(sentenziando)

Bel colpo davvero!...

STROMMINGER

(ironico)

Ho inteso dir che a Sölden v'abbia un tale che si vanta il più destro cacciatore e sdegnava alter...

(indica sorridendo il bersaglio atterrato da Gellner)

que' facili bersagli!...

Wally sola

(guardando giù pel sentiero pel quale Giuseppe è disceso)
Ecco, già più nol vedo! L'ha sommerso
la densa nebbia come onda del mare.

GIUSEPPE

(dal fondo del sentiero)

Wally!**WALLY**

(con gioia)

Mi chiama!...

(sporgendosi dal sentiero, forte)

T'odo!**GIUSEPPE****Il sentiero è scomparso...****WALLY****Ohimè!****GIUSEPPE****Fa core!...****Discendi per le roccie e...**

(lontano, di sotto, grida atterrito)

La valanga!

(Odesi lo schianto terribile della valanga. — L'urto è così forte che la Wally è violentemente gittata a terra — in quello spavento un grido straziante esce dal suo petto. — Subito dopo un profondo silenzio. — La Wally si trascina fino al ciglio del precipizio formato dalla valanga — e un grido nuovo d'orrore viene strappato a lei dallo spettacolo che si offre ai di lei sguardi. — Protesa col busto fuori — essa guarda con occhi vitrei — e colla voce alterata chiama)

WALLY**Giuseppe!...**

(le risponde il silenzio)

M'odi?... Giuseppe!...**Rispondi!...**

(con voce piena di lagrime)

Cupo silenzio!... La morte è laggiù!...

(Nasconde raccapricciata il volto nelle mani, e rimane così come impietrita. — Quando toglie dal volto le mani — il suo volto è livido — gli occhi larghi che guardano stranamente — si leva ritta sul precipizio, e stendendo con esaltazione le braccia):

O neve — o candido destino mio,
ecco la sposa di Giuseppe! — Il bianco
velo nuzial tu sei della Wally.

Anima cara, le tue braccia stendimi!

(e si getta nel precipizio, larghe le braccia come stese ad un supremo abbraccio)



LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.° - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GIACOMO MEYERBEER

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Africana	Fr. 5.—	Fr. 3.—
Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel	» 3.50	» 1.75
Il Profeta	» 3.50	» 1.75
Roberto Il Diavolo	» 3.50	» 1.75
La Stella del Nord	» 5.—	» 2.50
Gli Ugonotti	» 3.50	» 1.75

*

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE. Cent. 30

PIANOFORTE SOLO. » 15

IN PIÙ

*

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.º - Copertina col ritratto dell'Autore

- PREZZI NETTI (B) -

VINCENZO BELLINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Adelson e Salvini	Fr. 2.50	Fr. 1.—
Beatrice di Tenda	» 2.50	» 1.—
Blanca e Fernando	» 2.50	» 1.—
I Capuleti e i Montecchi	» 2.50	» 1.—
Norma	» 2.50	» 1.—
Il Pirata	» 2.50	» 1.—
I Puritani	» 2.50	» 1.—
La Sonnambula	» 2.50	» 1.—
La Straniera	» 2.50	» 1.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE Cent. 30

PIANOFORTE SOLO » 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.º - Copertina col ritratto dell'Autore

- PREZZI NETTI (B) -

GIOACHINO ROSSINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Assedio di Corinto	Fr. 2.50	Fr. —
Il Barbiere di Siviglia	» 2.50	» 1.25
La Cenerentola	» 2.50	» 1.25
Il Conte Ory	» 2.50	» 1.25
La Gazza ladra	» 2.50	» 1.25
Guglielmo Tell	» 5.—	» 2.—
L'Italiana in Algeri	» 2.50	» —
Mosè (nuovo)	» 2.50	» 1.25
Otello	» 2.50	» 1.25
Semiramide	» 2.50	» 1.25
Il Signor Bruschino ovvero Il Figlio per azzardo	» 2.50	» —

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE Cent. 30

PIANOFORTE SOLO » 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

- PREZZI NETTI (B) -

D. F. S. AUBER	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Fra Diavolo	Fr. 3.50	Fr. 1.50
La Muta di Portici	3.50	1.50

CARLO GOUNOD

Faust, con appendice contenente « *La
Notte di Valpurgis* » ed altri pezzi
aggiunti dall'Autore 3.50 3.—

AMILCARE PONCHIELLI

I Promessi Sposi 3.50 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE Cent. 30
PIANOFORTE SOLO 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

- PREZZI NETTI (B) -

GAETANO DONIZETTI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Aio nell'imbarazzo	Fr. 2.50	Fr. —
Anna Bolena	2.50	1.—
Belisario	2.50	—
Betty	2.50	—
Don Pasquale	2.50	1.—
Don Sebastiano	2.50	1.—
Il Duca d'Alba	2.50	—
L'Elisir d'amore	2.50	1.—
La Favorita	2.50	1.—
La Figlia del Reggimento	2.50	1.—
Gemma di Vergy	2.50	1.—
Linda di Chamounix	2.50	1.—
Lucia di Lammermoor	2.50	1.—
Lucrezia Borgia	2.50	1.—
Maria di Rohan	2.50	1.—
Polluto	2.50	1.—
La Regina di Golconda	2.50	1.—
Roberto Devereux	2.50	—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE Cent. 30
PIANOFORTE SOLO 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.^o - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GIUSEPPE VERDI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Aida	Fr. 3.50	Fr. 2.—
Alzira	» 3.50	» 1.50
Aroldo	» 3.50	» 1.50
Attila	» 3.50	» 1.50
Un Ballo in maschera	» 3.50	» 2.—
La Battaglia di Legnano	» 3.50	» 1.50
Il Corsaro	» 3.50	» 1.50
Don Carlo. Edizione in 5 atti coi Ballabili	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Ediz. in 5 atti senza Ballabili	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Nuova Edizione in 4 atti	» 3.50	» 2.—
I due Foscari	» 3.50	» 1.50
Ernani	» 3.50	» 2.—
Il Ruto Stanislao	» 3.50	» 2.—
La Forza del Destino	» 3.50	» 2.—
Giovanna d'Arco	» 3.50	» 1.50
I Lombardi alla prima Crociata	» 3.50	» 1.50
Luisa Miller	» 3.50	» 1.50
Macbeth	» 3.50	» 2.—
I Masnadieri	» 3.50	» 1.50
Nabucodonosor	» 3.50	» 1.50
Oberto Conte di San Bonifacio	» 3.50	» 1.50
Rigoletto	» 3.50	» 2.—
Simon Boccanegra	» 3.50	» 2.—
La Traviata	» 3.50	» 2.—
Il Trovatore	» 3.50	» 2.—
I Vespri Siciliani	» 3.50	» 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

Canto e Pianoforte Cent. 30 | Pianoforte solo . . Cent. 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO



Prezzo netto: LIRE UNA.

2011